

پیش کشی کرتے ہیں

محجب

فروری 2020

www.pklibrary.com

pk.com aanchalnovel.c



خکاسی: موسیٰ رضا

سرورق: جیاطلحہ خان

مستقل سلسلے

211	ہمازوالفقار	202	شوخی تحریر	سمیہ عثمان	بزم سخن
214	جوہی احمد	204	حسن خیال	زہرہ جبین	کچن کارز
223	ملیحہ احمد	207	دوست کا پیغام آئے	زینب احمد	عالم میں انتخاب

خط و کتابت کا پتہ: ”آنچل“ پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 'فون: 021-35620771/2

03008264242 کے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز۔ ای میل Info@nacyufaq.com

خوشیوں کی گلی

فرین اظفر

موسم بہار کی ایک روشن صبح تھی۔ جب اس کی آنکھ پھولوں کی مہکارسے کھلی اور اس نے سرخ گلابوں کا بے حد خوب صورت گلہستہ اپنے سرہانے رکھا ہوا پایا۔

”ارے.....!“ حیرت سے مسکراتی ہوئی وہ اٹھ بیٹھی اور مندی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے گلہستہ اٹھالیا۔ قریب لاکر ایک گہری سانس کھینچی۔ جسم و جاں میں تازگی بھری مہک اتر گئی۔ گلہستہ گود میں رکھ کر سوچ میں پڑ گئی۔ کچھ دیر قیاس کے گھوڑے ادھر ادھر دوڑانے کے بعد مایوس ہو کر سر جھٹک دیا۔ نئے سال کے آغاز کے بعد یہ تیسرا گلہستہ تھا جو کسی اجنبی شخص کی طرف سے اس نے وصول کیا تھا۔ لبوں پر مسکراہٹ سجا کر اس نے ایک بار پھر گلہستہ اٹھایا اور سرخ گلابوں کے درمیان انکا ہوا ننھا سا کارڈ کھولا۔

”آمد موسم بہار مبارک ہو۔“ سنہرے رنگ کی خوب صورت لکھائی میں لکھے گئے الفاظ نے اس کے لبوں پر مسکراہٹ کے پھول بکھیر دیئے تھے۔ اسی پل دروازے پر دستک ہوئی۔

”باجی ناشتے کے لیے آجائیں۔“ اجازت ملنے پر سلمیٰ اندر آ کر بولی۔

”او کے آتی ہوں۔“ اس نے خوشوار موڈ میں سر ہلایا۔ سلمیٰ بلٹنے لگی تو اچانک ہی اسے خیال آیا۔

”سنو سلمیٰ..... یہ بکے کون لایا..... میرا مطلب ہے کس نے بھیجا؟“

”پتا نہیں باجی..... شاید مختار بھائی کو پتا ہوگا۔“ اس نے چوکیدار کا نام لیا۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ اسے معلوم تھا مختار سے پوچھنا بے سود ہے اس سے پہلے آنے والے دو گلہستے بھی بالکل اسی طرح کے تھے اور گوریٹر سروں والے سے لے کر مختار

تک انہیں بھیجنے والے نے اپنا نام راز ہی میں رکھا تھا۔ جو بھی تھا یہ گلہستہ اور ان کے بھیجنے والے اجنبی شخص کا سلسلہ اس کی طبیعت کو خوشگوار ضرور کر رہا تھا۔ اب بس انتظار تھا تو اس وقت کا جب انہیں بھیجنے والا خود ہی سامنے آجائے۔



”اوہو اماں..... بس بھی کرو کیا نئی نویلی دہنوں کی طرح کا جل چوٹی کرنے لگیں۔“ سونے کے رپے کے اندر چھپی کوئلے کی کان بول پڑی۔

”اے ہٹ بے غیرت.....“ شمیمہ نے پلٹ کر اسے گھورا۔

”شرم نہیں آتی ماں کو اس طرح کہتے۔“ اس کی آواز اس لمحے مزید پاٹ دار ہوئی۔

”لو اس میں شرم کیسی سچ ہی تو کہا ہے۔“ تانیہ کی بے نیازیاں عروج پر تھیں۔

”رہن دے..... جانتی ہوں زمانے بھر کی سچی ہے تو اور وہ تیرا نکٹو بھائی۔ یہی اولادیں میری قسمت میں رہ گئی تھیں۔“

”ارے اماں..... اولادوں سے یاد آیا.....“ بے نیاز بنی تانیہ عینہ میں اپنا عکس دیکھنے لگی۔

”میرے کالج میں داخلے کے پیسے بھی مانگ لینا۔“ شمیمہ نے چادر درست کرتے ہوئے آئینے میں ناگواری سے اپنے شانے کی پشت سے جھانکتا اس کا چہرہ دیکھا۔

شدت شوق خواہش کی سرخی بن کر اس کے گندمی چہرے پر پھیلی ہوئی تھی۔

”یہ لو..... ایک اور آئیں۔“ اس نے مختصر الفاظ میں تانیہ کے کھلے ہوئے چہرے کو مر جھا دیا۔

”اری کم بخت جس کام سے جارہی ہوں وہ بھی تیرا ہی کام ہے اور وہ ہو جائے ناں تو مجھو سارے دکھ دور ہو جائیں گے۔“ شمیمہ نے پلٹ کر بستر سے اپنا بٹوہ اٹھا کر

نوٹ گئے۔

”پر اماں..... جہاں اتنا بول گئی وہاں اگر میرے داخلے

کی بات بھی کر لے تو کیا حرج ہے۔“ اس نے بد مزہ ہو کر رخ بدلا اور ہٹ دھرمی سے دیر پٹنے۔

”زیادہ بکواس کی ناں تو ساتھ لے کر بھی نہیں جاؤں گی اور ہاں یہ تار کٹے والا کتنا کر ایہ لے گا“ کچھ یاد ہے پچھلی بار کتنا لیا تھا۔“

”ڈیزھ سو روپے۔“ تانیہ نے منہ بسورا کر کہا۔

”چل ٹھیک ہے ایک سو ستر رکھ لیتی ہوں واپسی پر تو آ پا گاڑی میں بھجوائے گی ناں۔“ اس نے نوٹ گن کر بیوہ گریبان میں اڑس لیا۔

”چل جلدی کر..... کتنی دیر سے یہاں کھڑی ہے چادر اوڑھ جا کر..... جا بھی۔“ شمیمہ نے تانیہ کی ناراضی کو اہمیت دیئے بغیر اسے ہلکے سے باہر دھکیلا۔

”جاری ہوں ایک تو یہ چادر بھی بس مصیبت ہی ہے۔ زمانے بھر کی لڑکیاں ایسے ہی پھرتی ہیں اور ایک ہم ہیں پردے کی بو ب.....“ پیرنچ کر کمرے سے باہر جاتے ہوئے اس کی بڑبڑاہٹ شمیمہ کے کانوں میں منتقل ہوئی۔

شمیمہ نے سر جھٹک کر چادر اوڑھی، نفیس کپڑے اور دیدہ زیب کڑھائی والی یہ چادر بھی اسے تحفے میں ہی ملی تھی۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ درآئی تھی۔

.....

”السلام علیکم ماما۔“ ناشتے پر ہمیشہ کی طرح نور الزماں بیگم اس سے پہلے ہی اس کی منتظر تھیں۔ اس نے سلام کر کے محبت سے پہلے ان کو خود سے لگایا پھر اپنی کرسی سنبھالی تب تک نور الزماں بیگم نے اسے ڈھیروں دعائیں دیں۔ سلمیٰ ناشتہ لگا رہی تھی۔

”آؤ سلمیٰ..... تم بھی ہمارے ساتھ ہی کر لو ناں۔“ اس نے بریڈ اٹھاتے ہوئے فراخ دلی سے سلمیٰ کو پیشکش کی۔ سلمیٰ ذرا کی ذرا کی پھر نور الزماں بیگم کو دیکھا جو بظاہر بڑی سنجیدگی سے جھکے سر کے ساتھ اخبار سامنے پھیلا کر مطالعہ کر رہی تھیں پھر دھیرے سے بولی۔

”نہیں باجی آپ کریں ناشتے میں نے تو سویرے ہی کر لیا تھا جی۔“ سلمیٰ کہہ کر پلٹ گئی اس کے جانے کے

بعد نور الزماں بیگم نے اخبار پلٹا۔

”یہ کیا حرکت ہے بیٹا؟“ وہ بڑے تحمل سے مخاطب ہوئیں۔ وہ گمن سی ناشتہ کرتے ہوئے چونکی۔

”کون سی حرکت ماما؟“

”یہی سلمیٰ کو ناشتے کے لیے کہنے کی..... بیٹا یہ ملازم لوگ ہیں ان کو ان کی حد میں ہی رکھو تو بہتر رہتا ہے۔“

”ماما.....!“ اس نے ہمیشہ کی طرح ان کی بات سے متفق نہ ہونے کے باوجود فقط یک لفظی جواب پراکتفا کیا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں بیٹا سر پر چڑھ جائے گی یہ عورت..... ہر وقت ہاتھ پھیلائے لگے گی۔“ وہ محبت بھرے انداز میں مگر قدرے زچ ہو کر کہہ رہی تھیں جبکہ وہ مسکراتے ہوئے ناشتہ کرنے لگی۔

جانتی تھی نور الزماں بیگم کا زندگی گزارنے کا اپنا انداز ہے جس پر وہ سمجھوتا نہیں کر سکتیں۔ ان کا رہن سہن اور معیار زندگی انہیں ملازمین سے فاصلہ رکھنے پر مجبور کرتا ہے مگر وہ خود ایسی نہیں تھیں۔ اسے گھر میں موجود واحد خاتون ملازمہ سلمیٰ سے نہ کوئی پُر خاش تھی نہ جھجک اور نہ کوئی الجھن اس کا رویہ اور برتاؤ بہت نرم اور دوستانہ تھا۔ وہ نور الزماں بیگم کے جیسی ہوتا تو دور کی بات وہ عادت و مزاج میں ان سے بالکل الٹ تھی۔ اس کی بھی ایک وجہ تھی شاید وہ ان کا اپنا خون نہیں تھی شاید اس لیے۔

.....

اس نے سر ہانے رکھی ادھ کھلی کتاب بند کر کے میز پر رکھی اور گلاب کے پھول گلدان میں سجادیئے۔ قریب تھا کہ مہکتے گلاب انہیں بھیجنے والے اجنبی کے خیال میں دھکیل دیتے کہ دروازے پر ہونے والی دھیمی دستک نے اسے چونکا دیا۔

”السلام علیکم آپ۔“ آنے والی تانیہ تھی۔

”ارے تانیہ تم۔“ وہ اسے دیکھ کر ایک دم سے کھل اٹھی اور قریب جا کر محبت سے گلے لگالیا۔

”کب آئیں تم؟“

صورت آویزے انگٹھی کے ساتھ ہی خوب صورت چیلن
سے جڑا ہوا بریسلیٹ، خوب چوڑا اور بھاری تھا وہ شمیمہ کو فخر
سے دکھا رہی تھی۔

”تم شمیمہ یہ دیکھو..... پازیب میں نے خاص طور پر بنوائی ہیں۔ اپنی صدف کے لیے۔“ شمیمہ کے وجود پر اس کی پڑگئی۔ اتنا سب کچھ صرف صدف کے لیے تھا۔

صدف نے ڈرائنگ روم سے باہر جاتے ہوئے ان کی آواز سنی تو خود بخود ایک سرخ گلابوں سے مہکتا گلدستہ دھیان میں آ گیا اور مسکراہٹ اس کے لبوں پر دو آئی تھی۔

.....

واپسی کے سفر میں ماں بٹی دونوں خاموش اپنی اپنی سوچوں میں گم تھیں۔ شمیمہ کا موڈ کسی حد تک خراب تھا۔

”حرکت دیکھو ذرا اس عورت کی اتنے بھاری بھاری
میٹ دکھا کر دیا کیا یہ.....“ وہ گہر آ کر بٹوے سے چیک
بکال کر تنقیدی نظروں سے دیکھنے لگی جس پر لاکھ روپے کی
مرد درج تھی۔

جاتے وقت شمیمہ نے اتنی رقم کے بارے میں نہیں
 سوچا تھا مگر اب واپس آ کر امید سے زیادہ ملا تو بھی
 شکری کر رہی تھی۔

”ہائے اللہ..... امان وہ پازیب دیکھی تھی کتنی خوب صورت تھی۔“ تانیہ کی نگاہوں میں نفیس اور نازک بناوٹ کی سنہری پازیب گھوم رہی تھی۔

”تجھے پازیب یاد آرہی ہے۔“ شمیمہ نے ناگواری سے بیڈ پر برابر میں بیٹھی تانیہ کو گھورا۔

”وہ سیٹ بھول گئی بڑا والا اور وہ چھوٹا والا..... کس قدر

لگے اور کتنے حسین سب بس اپنی لاڈلی کے لیے بنوا کر رکھ
 ڈوڑے اور ہمیں کیا ملایہ.....“ وہ منہ بنا کر چیک دیکھنے

”اماں..... میری پیاری اماں۔“ تانیہ مکھن لگانے کے انداز میں شمیمہ کے قریب ہو کر کندھے سے آن لگی۔
”مجھے بھی ویسی ہی مازیہ بنو دو ناں! آئی کر

ی۔ "شیمہ نے اسے یوں دیکھا جیسے کسی پاگل کو دیکھ

ی۔ ۲۰۲۰ء 16

رہی ہو۔

”نہیں دوں گی..... نہیں دوں گی۔“

”اچھا..... اچھا ٹھیک ہے بنوا دوں گی پائل.....
لاوے اب پیسے۔“ شمیمہ اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے تقاضوں
کے آگے بہت جلد ہار مان گئی، تانیہ نے پائل چھوٹے ہی
جھٹ سے نوٹ گن کر نکالے کچھ اس کی ہتھیلی پر رکھے اور
کچھ واپس اندر۔

”پر یاد رکھنا اماں اگر نہیں بنوائی ناں تو آپی کو بتا دوں
گی۔“ ذرا سی کھینچا تانیہ سے اس کے بال الجھ گئے تھے۔
کا جل پھیل گیا تھا اور چہرہ پسینے پسینے ہو گیا تھا۔
”ہاں ہاں..... بولا ہے ناں بنوا دوں گی اور زیادہ
منحوسیت نہیں پھیلا ابھی بھی آدھے سے زیادہ تو ٹوٹنے ہی
رکھ لیے ہیں۔“ شمیمہ اب نوٹ گنتے ہوئے ذرا بد مزہ سی
ہو کر بولی۔

”میں نے خود لیے ہیں آپی سے پیسے، تمہارے ہاتھ
پر رکھنے کے لیے تھوڑی ہیں۔“ وہ تنک ہی تو گئی۔
”چل بے شرم..... اب جا کر کچھ ہانڈی روٹی کی فکر
کر لے بھائی آتا ہوگا۔“ شمیمہ نے ناک پر سے مکھی اڑائی
اس کا پائل بنوانے کا دور دور تک بھی کوئی ارادہ نہ تھا، تانیہ کی
شادی جلد از جلد جو کرنی تھی۔



انسان کی زندگی میں سارے جھگڑے صرف دو الفاظ
کے گرد گھومتے ہیں۔

قدرت اور قسمت..... قدرت انسان کو اپنی مرضی پر
چلاتی ہے اور انسان قسمت کے الٹ پھیر کو سیدھا کرتے
کرتے ہی موت کے منہ میں اتر جاتا ہے۔ سالہا سال
پہلے نورا الزماں بیگم اور شمیمہ بھی ایسے ہی قدرت اور قسمت
کے چکر میں پھنسی تھیں۔ یہ وہ وقت تھا جب شمیمہ کے گھر
ان کی پہلی اولاد یعنی صدف نے جنم لیا تھا۔ گو کہ اللہ نے
انہیں رحمت سے نوازا تھا مگر انہیں اس رحمت کی ضرورت
تھی نہ خواہش..... انہیں نہ ان کے شوہر کو نہ سسرال والوں
کو سب لوگ بمع میکہ اور سسرال والے پہلونی کے بیٹے
کے انتظار میں تھے۔ یہی وجہ تھی کہ صدف کی پیدائش کی خبر

”دماغ تو نہیں چل گیا تیرا..... پتا بھی ہے کیا قیمت
تھی ان کی جوڑی تو چھوڑ میں تو ایک بھی نہیں بنوا سکتی۔“
”اماں..... اماں بنوا دو ناں آج کل تو ایک کا ہی فیشن
ہے..... ایک ہی بنوا دو۔“

”چل ہٹ پرے۔“ شمیمہ نے اس کی بے وقت کی
راگنی سے تنک آ کر انے کندھے سے اس کا ہاتھ جھٹکا۔
”تیرے باپ کی ملیں لگی ہیں ناں جو بنوا دوں۔“ وہ
بیزاری اٹھ کر الماری میں بنوار کھنے چل دی۔
”اور اگر میں دے دوں پیسے تو.....“ شمیمہ کے ہاتھ
رکے اور حیرت سے پلٹ کر دیکھا جواب اپنے گریبان
سے نوٹ نکال کر چمکتے چہرے کے ساتھ ایک ایک کر کے
گن رہی تھی۔

وہ چند لمحے تو سکتے کی مانند اسے دیکھتی رہی پھر چل کی
طرح جھپٹی مگر دوسری طرف اس کی اپنی ہی اولاد تھی، چوکنی
اور ہوشیار عین وقت پر جھکائی دے گئی۔ شمیمہ کا حملہ بیکار گیا
وہ خالی ہوا میں غوطہ کھا کر رہ گئی تھی۔

”ادھر آ تانیہ..... میں کہہ رہی ہوں مجھے بتا کہاں سے
آئے یہ پیسے؟“

”تم نے تو منع کر دیا تھا ناں میں نے داخلے کا بول کر
لیے ہیں آپی سے۔“ تانیہ نے رخ موڑے موڑے احتیاط
سے شمیمہ کو جواب دیتے ہوئے ہاتھ چلائے۔ شمیمہ نے
دانت پیسے پھر بڑھ کر اس کے بال دبوج لیے۔

”چل..... چل میرے حوالے کر۔“

”اماں..... اماں چھوڑ دو۔“ اس نے بمشکل خود کو
چھڑانے کی کوشش کی۔

”پہلے پیسے مجھے دے۔“

”ایک شرط پر دوں گی، میرے لیے پازیب بنوا کر
دوگی۔“ شمیمہ نے اس کی بات سن کر بال اور زور سے
دبوجے۔ تانیہ کی چیخ نکل گئی مگر وہ بھی اپنے نام کی ایک ہی
تھی۔ مجال ہے جو تھیں میں دبے نوٹ ذرا سے بھی ڈھیلے
کیے ہوں۔

سن کر جب انہیں پتا چلا کہ ان کے شوہر اکرام علی ناصرف ان کے پاس آئے بلکہ اپنی اماں کو لے کر گھر بھی چلے گئے۔ شمیمہ اس طرح پھوٹ پھوٹ کر روئی کہ خدا خواستہ پیدائش کی نہیں مرگ کی خبر سن لی ہو۔

اسی ہسپتال میں اسی وارڈ میں نور الزماں بیگم بھی زیر علاج تھیں۔ ان کے ساتھ بالکل ہی الٹ کھیل ہوا تھا۔ وہ کئی سال سے بیٹی کے وجود کی منتظر تھیں پہلے ان کو اللہ نے بیٹے کی نعمت سے نوازا تھا۔ ان کے ارمانوں پر اوس پڑ گئی تھی۔ اس کے بعد پہلی پیدائش کے وقت ہونے والی پیچیدگی کی وجہ سے انہیں ڈاکٹر کے مشورہ پر کئی سال انتظار کرنا پڑا۔ قریباً پانچ سال بعد انہیں دوبارہ ماں بننے کی خوش خبری ملی اور اس کے ساتھ ہی ان کے شوہر محمد اقبال بیگ صاحب کو نوکری میں ترقی کی خوش خبری ملی۔ ابھی نور الزماں بیگم اپنی آنے والی بیٹی کی خوش خبری کو بیگ صاحب کی ترقی سے انتھی بھی نہیں کر پائی تھیں کہ ان کی بیٹی زندگی ملنے کے چند گھنٹوں بعد ہی دم توڑ گئی۔ وجہ وہی پیچیدگیاں تھیں جنہوں نے ان کے بیٹے کی دفعہ میں بھی انہیں پریشان کیا تھا۔

”یہ عورت..... اس قدر روکیوں رہی ہے؟“ بیٹی کو کھونے کے کئی گھنٹوں بعد جب انہیں صبر آیا تو ان کی توجہ اس روئی بلکتی عورت کی طرف گئی۔

”بیٹی ہوئی ہے بے چاری کی پہلی اولاد ہے اس لیے۔“ جواب سن کر ان کی آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔

وہ اللہ کی رحمت چھن جانے پر آبدیدہ تھیں اور وہ عورت اس رحمت کے مل جانے پر آسمان سر پر اٹھائے ہوئے تھی یہی قدرت کے کھیل ہیں جس کی وہ دونوں فقط ایک مہرہ تھیں یہی قسمت کا لکھا تھا جسے اگر بدلا جاسکتا تھا تو شاید صرف دعا سے۔ وہ اپنے نڈھال درد سے دکتے وجود کو لے کر انہیں اور شمیمہ کے پاس آ بیٹھیں۔



خالق و مالک حقیقی نے اگلے سال ہی شمیمہ کو نعمت سے نوازا دیا تھا مگر نور الزماں بیگم کے ساتھ یہ المیہ تھا کہ ڈاکٹر

نے انہیں مکمل طور پر مایوس کر دیا تھا۔ بیٹی کو کھونے کے بعد وہ ماں بننے کی صلاحیت سے بھی محروم ہو گئی تھیں۔ ان دنوں انہیں اپنا آپ دنیا میں سب سے زیادہ عملیں اور قابل رحم لگتا تھا اور وہ اپنا غم غلط کرنے کے لیے کبھی خیرات زکوٰۃ کے نام پر لوگوں میں خوشیاں بانٹتی پھرتی تھیں قدرت انہیں ایک بار پھر شمیمہ کے گھر لے آئی تھی۔

شمیمہ تیسری بار امید سے تھی اور تین سال کی بچی گھر والوں کی بے رحم ٹھوکروں اور رویوں پر پل رہی تھی۔ کوئی اس کی ظاہری حالت دیکھ کر فقط چند منٹوں میں گھر میں اس کی حیثیت کا اندازہ لگا سکتا تھا۔ بے حد گندے کپڑوں میں دھوپ میں چار پائی پر لال بھھوکا چہرہ لیے مکھیوں سے نبرد آزما تھی۔ ساتھ ہی ساتھ بلند آواز میں روتے ہوئے ماں کو بلانے کی ناکام کوشش بھی کر رہی تھی۔ نور الزماں بیگم کو چند لمحوں کے لیے اس سے بے پناہ کراہیت محسوس ہوئی مگر ازراہ ہمدردی جب نزدیک جا کر چھو اتویوں اچھلیں جیسے بجلی کے تاروں کو چھو لیا ہو۔ اسے نہ صرف شدید بخار تھا بلکہ اس حال میں بھی وہ دھوپ میں پڑی تھی۔ نور الزماں بیگم کے دل میں حقیقی معنوں میں اس روز پہلی بار اس کے لیے مشروط محبت نے جنم لیا اور اسی روز وہ شمیمہ کے دل میں یہ بات ڈال کر وہاں سے لکھیں کہ اگر وہ صدف کو نور الزماں بیگم کی گود ڈال دے تو یہ یقیناً ان تینوں کے لیے بہتر ہوگا۔

”میں جس رحمت کے لیے اللہ کے آگے دن رات جھولی پھیلائے گڑ گڑا رہی ہوں دنیا والوں کے مایوس کر دینے کے بعد بھی اللہ سے لو لگا کر بیٹھی ہوں تو شاید صرف صدف کے لیے ہی۔“ شمیمہ نے چند دنوں میں اپنے سسرال والوں خصوصاً صدف کے باپ کا صدف کے ساتھ رویہ دیکھ کر ہی نور الزماں بیگم کی بات ماننے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ گو کہ شروع میں اس کی ساس اور شوہر نے دنیا والوں کے طعنے تشنے سہنے سے معذوری کا اظہار کیا لیکن ان ہی دنوں نور الزماں بیگم کے شوہر ملک سے باہر چلے گئے ابھی صدف کے قدم ان کے گھر پڑے بھی نہیں تھے کہ ان کی خوش نصیبی کا ستارہ جگمگانے لگا یہی وجہ تھی کہ

ان کے ہاتھوں میں دبے نوٹوں نے ان کو مزید کچھ اور سوچنے کا موقع نہیں دیا تھا۔

صدف نورالزماں بیگم کی گود میں کیا آئی۔ نورالزماں بیگم کو جیسے دنیا کی ساری خوشیاں مل گئی تھیں۔

..... ❁ ❁ ❁

جاڑے کا موسم دل کو ایک اداسی بھری خاموشی میں مبتلا کر دیتا ہے۔ گرما کی مارنچی شامیں شوخ کر دیتی ہیں۔..... خزاں کی رات جہاں پتھرے ہوؤں کی یاد اور زندگی کا فلسفہ سمجھاتی ہے۔ بہار کا موسم دل اور مزاج کو نئے رنگ اور نئی جولانیاں عطا کر دیتا ہے۔ کہتے ہیں کہ دل کا اپنا ہی موسم ہوتا ہے مگر باہر کا موسم بھی کہیں نہ کہیں اندر کے موسم پر بھی ضرور اثر انداز ہوتا ہے۔ اس کے دل کا موسم تو پہلے ہی خوشگوار تھا اس پر موسم بہار کی دستک نے مزید چار چاند لگا دیئے تھے۔ جب ہی ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ رہتی اور آنکھوں میں شرارت سی مچلتی رہتی۔ تصور کسی کے رنگین خیال سے مہکا رہتا اور دل..... وہ تو ہے ہی۔ اس وقت بھی بھابی کے بلاوے پر ان کے کمرے کی سڑھیاں جڑھتے ہوئے اس کے لبوں پر ایک شوخ سی دھن تھی۔

آواز دوہم کو..... ہم کھو گئے۔

”بھابی آپ نے بلایا مجھے۔“ سیٹی کی آواز سن کر بھابی کو شوخ نظروں سے خود کو تکتے ہوئے پایا تو سنجیدہ ہونا پڑا۔

”جی ہاں..... اگر آپ گانے کا شوق فرما چکے ہوں تو ذرا مجھے ڈراپ کر دیں گے۔“

”آپ کہیں جا رہی ہیں.....؟ کہاں۔“

”صدف کی طرف۔“ اس نے کانوں میں ٹاپس پہن کر خود کو تنقیدی نظروں سے آخری بار دیکھا اور پرفیوم اٹھا کر خود پر اسپرے کیا۔

”خیریت تو ہے..... اپنی فریڈ کی طرف تو آپ جاتی رہتی ہیں مگر یہ تیاریاں کچھ خاص نہیں آج؟“

”ہاں..... آج اس کے رشتے کے لیے کچھ لوگ آرہے ہیں۔“ اس کا لہجہ سرسری تھا مگر مقابل پر گہرا اثر کر گیا تھا۔

”اتنی اچانک.....“ ثانیہ نے کھائی میں چوڑی ڈالتے ہوئے ذرا سی نگاہ اٹھا کر اپنے اکلوتے دھند کے تاثرات بغور ملاحظہ کیے۔

”اچانک سے کیا مراد ہے تمہاری..... کیا اسے تمہیں پہلے سے انفارم کرنا چاہیے تھا؟“

”نہیں..... نہیں..... سوئی بھابی میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ پھر کیا مطلب تھا جناب کا؟“ ثانیہ نے سینے پر بازو لپیٹے..... دل میں ایک گدگدانا ہوا سا خیال اچانک ہی بیدار ہوا تھا۔

”کوئی مطلب نہیں تھا بھابی میرا..... کیا ہو گیا ہے چلیں بھی۔“ وہ سنبھل کر ہنسا اور پھر نظریں جڑاتا ہوا باہر نکل گیا۔ ثانیہ لب کا کونا دانتوں میں دبائے بڑی دلچسپی سے اس کی حرکتیں ملاحظہ کر رہی تھی۔

..... ❁ ❁ ❁

آج جن خاص مہمانوں کو انہوں نے صدف کے رشتے کے سلسلے میں بلوایا تھا گو کہ انہیں وہ خاص بھائے تو نہیں تھے مگر ان کی آمد اور تواضع کے انتظامات نے انہیں بہر حال تھکا دیا تھا۔ صدف ان کی اسی تھکن کا خیال کر کے ان کے پیردبانے بیٹھ گئی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ ان کے لیے گرم دودھ سکون آور گولی اور مہمانوں کے بارے میں پوچھ بھی رہی تھی۔

نورالزماں بیگم نے تا صرف اسے اپنی بیٹی کہا تھا بلکہ بنا کر بھی دکھایا اور ثابت بھی کر دیا تھا۔ جب سے اس کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا تھا وہ ہر آنے والے رشتے کے بارے میں اسے تفصیلاً آگاہ کرتی تھیں لڑکے کی تصویر بھی دکھاتیں اور آزادانہ اس کی رائے لیتی تھیں۔ انہوں نے زندگی بھر اسے ہتھیلی کا چھالا بنا کر پالا تھا۔ کسی معاملے میں زور زبردستی نہیں کی تھی تو اب بھی نہیں کرنا چاہتی تھیں کیونکہ یہ تو بہر حال پوری زندگی کا معاملہ تھا۔ آج اسے دیکھنے کے لیے آنے والے لوگ جہاں انہیں خود ہی پسند نہیں آئے تھے وہیں صدف کو کسی اور کی بھی یاد دلا گئے

تھے۔
 ”کوئی اجنبی..... جو گا ہے بگا ہے کسی عام دن کو خاص بنانے کے لیے اسے سرخ گلابوں کا تھنہ بھیجا کرتا تھا۔“
 ”تم سب باتیں چھوڑ دس یہ بتاؤ کہ کب آ رہے ہو؟“
 نورالزماں بیگم اس وقت بیرون ملک مقیم اپنے بیٹے سے فون پر بات کر رہی تھیں۔ صدف ان کی آواز پر چونک کر اپنے خیال سے باہر آئی۔ نورالزماں بیگم کا چہرہ خوشی اور جوش سے تسمتا رہا تھا۔
 ”کیا واقعی.....!“

”صدف..... صدف میں بے انتہا خوش ہوں میری بچی..... اشعر واپس آ رہا ہے ہمیشہ کے لیے۔“ نورالزماں بیگم صدف کو دیکھ کر خوشی سے بولیں۔
 ”اوہ ماما..... واقعی یہ تو بہت خوشی کی خبر ہے۔“
 ”ہاں بس..... اب تم کل ہی سلمیٰ سے کہہ کر اشعر کا کمرہ بالکل صاف ستھرا کروادینا ٹھیک ہے۔“ انہوں نے جوش و سرور سے صدف کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام رکھے تھے اور دھیر دھیر سے ان پر دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔
 ”میں سب کروادوں گی مگر ماما.....“ وہ محبت سے بولی تو نورالزماں بیگم مسکرا دی تھیں۔



دن کا کافی چڑھ گیا تھا۔ وہ ناشتے کے بعد سے اشعر کے کمرے کی صفائی کرنے جمائی تو اب دوپہر کے کھانے کا وقت ہو چلا تھا۔ صفائی مکمل ہو گئی تھی۔ بس وہ آخر میں میز پر رکھی چیزوں کو نئے سرے سے ترتیب دے رہی تھی جب نورالزماں بیگم نے کمرے میں جھانکا۔
 ”کب سے لگی ہوئی ہے میری بیٹی۔“ صاف ستھرے کمرے کی سجاوٹ نے ان کی آنکھوں کی چمک کو کئی گنا بڑھا دیا تھا۔ وہ ہنسی تھکی تھکی مسکرا دی۔

”ماما..... وارڈ روب میں سے بہت سے پرانے کپڑے بھی میں نے الگ کر دیئے ہیں۔ دکھاؤں آپ کو پھر آپ کسی کو دے دیجئے گا۔“ وہ انہیں اندھا تے دیکھ کر وارڈ روب کی طرف بڑھی لیکن نورالزماں بیگم نے اسے

ہاڑوں سے تھاما اور بیڈ کی طرف بڑھتے ہوئے بولیں۔
 ”اوہو..... وہ میں دیکھ لوں گی تم ادھر آ کر بیٹھو ذرا مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ ان کے لہجے میں کچھ خاص تھا۔
 صدف کچھ کہے بغیر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ نورالزماں بیگم چند لمحے اس کو دیکھتی رہی تھیں پھر بولیں۔
 ”بیٹا جو بات میں کہنے جا رہی ہوں اسے ذرا حوصلے اور دھیان سے سننا کیونکہ مجھے نہیں پتا کہ وہ بات سننے کے بعد تمہارا رد عمل کیا ہوگا ہو سکتا ہے..... اس کے بعد تم مجھ سے بدگمان ہو جاؤ یا پھر میں تمہیں کھو دوں۔“ ان کی آنکھوں میں نمی چمکی۔

صدف کے مسکراتے ہوئے لب سکڑ گئے۔ اس نے ان کے ہاتھوں کو ہلکے سے دبایا اور ان کے چہرے کو محبت سے دیکھ کر بولی۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا ماما کیونکہ مجھے ایسا لگتا ہے آپ کا انداز دیکھ کر کہ آپ جو بات مجھے کہنے جا رہی ہیں وہ میں پہلے سے جانتی ہوں۔“ نورالزماں بیگم کو جھٹکا لگا انہوں نے اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ نکال کر ابھٹکنے سے بولیں۔
 ”تم.....! تم بھلا کیا جانتی ہو کہ میں کیا کہنے والی ہوں؟“

”میں جانتی ہوں ماما۔“ وہ ان کے مزید نزدیک ہوئی۔
 ”میں جانتی ہوں کہ میں آپ کی نہیں شیمسائی کی اولاد ہوں اور آپ نے بچپن میں مجھے ان سے لے لیا تھا اپنی بیٹی بنا کر.....“ نورالزماں بیگم کے لب نیم وارہ گئے ان کی حیرت و استعجاب بھری آنکھیں کسی نکتے کے عالم میں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ ان کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ انہیں صدف سے اس انکشاف کو سننے کی امید نہیں تھی۔ دوسری طرف وہ تھی جو بمشکل خود پر قابو رکھ کر انہیں دیکھتی مسکرا رہی تھی۔

گھڑی کی ٹک ٹک کے سوا اس وقت ان دونوں کے درمیان اور کوئی آواز نہیں تھی۔ اگر نورالزماں بیگم کے لیے اس حقیقت کو صدف کے سامنے بیان کرنا مشکل تھا تو صدف کے منہ سے سن کر تکلیف دہ بھی بنا تھا۔ صدف نے

خاموشی سے سر جھکایا ہوا تھا۔

”میں نے ایک بار آپ کی اور ان کی باتیں سن لی تھیں۔ میں بہت ڈسٹرب بھی رہی تھی چند دن تک مگر پھر آپ کی بے غرض اور بے انتہا محبت دوسرے رشتے اور جذبے پر غالب آ گئی..... آپ میری ماں ہیں اور میں آپ کی بیٹی ہوں..... آپ نے مجھے ان سے بہت بہتر اور بڑھ کر پالا ہے اور محبت دی ہے۔ اس لیے اب مجھے فرق نہیں پڑتا کہ مجھے کس نے جنم دیا میرے لیے بس آپ ہی کافی ہیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی جانے کہاں سے ہلکی سی نمی اس کی آنکھوں پر بھی آ گئی تھی۔

نورالزماں بیگم ابھی بھی سکتے کی سی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھیں۔ صدف نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا اور دھیرے سے سرگوٹی کی۔

”آئی لو یو ماما۔“ آنسو نورالزماں بیگم کی آنکھوں میں بھی تھے۔

”میری بچی.....“ ان کی بانہیں وا ہوئیں اور صدف بے اختیار ان میں سما گئی۔ نورالزماں بیگم خود پر سے اختیار کھنکھناتے اور دھیرے سے سسک اٹھیں۔

”بہت سخت ناامیدی کے دن تھے وہ جب میں ایک دن یونہی شیمہ کے حال جاننے اس کے گھر کی طرف گئی تھی بہت برا حال تھا تمہارا..... میں بیٹی کے لیے ترس رہی تھی اس لیے اس گھر میں تمہاری درگت مٹنے دیکھ کر مجھ سے رہا نہیں گیا اور میں نے تمہاری ماں سے تمہیں مانگ لیا تھا۔“ ان کا بھرایا ہوا لہجہ صدف کو بھی غمزہ کر گیا تھا۔

”مجھے نہیں پتا چلا کہ تم کب اور کیسے اس حقیقت کو جان گئیں۔ نہ صرف جان گئیں بلکہ خود پر جھیل بھی گئیں میری بیٹی میری بچی..... تمہیں جو تکلیف پہنچی اس کے لیے مجھے معاف کر دو.....“ ان کے لہجے میں بے بسی تھی۔ صدف بھی بے اختیار ہو کر سسکنے لگی نورالزماں بیگم کی بات پر اس نے تڑپ کر سر اٹھایا۔

”نہیں..... نہیں ماما میرا مقصد آپ کو کسی احساس جرم میں مبتلا کرنا نہیں تھا میں تو صرف آپ کو اس مشکل سے

نکالنا چاہ رہی تھی جو یہ بات کرتے وقت آپ کو جھیلنی پڑتی، آپ کے دل میں مجھے کھونے کا ڈر کیوں پیدا ہوا ماما۔ کیا آپ کو لگتا ہے کہ آپ کی اتنی محبت لینے کے بعد ساری زندگی آپ کے سائے میں پرورش پانے اتنی بہترین زندگی گزارنے کے بعد آپ کی بیٹی صرف اس بات پر آپ کو چھوڑ کر چلی جائے گی کہ آپ نے اسے جنم نہیں دیا..... نہیں ماما میں صرف اور صرف آپ کی بیٹی ہوں اور میرے دل میں جو جگہ محبت اور مقام آپ کا ہے وہ کسی اور کا بھی بھی نہیں ہو سکتا، کبھی بھی نہیں۔“ اس کے آنسو قطار در قطار بہہ کر چہرہ بھگورے تھے اور نورالزماں بیگم کی ہتھیلیوں میں رکھا اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ نورالزماں بیگم نے اسے پھر سے اپنے سینے میں چھپا لیا اور بے حد محبت سے اس کا سر تھکینے لگیں۔

”چلو خیر..... پھر یہ تو بہت ہی اچھی بات ہو گئی کہ میری پیاری بیٹی کو سب سچائی کا بہت پہلے سے علم تھا۔ اب مجھے دوسری بات کرنے کے لیے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑے گی۔“

”کون سی دوسری بات ماما.....؟“ نورالزماں بیگم نے گہری سانس لے کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”جب تم نے ریلاز کر ہی لیا تھا کہ میں تمہاری سگی ماں نہیں ہوں تو یہ بھی سمجھ گئی ہو گی کہ اشعر تمہارا سگا بھائی نہیں ہے۔“ صدف نا جھکی سے انہیں دیکھنے لگی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اگلی بات کیا کرنے والی ہیں۔

”بیٹا میں چاہتی ہوں مجھے تمہیں کبھی بھی ہیرے غیرے لوگوں کے ساتھ اس گھر سے رخصت نہیں کرنا پڑے بیٹی تو میری تم ہو ہی اور اگر بہو بن کر ہمیشہ کے لیے یہیں رہ جاؤ تو.....“ انہوں نے مسکرا کر اپنی خوشی کا اظہار کیا تو صدف کو لگا انہوں نے اصل دھماکا اب کیا ہے۔

”ماما.....!“ اس کے ہونٹوں نے بے آواز جنبش کی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی نورالزماں بیگم اسے سوچنے کا کہتی کمرے نکل گئی تھیں۔

”حیرت کی بات ہے آنٹی نے اس طرح کی بات سوچ کیسے لی؟“ وہ اس وقت اپنی واحد اور قریب ترین دوست ثانیہ سے محو گفتگو تھی۔

”وہ سمجھتی ہیں کہ جیسے ان کے اور آنٹی کے معاملے میں میں نے اپنا مائنڈ میک اپ کر لیا تھا بالکل ویسے ہی اشعر بھائی کے بارے میں بھی میرا مائنڈ بن چکا ہوگا کہ وہ میرے گئے بھائی نہیں ہیں۔“ اس کا اشارہ نور الزماں بیگم اور شمیرہ کی طرف تھا۔

”تو تم پریشان کیوں ہو نور آنٹی سے صاف کہہ دو مان کہ تم ایسا نہیں سوچتیں وہ بھی نہ سوچیں۔“ ثانیہ اپنی دوست کو سیدھا سادہ مشورہ خلوص نیت سے دے کر مطمئن ہو گئی لیکن صدف کی پریشانی کچھ اور تھی۔

”نہیں کہہ سکتی میں..... وہ ہارٹ پیسٹ ہیں اگر میری بات کو دل سے لگایا تو اور اصل پریشانی تو یہ ہے کہ اگر اشعر بھائی بھی سچائی جانتے ہیں اور وہ بھی ایسا ہی سوچے بیٹھے ہوں تو.....“ وہ بولتے ہوئے ٹیرس پر نکل آئی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے نے اس کے وجود سے ٹکرا کر اسے تروتازہ کرنا چاہا مگر ناکام رہا۔

”نہیں مجھے نہیں لگتا کہ وہ ایسا سوچتے ہوں گے کیونکہ اگر ان کے دل میں کوئی بات ہوتی تو وہ اتنا عرصہ انتظار کرتے کیا اور تمہاری ماما بھی ان کے واپس آنے کا انتظار نہیں کرتیں وہ دونوں آپس میں مشورہ کر کے بہت پہلے ہی تمہیں آگاہ کر چکے ہوتے۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“
”اور کیا..... تمہیں نہیں لگتا کہ ان کی اچانک آمد پر ہی آنٹی نے تم سے یہ بات کی ہے۔“

”ہاں ایسا ہی ہے..... تو پھر اب میں کیا کروں؟“
ثانیہ چند لمحوں کے لیے سوچ میں پڑ گئی۔

صدف کی پریشانی خود ساختہ نہیں تھی ایک وجہ یہ تھی کہ اس نے کبھی ماما کی کوئی بات نہیں مانی تھی وہ ان کی بے حد فرماں بردار اولاد تھی۔ دوسری وجہ بھی ان کی بیماری..... ان کو

جب سے انجانائیا کی تشخیص ہوئی تھی صدف ان کی ہر چھوٹی بڑی بات اور کاموں کا بے حد خیال رکھنے لگی تھی اس طرح کی باتیں نہیں کرتی تھی کہ جس سے ان کو ذرا سی بھی پریشانی ہو یا رنج پہنچے۔

”تم اشعر بھائی سے خود بات کر لو۔“
”واٹ.....! پاگل ہوئی ہو کیا میں خود سے کیسے کہہ سکتی ہوں؟“ صدف فوری طور پر بدکی۔

”تو پھر ایک کام کرو اس بات کو یہیں رہنے دو ابھی تو آنٹی تم سے جواب نہیں مانگ رہیں ناں جب مانگیں تب کہہ دینا کہ تم ابھی ذہنی طور پر تیار نہیں..... اشعر بھائی کے آنے تک ان کو ٹالتی رہو ہو سکتا ہے وہ آئیں تو خود ہی انکار کر دیں۔“ ثانیہ کی بات اس کے دل کو لگی۔

”ہاں یہی ٹھیک رہے گا بعد میں میں تم سے کہہ لوادوں گی جو بھی بات ہوگی۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح مشکل میں ثانیہ کی مدد دینی چاہی ثانیہ دل و جان سے تیار تھی۔

”ہاں ہاں تم بے فکر ہو جاؤ.....“ ثانیہ سے اپنے مسائل شیئر کر کے دھڑ سکون ہو گئی تھی۔

”باجی.....“ ابھی الوداعی کلمات کہہ کر فون بند ہی کیا تھا کہ سلمیٰ نے پکارا۔

”وہ..... شمیرہ آنٹی آئی ہیں ثانیہ بی بی بھی ساتھ ہیں۔“
اس نے تعجب سے سلمیٰ کی شکل دیکھی۔

”ابھی تو چکر لگایا تھا انہوں نے۔“ اس کے انداز میں بیزاری نہیں تفکر تھا۔

”اللہ کرے سب خیریت ہو۔“ سلمیٰ کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے اس کے دل سے بے اختیار دعائیں نکلتی تھیں۔

نور الزماں بیگم بے حد سنجیدگی سے سنتے ہوئے شمیرہ کا کندھا سہلار ہی تھیں اور شمیرہ کی حالت غیر ہوئے جا رہی تھیں۔

”آپا میں بتا نہیں سکتی میں کس منہ سے اور کس دل سے آپ کے پاس آئی ہوں مجھے معاف کر دیں آپا میں..... میں حفاظت نہیں کر سکی آپ کی امانت آپ کی

حلال کی کمائی کی میں حفاظت نہیں کر سکی۔“ شمیمہ کے رنج و غم کا کوئی ٹھکانہ تھا۔

”ہتا نہیں کب کس وقت میں گھر سے نکلی اور کوئی منحوس مارا میری الماری کا صفایا کر گیا۔ ہائے میں تولٹ گئی جو تھوڑا بہت جمع تھا آسرا تھا سب چلا گیا ارے کوئی ان ظالموں سے پوچھے ہم غریبوں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔“ ابھی محض پندرہ دن پہلے ہی تو وہ ایک لاکھ کا چیک لے کر گئی تھیں۔ کیش کروا کر خریداری کے لیے الماری میں رکھے تھے کہ کسی نے چوری کر لیے۔

صدف تو منہ پر ہاتھ رکھ کر رہ گئی۔ تانیہ بھی چپکے چپکے سک رہی تھی۔ صدف کو شمیمہ کی حالت پر بے انتہا ترس آ رہا تھا۔ کیا زندگی تھی ان لوگوں کی بھی۔ جب سے ہوش سنبھالا تھا ایک ایک پیسہ دانتوں سے پکڑ کر خرچ کرتے دیکھتا تھا۔ بے حد مشکلوں سے کہہ من کر کہیں اس کا رشتہ ہوا تھا اور اب جب شادی میں کچھ ہی مہینے باقی تھے تو یہ حادثہ پیش آ گیا۔ صدف جھٹکے سر اور اچھٹی نظروں سے حال سے بے حال ہوئی شمیمہ اور بے حد رسلوچ گہری سنجیدگی لیے بیٹھی نور الزماں بیگم کو دیکھ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے پولیس میں اطلاع کروا دیتے ہیں چھوٹا سا تو محلہ ہے اور اگر دن کے وقت چوری ہوئی ہے تو تفتیش سے چور پکڑا بھی جاسکتا ہے۔“ نور الزماں بیگم اپنے مخصوص پر وقار اور سنجیدہ انداز میں جب کافی دیر کے بعد پولیس تو شمیمہ کے چہرے کی رنگت اڑ گئی۔

”پپ..... پولیس..... لیکن آپا..... میری تو پورے خاندان اور محلے میں بڑی عزت ہے اگر پولیس میرے دروازے تک آئے گی تو لوگ کیا کیا باتیں بنائیں گے۔“ اس نے فی الفور ہاتھ میں تھامے ٹھنڈے مشروب کا گلاس میز پر رکھا۔

”اماں ٹھیک کہہ رہی ہیں آنٹی.....“ تانیہ نے بھی اس موقع پر ماں کا ساتھ دینا ضروری سمجھا۔

”وہ تو مجھے ہتا ہے کہ یہاں کی پولیس کی حالت کیا ہے لیکن پھر بھی میں چاہ رہی تھی کہ پولیس ایک بار چکر لگالے

تو اگر چور نہیں بھی پکڑا جاتا تب بھی محلے والوں میں سے کسی کی حرکت ہے تو اسے ذرا سا خوف تو محسوس ہوگا۔“

”لیکن آپا اس وقت تو خود مجھے پولیس کے نام سے خوف آ رہا ہے تانیہ کے سرال والے تو بہت نکتہ چینی کریں گے اور اگر انہوں نے وجہ بنا کر رشتہ ہی ختم کر دیا تو نہیں..... نہیں آپا..... میں ان سب چکروں میں نہیں پڑ سکتی۔ غریبوں کو کہاں انصاف ملتا ہے ہمارا تو اب اللہ ہی حافظ ہے۔ ہائے تانیہ..... میری بیٹی کے کھوئے نصیب۔“ شمیمہ منہ پر دو ہاتھ کر اس طرح سسکیں کہ تانیہ نے بھی اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھک کر رونا شروع کر دیا۔

صدف اور نور الزماں بیگم دونوں ہی کچھ بوکھلا سی گئی پھر صدف نے ہی نور الزماں بیگم کا ہاتھ دما کر کچھ اشارہ کیا۔ دونوں ماں بیٹی اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔



”یہ تم کیا کہہ رہی ہو صدف.....! میرا دل نہیں مانتا۔“ ”دل کو منالینجیے ناں ماما“ آپ جانتی ہیں اماں کی ساری فکریں صرف تانیہ کے جہیز اور زیور تک ہی ہیں۔ ہمیں اللہ نے اتنا نوازا ہے میرا کیا ہے میری تو ابھی شادی بھی سر پر نہیں ہے۔“ نور الزماں بیگم ہونٹ بھیجنے کر رہ گئیں۔

صدف کی دی گئی تجویز ماننے میں انہیں اندیشہ تھا وہ یہ کہ جو سیٹ وہ تانیہ کو دینے کا کہہ رہی تھی وہ انہوں نے بے حد چاؤ سے صدف کے لیے بنوایا تھا ان کا دل یوں کسی اور کو دینے کے لیے راضی نہیں ہو رہا تھا اور دوسری اور سب سے اہم بات یہ کہ انہیں شمیمہ کی بات پر ابھی پوری طرح یقین ہی نہیں آیا تھا مگر وہ اس وقت کچھ بھی کہنے کی حالت میں نہیں تھیں شمیمہ کی تانیہ کے سرال والی بات بھی ٹھیک تھی اوپر سے صدف نے بالکل اچانک ہی یہ کہہ کر انہیں کڑے امتحان میں ڈال دیا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کے لیے بنائے گئے سیٹ میں سے ایک تانیہ کے لیے دے دیا جائے تاکہ فی الفور شمیمہ کا غم غلط ہو سکے۔

”اور ہمارا کیا ہے ہم تو ایسے ایک چھوڑ دو دو بنوا سکتے

ہیں۔“ کچھ دیر کے لیے نور الزماں بیگم صدف کا فکر مند چہرہ دیکھتی رہیں۔ بہت عرصہ پہلے انہوں نے خاندانی جوش اور خون کے اثر پر بہت باتیں پڑھی اور سنی تھیں اس لمحے صدف کو دیکھتے ہوئے انہیں یہی لگا کہ صدف کے دل میں بھی سگے خون کی محبت اس وقت ٹھانسی مار رہی ہے۔ اس وقت اسے منع کرتا یا اپنے دل کی بات کرتا خود کو اس کی نظروں میں نیچا کرنے کے مترادف ہوگا۔

”ماما پلیز..... جلدی سے فیصلہ کر لیں..... انہیں اس وقت ہم سے صرف زبانی نہیں مالی ہمدردی کی بھی بہت ضرورت ہے۔“ گو کہ ان کے حالات بہترین سہی مگر اب اتنے بھی کھلے نہیں تھے کہ لاکھوں کا زیور اٹھا کر دے دیتیں اور پھر فوراً ہی دوسرا لے آتیں لیکن صرف اور صرف صدف کے اسرار پر انہیں اپنی رضامندی کا یہ ترش گھونٹ پینا ہی پڑا تھا۔



”تم پاگل تو نہیں ہو گئی صدف؟“ ثانیہ کا رد عمل بھی اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔ اس کی عادت تھی کہ وہ ہفتہ چندہ دن میں ایک بار صدف سے ملنے آتی تھی اور اگر کسی وجہ سے وہ نہیں آ پاتی تو صدف خود ثانیہ کی طرف چلی جاتی تھی۔ نور الزماں بیگم نے اس کے کہنے پر ثانیہ کے لیے گولڈ کا سیٹ شیمہ کے حوالے کر تو دیا تھا لیکن اس دن کے بعد سے وہ کچھ خاموش سی ہو گئی تھیں اور صدف اسی پریشانی کے لیے اس دن اچانک خود ہی ثانیہ کی طرف چلی آئی تھی۔ حسب توقع ثانیہ نے پوری بات سن کر اسے جھاڑ دیا تھا۔

”عقل نام کی کوئی شے تمہارے اندر سرے سے موجود ہی نہیں۔ کوئی ثبوت ہے تمہارے پاس کہ وہ سچ ہی کہہ رہی تھیں؟“ ثانیہ کھل کر اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگی۔

”ثانیہ.....! وہ میرے گھر والے ہیں۔“ صدف نے کچھ خفگی سے جتایا۔ ثانیہ کو بھی اپنی بات کی سنگینی کا احساس ہوا۔

”جانتی ہوں گھر والے ہیں۔“ وہ نرمی سے بولتی ہوئی

اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”لیکن انسان ہیں اور وہ بھی زمانے اور حالات کے ستائے ہوئے۔“ اس نے تاسف سے گہری سانس بھری۔

”اور یہ جو غربت ہے ناں یہ انسان سے کچھ بھی کروا سکتی ہے۔“ صدف سر جھکا کر رہ گئی۔ حقیقتاً اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔

”لیکن انہوں نے کبھی بہانے بازی سے ماما سے پیسے نہیں نکلائے۔“ اس کا لہجہ بے حد تھکا ہوا اور پسائی والا تھا۔

”او کے..... چھوڑو اب اس بات کو..... آنٹی کا موڈ وقتی طور پر خراب ہوا ہے ٹھیک ہو جائے گا تم بیٹھو میں چائے لاتی ہوں۔“ ثانیہ کے جانے کے بعد اس نے بالوں میں ہاتھ پھیرا اور اٹھ کر شیرس پر آ گئی۔

نیچے پورچ میں ایک اور گاڑی کھڑی نظر آ رہی تھی۔ جو یقیناً ثانیہ کے دیور کی تھی۔ وہ یونہی لان کی روئیں اور موسم کی خوب صورتی کو انجوائے کرتے ہوئے اس گاڑی کو دیکھ کر چونکی بلکہ..... نہیں وہ گاڑی نہیں تھی جس نے اسے چونکا یا تھا..... ثانیہ کا دیور بھی نہیں تھا کیونکہ وہ اسے جانتی تھی اور بار بار مل بھی چکی تھی۔ وہ کوئی اور چیز تھی جس نے اس کی توجہ پھینچی تھی۔ وہ اس شخص کے ہاتھوں میں تھاما ہوا سرخ گلابوں کا گلدستہ تھا۔ جو اس وقت اس کی مکمل توجہ کا مرکز بن گیا تھا کیونکہ وہ گلدستہ ہو ہوا ان ہی گلدستوں جیسا تھا جو بذریعہ کوریر اسے بھیجے گئے تھے۔



شام مغرب کے دھند لکوں میں ڈھل رہی تھی گھر کے چھوٹے سے دالان میں اس وقت نیم روشنی اجالا بکھیرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ اندرونی کمرے میں جلتی ہوئی لائٹ اور بند دروازہ اس بات کی طرف اشارہ کر رہے تھے کہ اندر کوئی خاص کام ہو رہا ہے۔ اس نے چائے کے کپ ٹرے میں رکھے اور یونہی لے دھیانی میں جا کر بند دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہو گئی۔ اپنے دھیان میں مگن

شمیرہ جلدی طرح ہڑبائی اور جلدی میں اس نے کچھ پھپھانے کی کوشش کی پر یہ کوشش ناکام رہی۔ بے حیائی میں انداز آنے والی تانیہ اب بڑے جھیمان سے شمیرہ کی ہیکلاہٹ اوندھن پر بکھر جانے والے نوٹ دیکھ رہی تھی۔ جو شمیرہ جلدی جلدی ہاتھ مار کر اٹھنے لگ رہی تھی۔

”اماں..... کہاں سے آئے یہ پیسے؟“ لمحہ بھر میں وہ بیٹی سے تھانیدارنی میں بدل گئی تھی۔ شمیرہ نے اپنے تئیں بڑا الجھ کر اسے دیکھا اور کوئی جواب دیے بغیر آخری نوٹ اٹھا کر نوٹوں میں ٹھونس دیا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے اماں؟“ اس نے شمیرہ کے انجان بننے پر چائے کی ٹرے تپائی پریش دی۔

”تجھ سے مطلب۔“ اب کے شمیرہ کو یوں لگتا تھا پڑا۔

”مطلب ہے جب بتا پوچھ رہی ہوں۔“ وہ آگے بڑھی شمیرہ جلدی سے الماری بند کر کے اس سے پشت لگا کر کھڑی ہو گئی۔

”سچ بتاؤ اماں..... وہ چوری والی کہانی جھوٹی تھی ناں؟“

فقط چند لمحے لگے تھے اسے شمیرہ کے انداز سے سچ کو جاننے میں۔

”اے لو..... ان کی سنو..... پاگل ہے کیا تو..... میں جھوٹ کیوں بولوں ایویں میں۔“ وہ نظریں جدا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”تو پھر اتنے پیسے کہاں سے آئے تیرے پاس..... سیٹ بیچ آئی ہو کیا؟“ اس نے مشکوک ہو کر پوچھا۔

”دماغ پھر گیا ہے کیا تیرا..... سیٹ بیچ کر میں نے ذلیل و خوار ہونا ہے آپا کے ہاتھوں۔“

”تو پھر کیا بات ہے بتاتی کیوں نہیں؟“ وہ اب ذرا بلند آواز میں بولی۔

”کوئی بات نہیں ہے کہہ تو دیا۔“ جوابا شمیرہ بھی چلائی۔

چند لمحے اس کے ارادوں کو تو لے کے بعد تانیہ فیصلہ کن انداز میں بولتی ہوئی واپس مڑی۔

”نہیں بتائے گی ٹھیک ہے میں ابھی آپ کی کون کرتی

ہوں گدماں کو پھیل گئے ہیں چھوٹی ٹھوس ہوتے تھے کہیں کم.....“ اس کی بات بھجھتی رہ گئی۔ شمیرہ نے بالکل لپٹا کر اسے پیچھے بازو سے پکڑ کر اس زور سے جھپٹا کر دھکے دے کر گرتے پڑا۔

”خوش مدی..... بھر مر۔“ اس نے بازو سے تھپتھپاتے کرتے کرتے کو بیڈ پر پھینکا۔ تانیہ کے چہرے کا زویہ بگڑ گیا۔ چند لمحے اس کے منہ میں بیٹھ کر شمیرہ کی زور نٹھروں سے اسے گھسیٹتی رہی پھر گہری سانس بھر کر بولی بولی جیسا نکالے چلا رہی ہو۔

”بائیک ملائی ہے جاؤ کو..... پیسے کم پڑ رہے تھے۔“

”کیا.....؟“ تانیہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”تو تم نے اماں..... جھوٹ بولا تو آئی تھی؟“

”ہاں بولا..... جھوٹ۔“ شمیرہ نے کہنے کے ساتھ ہی تانیہ کو دھتکڑا کر سید کیے۔ ”بول اب کیا کر لگی؟“

”میں نے کیا کرنا ہے..... میں کون سا کسی کو بتا رہی ہوں پر اماں ایک بات سن لے تو اب کان کھول کے.....

سیٹ تو لے آئی ہے پیسے تیرے پاس ہیں اب تو تجھے میری پازیب بنوانی ہی پڑے گی۔“ اس نے شمیرہ کی اوندھن کا جی چاہا کہ اس کی انگلی توڑ کر رکھ دے۔

”مر جا تو منحوس ماری۔“ شمیرہ کے کونے ایک بار پھر جاری ہو گئے جن کا تانیہ کی سماعت پر چنداں اثر نہ ہوا

تھوڑی دیر بعد اس کے چہرے پر مسکراہٹ چمکنے لگی۔ شمیرہ کا بھی بول چکنے کے بعد مزاج ذرا بہتر ہو گیا تھا۔

”ویسے اماں..... ایک بات ہے کمال کی ایکٹر ہے تو؟“ اس کے انداز میں واضح سٹائش تھی۔ شمیرہ نے ترچھی نظروں سے اسے دیکھا پھر اس کے چہرے پر شرارت دیکھ کر خود بھی جھینپ گئی جیسے بڑی قابل فخر تعریف ہو رہی ہو۔

”چل اب اٹھ جا..... بھائی کے لیے روٹی ڈال جب دیکھو ٹھنسی باتیں بتاتی رہتی ہے۔“

.....

اشعر اسی ہفتے پاکستان واپس آ رہا تھا لیکن اس نے دن

حجاب ❀ فروری ۲۰۲۰ء 25

اور فلائٹ کا وقت نہیں بتایا تھا۔ خیال یہی تھا کہ سر پرانز دینے کے چکروں میں ہے۔ نورالزماں بیگم نے زیادہ اصرار نہیں کیا اور وہ گئی صدف تو اس کا دل اور دماغ آج کل ایک عجیب سی خوشگوار الجھن میں تھا۔

اس دن ثانیہ کے گھر سے واپس آتے ہوئے اس کا گزر ثانیہ کے دیور شہر دز کے کمرے کے سامنے سے ہوا اور وہ بلا ارادہ ہی اس کے کمرے میں چلی آئی۔ اس سے پہلے وہ کبھی اس کے کمرے میں نہیں آئی تھی اور وہ بھی یوں اکیلے اور بلا اجازت مگر گلابوں کی خوشبو نے اس کا دھیان اپنی طرف کھینچ لیا تھا یا پھر وہ اس اجنبی کا بھید جانتا چاہتی تھی جو اسے یکے بعد دیگرے تین گلدستے بھیج چکا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ یہ جو تھا گلدستہ اسی کے نام آنے والا ہو۔

کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ سامنے ہی ڈرائنگ پردہ گلدستہ رکھا ہوا تھا۔ وہ دبے قدموں اس کے قریب گئی۔ سرخ گلابوں کی بے حد نفیس اور من موہنی ترتیب کے درمیان ہی کہیں وہ ننھا مناسا کا رڈ رکھا تھا اس کی ہتھیلیاں تر ہونے لگیں ان میں واضح لرزش اتر آئی مگر پھر بھی اس نے وہ کارڈ باہر نکالا اسی دم اس کی پشت پر کوئی کھنکھار تو وہ بری طرح چونک کر بلی اور کارڈ ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گیا۔

”آ۔۔۔ آئی۔۔۔ ایم سوہی۔۔۔ میں۔۔۔ مجھے یہ روز۔۔۔ مجھے اچھے لگے تو میں دیکھنے کے لیے اندھا گئی۔“ وہ جیہہ لمبا چوڑا پتھر کشش وجود سامنے ہی تھا صدف کو اس سے پہلے اس سے اتنی جھجک اور شرمندگی محسوس نہیں ہوئی تھی۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔ گلاب کے پھول ہیں سب ہی کو اچھے لگتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولتے ہوئے نزدیک آیا اور اس کے قدموں میں گرا کا رڈ اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ ”عالبابا آپ کو کسی نے بتایا نہیں کہ دوسروں کے نجی پیغامات پڑھنا کوئی قابل تعریف عمل نہیں۔“

”میں آپ سے معذرت چاہتی ہوں۔“ اس نے شرمندگی سے کہا اور سر جھکا لیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں پلیز معذرت کی ضرورت نہیں میرا مقصد آپ کو شرمندہ کرنا نہیں تھا۔“ اس کے لہجے میں سچائی بول رہی تھی۔

”ٹھیک ہے میں چلتی ہوں۔“ اس نے جانے کے لیے قدم اٹھائے۔

”ویسے آپ چاہیں تو یہ بکے ساتھ لے جاسکتی ہیں۔“ پشت پر اس کی خوب صورت آواز ابھری تو وہ ایک جھٹکے سے مڑ کر اسے دیکھنے لگی۔

”جی۔۔۔!“

”ہاں۔۔۔“ وہ بے نیازی سے کھڑا تھا۔

”مجھے کسی نے دیا تھا تحفتاً تو میں گھر لے آیا اگر آپ کو اچھے لگ رہے ہیں تو لے جائیں۔۔۔ نو پرا بلیم۔“ صدف کے چہرے پر ناگواری سی دھائی جسے اس نے کمال مہارت سے چھپایا۔

”جی نہیں میں کسی اور کا تحفہ لے جانا مناسب نہیں سمجھتی اور آپ کے لیے بھی یہ ٹھیک نہیں۔۔۔ کیا آپ سب کے دیئے ہوئے کفنس کی اسی طرح ناقدری کرتے ہیں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”جی نہیں۔۔۔ کچھ لوگوں کے تحفے میں بہت زیادہ سنبھال کے بھی رکھتا ہوں۔“ وہ حفا اٹھاتے ہوئے بولا۔

وہ ڈرائنگ کے پاس کھڑا اسی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی پُراثر شخصیت صدف کو اس لمحے اپنے حواسوں پر چھائی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔ آج سے پہلے تو اس نے کبھی غور سے اسے دیکھا تک نہیں تھا۔

”دینے والے پر فہمید کرتا ہے اگر آپ کو یقین نہیں ہے تو۔۔۔“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ دو قدم آگے آیا اور بے حد جھم سے بولا۔

”تحفہ دے کر دیکھ لیں۔“

”جی۔۔۔!“ وہ ہونٹ سی ہوئی۔ وہ سامنے ہی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لے کھڑا رہا۔ صدف سے مزید ٹھہرنا محال ہو گیا تو وہ تیزی سے باہر نکلتی چلی گئی۔



اشعر اپنے وعدے کے مطابق ایک دن بالکل اچانک آ گیا تھا۔ مگر خلاف توقع بات یہ ہوئی کہ وہ اکیلا نہیں تھا۔ وہ اور نورائیں بیگم آتی گرمیوں کی ایک مارچی شام کو انجوائے کرنے لان میں بیٹھی تھیں چائے سلگنی ابھی ابھی ان دونوں کے درمیان رکھ کر گئی تھی۔ وہ اور نورائیں بیگم بدلتے موسم اور موسم میں دھیرے دھیرے دھاتی حدت کے بارے میں بات کر رہی تھیں جب چوکیدار کے دروازہ کھولنے پر ایک اجنبی لڑکی نما عورت نے اندر قدم رکھا۔ صدف چائے کاس لیے ہوئے چوکی نورائیں بیگم کی اس جانب پشت تھی لیکن انہوں نے صدف کا چہرہ کتنا محسوس کر لیا تھا۔

”کیا ہوا..... کوئی آیا ہے کیا؟“ صدف کے بولنے سے پہلے ہی انہوں نے مز کر دیکھا اشعر کے ساتھ کھڑی خاتون کو دیکھ کر وہ بھی الجھ گئی تھیں۔ چوکیدار ان دونوں کے سفری سوٹ کیس حسیٹ کر اندر رہا تھا اور وہ دونوں قدم قدم ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ صدف اور نورائیں بیگم بے اختیار کھڑی ہو گئیں۔

اشعر کے چہرے پر مسکراہٹ تھی مگر ان دونوں کے چہرے کسی بھی قسم کے تاثرات سے نہ صرف خالی تھے بلکہ ایک الجھن سی مترشح تھی۔ قریب آنے پر اشعر نے گرم جوش سے نورائیں بیگم کو سلام کیا جس کا انہوں نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔ اشعر بھی ان کے ڈیٹل پر سنبھل گیا تھا اور صدف کی طرف متوجہ ہوا۔ صدف نے بھی جلدی سے سلام کیا۔ یوں لگتا تھا وہ سوائس احمد امریکہ سے نہیں بلکہ محض چند گھنٹوں بعد شاپنگ سے واپس آیا ہے۔

”صدف میری چھوٹی بہن ہے اور صدف یہ تمہاری بھابی شہزین۔“ اس نے ذرا غبر کر بڑے سکون سے اس کے سر پر ہم پھوڑا صدف کا منہ کھلکا کھلا رہ گیا اس نے محض نظروں سے نورائیں بیگم کو دیکھا جو چہرے پر نگوار کی اور پھر لمبے تاثرات سجائے انیس گھور رہی تھیں۔ اشعر نے اپنی بات مکمل کر کے نورائی نورائیں بیگم کو دیکھا اور

کچھ کہنا چاہا۔

”امی.....“ مگر مزید ایک لفظ بھی نہ نورائیں بیگم نے قدم بڑھا دیا۔

”امی..... جلیز میری بات بوسنیں۔“ اشعر انہیں پکارتا رہ گیا مگر وہ اندر کی طرف بڑھتی چلی گئیں۔

”چلو چھٹی ہو گئی۔“ اشعر اور صدف پر چھا جانے والی شرمندگی کی کیفیت کو شہزین کی بھانسی اور لٹریا دانے نے توڑا اشعر نے چٹکی ساں کو کھینچا۔

”وہ ہمارے ہو گئی ہیں میرا خیال ہے مجھے ان کو پہلے انقار کر دینا چاہیے تھا۔“

”او کم آن اشعر یہ کھڑے صدف نے کہ لیے بہت دقت ملے گا جس میں بہت تھک گئی ہوں کیا تم بتا کر کہہ دیکھاؤ گے۔“ اس کا انداز بے رحم مرد تھا۔ ان دونوں کی شکل و کھنچ صدف جیسے پس منظر کا حصہ بن گئی تھی۔

”او کے۔۔۔ او کے۔۔۔ چلو آؤ۔“ اشعر کو نورائیں بیگم کے دہانے سے یقین دلایا کہ سچو تھا۔ جب ہی وہ شکر رہا اندر آ گیا لیکن شہزین نے اشعر کی تحقیر کرنے سے پہلے ایک ترجمانی شرمندہ پر ڈالی تھی۔ اس ایک فقر میں کیا کچھ نہیں تھا۔ صدف کو اس کے نزدیک اپنی حیثیت اور اہمیت کا بخوبی انداز ہو گیا تھا۔



نورائیں بیگم اپنے کمرے میں منہ منہ بیٹھی تھیں اور اشعر مستنسل انہیں منہ منہ کی کوشش کر رہا تھا۔

”اما جلیز مان جا کیس۔“ یقین کریں میرا بالکل اور وہ نہیں تھا اس طرح آپ کو تلے بغیر یہ سب کہنے کا انور میں ان چکر میں پرستو شاید میری بھابی۔ شہزین کی خد کو ڈاکو ز نے جواب دے دیا تھا اور وہ شہزین کے محلے میں کسی پر بھی بھر رہا نہیں اور ہی نہیں سوائے میرے کیسے اگر میں ہاستان آتا آپ کا انقار کرتا اور پھر لے کر جاتا تو تب تک بہت دیر ہو جاتی۔ نورائیں بیگم نے اس کا پورا بیان سن کر ایک ترجمانی نظر سے اسے دیکھا۔

”ہاں اور اس قدر قیمتی ہیرے جیسی لڑکی تمہارے ہاتھ سے نکل جاتی تو تم تو کہیں کے کہیں رہتے۔“
 ”ماما پلیز... دووا آئی بہت اچھی ہے۔“

”وہ تو مجھے کل اس کا علیہ دیکھ کر ہی پتا چل گیا تھا۔“
 اشعراب کی بار خاموش رہا۔ شہرین جیسا علیہ واقعی شریف گھرانوں میں پسند کیے جانے کے قابل نہیں تھا۔ چست جھڑ مختصر بلاؤں کی پند لیاں اور دو شنداد۔

”میں اس سے کہہ دوں گا بلکہ اسے بتا دوں گا کہ کس طرح کے کپڑے پہننے ہیں کس طرح یہاں رہنا ہے وہ سب مان جائے گی سب جان جائے گی فرسٹ ٹائم آئی ہے آپ کا روڈ لی ہو سیر دیکھ کر پہلے ہی بہت ڈس ہارٹ ہے۔“ نور الزماں بیگم کے کمرے کے سامنے سے گزرتی صدف اشعر کی بات سن کر دل مسوس کر رہ گئی۔ شہرین کتنی دل برداشتہ تھی اس کا اندازہ اسے کل رات ہی کھانے کی میز پر ہو گیا تھا جب وہ اشعر اور شہرین کو ڈنر کے لیے بلا کر واپس آ رہی تھی تو شہرین کے کچھ الفاظ اس کے کانوں میں پڑ گئے تھے۔

”اُنہ... میں بیڈروم میں ہی کھانا کھاؤں گی مجھے نہیں جانا تمہاری اماں کی بگڑی ہوئی شکل دیکھنے۔“

”شہری بی ہو یو سیلف۔“ شہرین کے الفاظ نے جہاں اس کے قدم روک دیئے تھے وہیں اشعر کی اس قدر ہلکی سرزنش نے اسے حیرت سے دوچار کر دیا تھا۔ نور الزماں بیگم اس کی ماں تھیں اور وہ کس قدر بدتمیزی سے ان کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

”واٹ لی ہو اشعر شادی کی ہے ہم نے اپنی پسند اور مرضی سے۔ کوئی مرڈ تو نہیں کر دیا کسی کا بیٹے ہو تم ان کے ملازم نہیں۔“ اس سے پہلے کہ وہ مزید تنگ جاتی صدف جلدی سے آگے بڑھ گئی تھی۔

اور آج اشعر کہہ رہا تھا کہ شہرین کا دل نور الزماں بیگم کے روئے پر دکھا ہے۔ حیرت کی بات تھی کہ شہرین کی بدزبانی پر اشعر کا دل نہیں دکھا وہ تاسف سے سر ہلاتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔



نور الزماں بیگم کی ناراضی ختم ہو گئی تھی۔ انہیں کتنا ہی تھی آخر کو اشعر ان کا بیٹا تھا پھر بیٹا تو ماؤں کی طاقت ہوا کرتا ہے۔ انہیں بھی اپنی طاقت پر ناز اور بھروسہ تھا لیکن تب تک جب تک اس کی زندگی میں شہرین نہیں آئی تھی شہرین کے آجانے اور اشعر کے مجبور کرنے پر اسے بطور بہو کے قبول کر لینے کے بعد ان کے اندر سے طاقت دوانا کی جیسے ایک دم ختم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ دن بدن کمزور ہونے لگی تھیں۔ زیادہ تر وقت کمرے میں گزارتیں۔ صدف سے جیسے لہجے میں بات کرتیں۔ شہرین کو اول تو مخاطب ہی نہیں کرتیں شہرین ہی اگر کوئی بات کر لیتی تو بے انتہا مختصر جواب دیتیں۔ انہوں نے شہرین کو اپنی بہو کے طور پر قبول تو کر لیا تھا لیکن دل میں اسے جگہ نہیں دے پا رہی تھیں۔ اس میں کچھ قصور شہرین اور اشعر کا بھی تھا۔ شہرین حدود درجہ خود مراد اپنی مرضی کی مالک تھی۔ اپنے وقت اور مرضی کے مطابق سونا جاگنا اٹھنا کھانا پینا اور پہننا اوڑھنا اس کے معمولات اور شخصیت میں رتی برابر تبدیلی نہیں آئی تھی اور اشعر جس نے اولین دنوں میں یہ وعدہ کیا تھا کہ وہ شہرین کو یہاں کے ماحول کے مطابق ڈھال دے گا اب خود بھی اس کے معمولات اور رویے کے متعلق کوئی تردد کرتا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

صدف کو تو شہرین نے پہلی نگاہ میں ہی مسترد کر دیا تھا اس بات کا اندازہ صدف کو بخوبی ہو گیا تھا لیکن اگر کچھ اب بھن زدہ تھا اس کا پل پل روپ بدلتا روپ کبھی وہ صدف کے ساتھ بے حد دوستانہ انداز میں پیش آتی تو کبھی بے حد روکھی ہو جاتی۔ خاص کر نور الزماں بیگم سے کسی تلخ کلامی کے بعد تو اس کا رویہ بے حد ہتک آمیز ہو جاتا۔ نتیجتاً صدف نے اس سے دور رہنے میں ہی عافیت جانی اور آہستہ آہستہ وہ بھی اپنے خول میں سمٹ کر نور الزماں بیگم کی طرح کمرے تک محدود رہنے لگی تھی۔ البتہ ثانیہ سے اس کی دوستی اپنی جگہ قائم تھی۔ ہر دوسرے روز وہ اسے فون کر کے تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کرتی اور ہفتہ پندرہ دن

”ویل..... تیاری بہت خاص معلوم ہوتی ہے کل چلی جانا۔“ اس کی بات بے حد غیر متوقع تھی۔ صدف نے بے اختیار سر اٹھا کر اسے دیکھا مگر اس کی بے نیازی بڑی مستقل سی تھی۔

”کیوں..... کل کیوں؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

”ارے دیکھ نہیں رہی..... شام ہو رہی ہے ماما تو بہت برا مناتی ہیں ناں اس ٹائم گھر سے باہر جانا۔“ نجانے وہ کیا جتنا جا رہی تھی۔ صدف گڑبڑائی۔

”جی لیکن وہ میری بچپن کی دوست ہے اور میں اکثر اسی وقت اس کے گھر جاتی ہوں۔“ اس نے وضاحت دی۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ اگر میں بھی اکثر اسی ٹائم جانے لگوں تو آنٹی کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا؟“

”اس کا گھر قریب میں ہی ہے اور ماما سے بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔“ شہرین نے ایک ادا سے دیکھا۔
 ”اور اس کے دیور شہر دز کو بھی.....“ صدف بھونچکا رہ گئی جبکہ شہرین ایک طنزیہ مسکراہٹ اس پر اچھال کر اندر چلی گئی۔

صدف کا سارا موڈ غارت ہو گیا تھا اگر وہ فون کر کے ثانیہ سے کہہ نہ چکی ہوتی تو یقیناً وہیں سے پلٹ جاتی مگر نہ جانا یقیناً ٹھیک نہ ہوتا۔ ثانیہ نے اسے بے حد خوشی اور جوش بھرے جذبات سے یہ کہہ کر بلایا تھا کہ اس کے لیے کوئی سرپرائز ہے۔ وہ بہر حال اس کی خوشی میں شریک ہونا چاہتی تھی اس لیے بادل خواستہ گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔



ثانیہ نے اسے کھانے تک روکا اس کا شوہر عارض اور دیور شہر دز دونوں ہی کسی کام کے سلسلے میں باہر تھے۔ وہ بے حد خوشی سے صدف سے ملی اور کھانے تک چمکتی آنکھوں اور مسکراتے لبوں سے اسے دیکھ دیکھ کر مسکراتی رہی صدف اس سے پوچھ پوچھ کر تھک گئی تھی۔ اس لیے خود سے قیاس آرائی کرنے لگی۔ کھانا کھانے کے بعد اسے بیڈروم میں

میں اس کی طرف چکر بھی لگالیتی۔ اس وقت بھی وہ اسی ارادے سے باہر آئی تو پتا چلا کہ شہرین اسی وقت کہیں باہر سے آئی تھی۔ صدف کو اس کی روئین پر بے حد حیرت ہوئی تھی۔ اشعر کہتا تھا کہ وہ پہلی بار پاکستان آئی ہے لیکن جس حساب سے وہ ہر جگہ گھومتی پھرتی تھی اس سے تو لگتا تھا کہ وہ ہر سال پاکستان آتی رہتی ہے۔ یہاں آنے کے بعد سے لے کر اب تک اس نے سوائے شاپنگ کے دوسرا کوئی کام نہیں کیا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ بطور خاص پاکستان صرف شاپنگ کے لیے ہی آئی ہے۔ ایک سے ایک مہنگا ڈیزائنز اور ویسٹرن اسٹائل لباس اس کے تن پر سجا ہوتا تھا صدف سوچنے پر مجبور تھی کہ جب اسے مستقل گھر پر ہی رہنا تھا تو اس قدر کپڑوں کی ضرورت آخر کیوں پڑ رہی تھی مگر یہ اور اس جیسی کتنی ہی باتیں جو شہرین کے حوالے سے اسے پریشان یا حیرت زدہ کرتی تھیں وہ صرف سوچ ہی سکتی تھی کہنے کی ہمت کبھی نہیں کر سکتی تھی۔

”ہیلو۔“ صدف خاموشی سے اس کے پاس سے گزر جانا چاہتی تھی مگر وہ راستے میں کھڑی جس انداز میں اس سے مخاطب ہوئی اسے رکنا پڑا۔
 ”کہاں کی تیاری ہے دن ڈھلے؟“

”میں ذرا ثانیہ کی طرف جا رہی ہوں۔“ اس نے سرسری سے انداز میں بتایا۔ شہرین نے ہونٹ سکیز کر اسے سر سے پیر تک دیکھا۔

گلابی اور سفید رنگوں کے لان کے سوٹ میں ملبوس اس کا نازک سراپا اور نکھر ا ہوا لگ رہا تھا۔ اسی حساب سے میک اپ اور جیولری بھی بے حد نفیس اور نازک پہنی ہوئی تھی۔ پوری آستینیں شیردانی کالر جوڑی دار پانچامہ اور سر پر آچل کی وجہ سے وہ سر سے پیر تک مشرقی حسن کا شاہکار معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے برعکس شہرین ہمیشہ کی طرح ٹخنوں سے اوپچی جینز اور شارٹ شرٹ میں گلے میں جھولتا اسکارف سنہری زلفوں اور بے حد مختصر آستینوں سے نکلی سیڈول بازوؤں میں وہ خود مغربی بے باکی تصویر کی مانند تھی۔

لا کر ثانیہ نے اس کے کانوں میں جو سرگوشی کی تھی وہ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”رنگی ثانیہ.....!“ اس نے ملی جلی حیرت و خوشی سے پوچھا۔ ثانیہ نے اثبات میں سر ہلایا اور صدف نے اسے گول گول کھماڈالا۔

وہ شادی کے کئی سال بعد ماں بننے جا رہی تھی۔ اس کی شادی کم عمری میں عارض سے کر دی گئی تھی۔ فی الوقت اس کی ازدواجی زندگی میں فقط یہی ایک کمی تھی مگر صد شکر کہ اللہ نے اسے زیادہ عرصے مالوس نہیں رکھا تھا۔ اس کی دعائیں اور امیدیں رنگ لارہی تھیں اور صدف ان رنگوں میں جی جان سے شریک تھی۔ دونوں سہیلیاں آنے والے وقت کا تصور کر کے کھلکھلا رہی تھیں۔

”میں اس سے خود کو آتی کہلو آؤں گی مجھے بڑا پسند ہے یہ لفظ۔“

”ہاں ہاں فکر مت کرو نام بھی تمہاری اور شہروز کی مشاورت سے ہی رکھا جائے گا۔“ روانی میں ثانیہ کے منہ سے نکلا اور صدف چونک گئی۔

”کیوں..... میری اور..... اور شہروز کی کیوں؟“ اس کا سر پانچا ہوں میں لہرایا تو وہ نام لیتے ہوئے ذرا انکی۔

”اوہو..... اب اس کا کوئی اور رشتہ تو ہے نہیں قریبی تم ہی اس کی خالہ ہو اور شہروز ہی اس کا چاچا ہو گا ناں..... اس لیے۔“ ثانیہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔ اس بات کا اسے اکثر ہی احساس رہتا تھا کہ بہن بھائی نہ ہونے کی وجہ سے اس نے کئی مواقع پر ان کی کمی بہت محسوس کی تھی۔ اس وقت بھی وہ بے دھیانی میں اسی طرح کی بات کر گئی تھی۔ صدف نے اسے تھام کر اپنی طرف موڑا۔

”سب سے قریبی رشتہ تو ماں اور باپ کا ہوتا ہے تم خوش قسمت ہو کہ تمہیں کم سے کم یہ رشتہ تو مکمل اور بھرپور ملے.....“ اس نے مسکراتے ہوئے جس انداز میں ثانیہ سے کہا ثانیہ کے مسکراتے لب اچانک ہی سکڑ گئے تھے۔



نورالزماں بیگم بیٹھی اپنے بیٹے اشعر کو جائیداد کی تفصیل

سے آگاہ کر رہی تھیں۔ اس وقت صدف کی غیر موجودگی میں انہوں نے ان دونوں میاں بیوی کو اپنی وصیت سنانے کے لیے ہی بلوایا تھا۔ جس کا لب لباب یہ تھا کہ یہ کوشی جو کہ تقریباً ہزار گز کے طویل و عریض رقبے پر پھیلی ہوئی تھی اشعر کے نام تھی جبکہ دودکانیں جن کا ماہانہ کرایہ اچھا خاصا آجاتا تھا وہ صدف کے نام تھیں۔ شہر کے متوسط علاقے میں نسبتاً کم رقبے کے دو پلاٹس تھے جن میں سے ایک اشعر کے اور دوسرا صدف کے نام تھا۔ اشعر اور وہ دونوں ان کی وصیت اور جائیداد کے بنوارے کی تفصیلات سننے کے بعد جب ان کے کمرے سے نکلے تو کافی رنجیدہ تھے۔ اپنے کمرے میں پہنچتے ہی شہرین نے مزاج کے مطابق اشعر پر طنز کرنے میں دیر نہیں کی۔

”کیا منصفانہ تقسیم ہے۔“ فکر مند تو اشعر بھی تھا مگر وہ اس کی طرح اپنی ماں سے متنفر نہیں ہوا تھا۔ شہرین اس کا سنجیدہ چہرہ دیکھتی رہی پھر بولی۔

”میں تو شکر ادا کر رہی ہوں کہ تم لوگ جدی پشتی رئیس نہیں۔“

”کیوں.....؟“ اشعر اس کی بات سن کر چونکا۔ ”کیونکہ اگر نورالزماں آنٹی.....“ (وہ جب بھی ان کا نام لیتی تو ایک خاص طنزیہ انداز میں جیسے ’ملکہ عالیہ‘ کہہ رہی ہو) کے پاس خاندانی زیورات کے نام پر جو بھی ہیرے جواہرات ہوتے آئی ایم شیور سب کے سب صدف کے حصے میں جاتے۔“ ناک اور منہ چڑھا کر اس نے بے انتہا چڑ کر کہا۔

وہ واقعی بے حد چڑی ہوئی تھی کیونکہ اشعر نے اسے اپنے باپ کی جس دولت و جائیداد کی تفصیلات سنائی تھیں اور درحقیقت جنہیں سن کر وہ متاثر ہو کر اشعر کی زندگی میں شامل ہوئی تھی وہ دولت اور جائیداد اس وقت صرف ایک مذاق محسوس ہو رہا تھا۔

”صرف ایک یہ بڑا سا مکان دودکانیں اور دو پلاٹس اور بس.....“ اس کی جھنجلاہٹ اب رفتہ رفتہ غصے میں تبدیل ہو رہی تھی۔

”ڈونٹ بی سلی۔“ اشعر نے اسے نرمی سے ٹوکا۔

”آئی ایم ناٹ سلی۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے ہاتھ میں پکڑا ہینر برش ڈریسنگ ٹیبل پر پھینکا۔ ”اچھے ٹیلی ویژر اسٹوپڈ اینڈ لائبر۔“ (میں بے وقوف نہیں ہوں اصل میں تم ہمتی اور جھوٹے ہو)

”کیوں..... میں نے کیا جھوٹ بولا ہے تم سے؟“ اشعر کو اس کا اتنا غصہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”تم نے مجھ سے جھوٹ بولا کہ پاکستان میں تمہارے باپ کی اتنی جائیداد اور اتنی آمدنی ہے کہ ہم وہاں آرام سے بیٹھ کر کھا سکتے ہیں۔ اس لیے ہمیں امریکہ کی مشقت بھری لائف چھوڑ کر یہاں کی لکڑ ریز میں آ جانا چاہیے اور یہاں..... یہاں جائیداد کے نام پر ہے کیا تمہارے لیے صرف یہ..... یہ ایک گھر اور ایک پلاٹ ہمارے کس کام کا؟“ وہ اشعر کے سامنے اونچا بول رہی تھی۔

اشعر کے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ شہرین واقعی ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اس کے پاس شہرین کی بات کا کوئی جواب ہو بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ اس نے سوچا نہیں تھا کہ نور الزماں بیگم جو ہمیشہ ہر معاملے میں صدف کو اس کے برابر لاتی رہی ہیں یہاں بھی یہی معاملہ کریں گی۔ اگر انصاف سے دیکھا جاتا تو انہوں نے برابری کی تقسیم میں واقعی برابری سے ہی کام لیا تھا۔

اشعر مرد تھا گھر سے نکل کر کھا اور کما سکتا تھا اس لیے یہ گھر اس کے نام تھا مگر صدف لڑکی تھی کل کو اس کی شادی اور جہیز کی تیاری اور دوسرے اخراجات کے لیے رقم کی ضرورت پڑ سکتی تھی اس لیے دکانیں اس کے نام کی تھیں تاکہ ابھی اور آنے والے وقت یعنی سسرال میں بھی اسے کسی قسم کا احساس کمتری یا غیر محفوظ ہونے کا احساس نہ ہو ان کے دنیا سے چلے جانے کے بعد بھی اسے اپنی کفالت کے لیے کسی کا محتاج نہ بننا پڑے۔ وہ صرف صدف کو اپنے پیروں پر کھڑا دیکھنا چاہتی تھیں اس لیے مستقل آمدنی کے ذرائع صدف کو دیئے۔ دوسری اور اہم بات یہ کہ صدف ان کی سگی اولاد نہیں تھی اس لیے انہوں نے اپنی زندگی میں ہی

بنواریہ کر دیا تھا ورنہ جس طرح کی شہرین کے تیرا ہوا شہر کی زبان بندی وہ دیکھ رہی تھیں اس سے کچھ بعید نہ تھا کہ شہرین کے علم میں آ جانے اور نور الزماں بیگم کے گزر جانے کے بعد وہ صدف کو چودا ہے پر کھڑا کر دیتی اور اشعر کچھ بھی نہیں کر پاتا۔ شہرین کا انداز دیکھنے کے باوجود انہیں چائے کیوں دل سے یقین تھا کہ شہرین صدف کی خیر خواہ نہیں جبکہ دوسری طرف شہرین سے زیادہ اشعر اس سوچ میں تھا کہ آخر مانے اس کے ساتھ بیٹا انصافی کیوں کی۔

”کوئی بات نہیں..... ابھی کون سا صدف کی شادی ہوئی ہے؟“ ابھی تو گھر کا خرچہ دکانوں کے کرائے سے ہی چلتا ہے نا۔“ اشعر نے شہرین سے زیادہ خود کو تسلی دی تھی وہ اس معاملے میں اپنی لاپرواہی کو مورد الزام ٹھہرانے کو تیار نہ تھا جس کی وجہ سے اس نے سالوں کی کمائی امریکہ میں کمائی اور دونوں ہاتھوں سے وہیں لٹا بھی دی تھی آرام وہ اور ہوتا سائش رہائش بے فکری کھانا پینا اور گھومنا پھرنا..... اس نے امریکہ میں اپنی تعلیمی قابلیت کے لحاظ سے بہترین نوکری کی تھی لیکن پاکستان کے چچانوے فیصد نوجوانوں کی طرح مستقبل کی کوئی فکر نہیں کی اس کی ماں اور بہن اب تک باپ کے خون پسینے کی کمائی سے خریدی گئی دکانوں کے بل بوتے پر زندگی گزار رہی تھیں۔

”اچھا.....“ شہرین نے بے حد طنز سے اسے دیکھا۔ ”اور تین سالوں کے بعد جب اس کی شادی ہو جائے گی اور وہ اپنی دکانیں اور پر اپنی لے جا کر اپنے شوہر کو گفٹ کر دے گی تو ہم کیا ہوا کھائیں گے یہاں بیٹھ کر.....“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ صدف اور نور الزماں بیگم کو کچا جبا جائے۔

”پلیز تم تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو سکتی ہو۔“ اشعر بلا خر جھنجھلا گیا۔

”نہیں بالکل نہیں کیونکہ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ..... لاکھ بڑھلا لاکھ میں میرا گزارہ نہیں ہو سکتا۔“

”تو کیا کروں مر جاؤں۔“ اشعر کا ضبط جواب دے گیا۔

”مرنے سے زیادہ بہتر ہوگا کہ اگر تم واپس وہیں دفنان ہو جاؤ جہاں سے آئے ہو۔“ بات مکمل کر کے وہ کمرے سے چلی گئی جبکہ اشعر سر تھام کر بیٹھا رہ گیا تھا۔



”آگئی تمہیں بہن کی یاد۔“ اس نے مسلسل بجتے اپنے موبائل فون کو دیکھا اور دوسرے ہی لمحے کال ریسیو کر لی تھی لہجے میں طنز سے زیادہ زہر بھرا ہوا تھا۔

”کیوں ابھی تم کون سا میری یاد میں مری جا رہی ہو..... تم وہاں کی رنگینیوں اور لگژری کو انجوائے.....“ دوسری طرف بھی شہرین کا بھائی ہی تھا۔

”بس بھائی بس..... انف از انف یار.....“

”کیوں کیا ہوا؟“ دوسری جانب تعجب ابھرا۔

”کوئی لگژری لائف نہیں ہے یہاں۔“ اس نے خوب جما جما کر جملہ ادا کیا۔

”تو پھر.....“

”تو پھر صرف ہرے ہرے باغ تھے..... بند لڑ آف لائز۔“ (جھوٹ کے پلندے) دوسری جانب خاموشی رہی۔

”بڑی لی نے ساری ارننگ پر اپنی بیٹی کے نام کر رکھی ہے اور اشعر کو صرف یہ گھر ملا ہے اونٹنی دس ہاؤس ڈیو ریجن۔ (کیا تم تصور کر سکتے ہو) اور پر اپنی بھی کوئی خاص نہیں ہر چلتے پھرتے کے پاس ہوتی ہے۔ ایک دو پلاٹ اور دکانیں..... اس نے پتا نہیں کون سے گئے گزرے آرفٹاج میں آنکھ کھولی تھی جو اسے اپنے باپ کی جائیدادیں نظر آتی تھیں۔“

”پھر..... یہ تو بہت برا ہوا..... یعنی اشعر صاحب کی عیاشیاں صرف امریکہ کی حد تک محدود تھیں۔“ اس نے حیرت و دکھ کا اظہار کیا۔

”اگرے کیا عیاشیاں اور کیسی عیاشیاں ذرا سا اوڑھ بہن کیا لیا اور بڑے لواب ہو گئے ہم۔“ وہ ان عورتوں میں سے تھی جن کی نیت کبھی نہیں بھرتی اور جن کی بھوک خزانے کھا کر بھی سیر نہیں ہوتی۔

”میری تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ویسے تو لوگ بڑے مسلمان بنے پھرتے ہیں مگر وصیت کرتے وقت ان کے نام نہاد اسلام کو موت پڑ جاتی ہے۔“ اس کا طرز خطاب کہیں سے بھی ایک امریکہ پلٹ عورت کے لب و لہجے سے میل نہیں کھا رہا تھا۔

”اوکے..... اوکے۔“ دوسری طرف شہری عرف شہرین نے اس کے بھوکے شیرنی جیسے انداز کو ٹھنڈا کیا۔

”کرتے ہیں کچھ اور سوچتے ہیں کچھ..... تم بتاؤ تم نے اپنے شوہر نامدار سے میرے پاکستان آنے کے متعلق کوئی بات کی؟“



”ماما ثانیہ کے گھر خوشی آنے والی ہے اس نے آپ سے بہت سی دعاؤں کا کہا ہے۔“ دوسرے دن ناشتے کی میز پر صدف نے خوشی سے چپکتے لہجے میں نور الزماں بیگم کو خبر دی۔ سلاٹس پر مارجرین لگاتے ہوئے شہرین نے ایک ترچھی نگاہ اس پر ڈالی اور ہمیشہ کی طرح طنز سے مسکرا دی۔

(خوش تو ایسے ہو رہی ہے جیسے اس کے بجائے خود.....) اس نے اپنی سوچ سے خود ہی حظ اٹھایا اور دوبارہ ایک اڑتی ہوئی نگاہ حاضرین پر ڈالی۔

”ہاں ابھی بے شک بے چاری نے بہت سال اس خوشی کے لیے انتظار کیا ہے بس اللہ سب کی مرادیں پوری کرنے سب کے آنگن میں رونق آئے۔ اللہ سب لوگوں کو اپنی رحمتوں اور نعمتوں سے نوازے۔“ نور الزماں بیگم پر دقار سنجیدہ اور نرم انداز میں بات کر رہی تھیں جب اچانک ہی شہرین کی آواز گونجی۔

”خیریت تو سچا سچ سب لوگوں کا خیال کیسا گیا؟“ اس کی آواز میں طنز کی گہری کاٹ تھی صدف ہکا بکا رہ گئی۔ اشعر جو ناشتے میں مگن تھا۔ ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگا۔

”یہ کس انداز میں بات کر رہی ہو تم؟“ بہت کم ایسے مواقع آئے تھے جب نور الزماں بیگم نے اسے خود سے مخاطب کیا ہو۔

”کیوں..... کیا ہوا؟“ اس نے بے حد معصومیت

سے آنکھیں پٹ پٹائیں۔ ”میرا انداز آپ کے انداز سے تو بہتر ہی ہے۔“ اس نے اسی جلتے انداز میں سلاکس کترا۔

”کیوں..... میرے انداز کو کیا ہوا؟“ انہیں تعجب گزرا۔

”او..... اتنی معصوم کیوں بن رہی ہیں..... اشعر کے سامنے خود کو سیدھا سادا پونڈ کرنے کے لیے..... صاف کیوں نہیں کہتیں کہ سب لوگوں کی بات کر کے آپ دراصل ہماری طرف اشارہ کر رہی ہیں۔“

”تمہاری طرف.....!“ ان کی حیرت بجا تھی۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ جس عورت سے وہ الجھ رہے ہیں وہ تو چلاک و مکار ہے اور وہ تو پھر ایک صاف دل اور عمر رسیدہ خاتون تھیں۔

”اور نہیں تو کیا..... کہہ دیں اب کس آپ باتوں ہی باتوں میں میری اور اشعر کی طرف اشارہ نہیں کر رہی تھیں؟“ اس نے سلاکس پنچا نورالزماں بیگم اس کو منہ کھولے حیرانگی سے دیکھ رہی تھیں دوسری طرف اشعر وہ بات سمجھنے کی کوشش میں تھا جوا دھی سے زیادہ اس نے سنی ہی نہیں تھی۔

”شہری..... یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ پھر بھی اس نے شہرین کو ٹوکا۔

”بد تمیزی..... تمہیں تو لگے گی بد تمیزی کیونکہ تمہاری تو ماں ہیں ناں تمہیں ان کے الفاظ میں چھپے معنی کیوں دکھائی دینے لگے ارے میں کیا اپنی مرضی سے ماں نہیں بن رہی کیا اگر میرے بچے نہیں ہیں تو اس میں میرا کیا قصور۔“ آن کی آن میں اس کی آنکھیں بھرا آئیں آواز تو تھی ہی بلند بھرا بھی گئی۔ نورالزماں بیگم ایک شاک کے عالم میں اشعر کی طرف مڑیں۔

”تم دیکھ رہے ہو اشعر..... یہ کس طرح.....“ ان کی بات مکمل نہیں ہو سکی شہرین ایک جھٹکے سے کرسی پیچھے کر کے اٹھی۔

”دیکھ تو یہ سب رہے ہیں..... اللہ کرے کچھ سمجھیں

بھی۔“ وہ دھب دھب کرتی باہر چلی گئی۔

”اما..... پلیز آپ ناشتہ کریں۔“ صدف نے ماحول پر چھائی کثافت کو دور کرنے کی کوشش کی۔ اشعر اپنی جگہ چرنا بیٹھا رہا۔

”بھائی پلیز..... آپ بھی ناشتہ کریں۔“ اشعر نے غصے سے پلیٹ سرکائی۔

”اس ماحول میں کون کر سکتا ہے ناشتہ۔“

”ہاں تو ماحول تمہاری بیوی نے خراب کیا ہے اسے سمجھاؤ جا کر۔“ نورالزماں بیگم مزید برداشت نہیں کر سکیں۔

”اسے تو میں سمجھا ہی لوں گا مگر اما..... آپ..... پلیز آپ بھی تو کچھ سمجھیں..... کیوں اشاروں کنایوں میں اسے جتا رہی ہیں۔“ نورالزماں بیگم کو صدمہ تو اصل میں اب ہوا تھا شاک شہرین کی نہیں اشعر کی باتوں سے لگا تھا وہ اپنے دفاع میں ایک لفظ بھی نہ کہہ سکیں لیکن صدف سے خاموش رہنا مشکل ہو گیا۔

”اشعر بھائی..... کس طرح بات کر رہے ہیں آپ اما سے؟“ اما نے ایسا کچھ نہیں کہا کہ.....“ اس کا انداز صوت حال کے برعکس بے حد دھیمہ تھا پھر بھی اشعر سے پوری بات نہیں سنی گئی۔

”رہنے دو تم بس..... تمہیں کیا پتا جو کچھ بھی کہنا تھا وہ تو کل ہی کہہ چکی ہیں اما۔“ بات مکمل کر کے وہ رکائیں اس کا رخ بھی اپنے بندوبست کی طرف تھا۔

نورالزماں بیگم بے درپے ہونے والے حیلوں سے پسای ہو گئیں ان کے آگے کب کسی نے اپنی آواز اتنی بلند کی تھی اور خصوصاً ان کی اپنی اولاد نے۔ انہوں نے سر ہاتھوں میں گرایا صدف نرمی سے ان کا شانہ سہلانے لگی لیکن بولنے کے لیے الفاظ سلاشنا مشکل ہو رہے تھے وہ جانتی تھی اس وقت شہرین نے بالکل فضول بات پر ہنگامہ کیا ہے لیکن کیوں؟ اس کا جواب اس کے پاس نہیں تھا لیکن نورالزماں بیگم شہرین سے زیادہ اشعر کی بد تمیزی پر دکھی تھیں۔ یہ بات اسے اچھی طرح پتا تھی۔



ہو گئیں۔

”پہلے تم آ کر اسے دیکھو تو لڑکیاں نہ کہ تمہیں پسند ہی نہ آئے..... ویسے ایسا ہو گا نہیں کیونکہ کم بخت ہے بہت خوب صورت۔“ نورالزماں بیگم نے قریب رکھی کرسی کو تھاما۔ جانے کیوں انہیں یہ ذکر کوئی خاص اشارہ دے رہا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے تم پاکستان آنے کی پلاننگ کرو ایسا نہ ہو کہ بڑی بی بی اس کا کہیں اور رشتہ طے کر دیں اور اچھی خاصی گولڈن آپریشن ہاتھ سے نکل جائے۔“ نورالزماں بیگم کے ہاتھوں کی گرفت سخت ہو گئی۔ ان کے نتھنے پھولنے لگے۔ صاف ظاہر تھا کہ بات صدف کے بارے میں ہو رہی تھی۔ اب شک کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔

”ہاں ہاں..... اب تو صرف دو دکانیں رہ گئیں بیٹا تیرے لیے بہت ہیں۔ تجھے تو کوئی کھوکھے والا اپنی بیٹی نہ دے.....“ وہ اب شوخی سے دوسری طرف موجود شخص کو چھیڑ رہی تھی۔ چند لمحے خاموشی رہی۔

نورالزماں بیگم پر یہ خاموش لمحے قیامت کا شور مچاتے ہوئے گزرے۔ بس نہیں چل رہا تھا کہ اندر جا کر اس قابلِ نفرین عورت کی شکل برتھوک دس۔ منہ نوچ لیں جس نے ان کی پاک باز بیٹی پر گندی نظر رکھی تھی۔ صرف چند ٹکوں کے عوض۔ ان کی سانس پھولنے لگی۔

”اب صرف یہی ایک آخری راستہ بچا ہے شیری..... آئی ایم ڈیم سیریس..... فنانٹ پاکستان آنے کی کرو یہ نہ ہو کہ بڑھیا اس چلتی پھرتی نوٹوں کی دکان کو کسی اور کے ساتھ چلتا کرے اور ہم دونوں منہ دیکھتے رہ جائیں۔“ شہرین کی آواز غیر متوقع طور پر ہلکی ہو گئی تھی۔ یقیناً وہ اپنا کام اور بات مکمل کر چکی تھی اور اب باہر کی طرف آ رہی تھی۔

نورالزماں بیگم ہوش میں آئیں۔ گو کہ اس وقت سارے گھر میں بے حد ہلکی روشنی تھی جس میں کسی شخص کا نظروں میں آنا ناممکن نہ تھا پھر بھی انہوں نے اپنے اٹھل پھل ہوتے تنفس اور سینے میں اچانک اٹھنے والے درد کو نظر انداز کیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ کمرے میں

پورا دن نورالزماں بیگم کے سر میں شدید درد رہا تھا۔ صدف ان کے سرہانے سے لگی ان کا سرد بانی رہی تھی اور شہرین اپنا خون جلا رہی تھی۔ حالانکہ وہ ابھی طرح جانتی تھی کہ نورالزماں بیگم کے سر درد کی اصل وجہ بھی وہ خود ہی تھی اور اگر غیر جانب داری سے دیکھا جاتا تو ساری غلطی شہرین کی تھی جو بات کو کہاں سے کہاں لے گئی تھی مگر وہ کیا کر لی اپنی ذہنیت کا جس میں لالچ اور حسد کوٹ کوٹ کر بھرے ہوا تھا۔ نورالزماں بیگم کے ہی زور دینے پر صدف بہ مشکل اپنے کمرے میں آئی تھی اور اس کے بعد نورالزماں بیگم دوا کے ذریعہ گہری نیند میں چلی گئی تھیں۔

کئی گھنٹوں بعد جب سارا گھر خواب خرگوش میں تھا۔ اشعر کے کمرے کا دروازہ بے حد آہستگی سے کھلا اور شہرین موبائل کان سے لگائے باتیں کرتی دھیرے دھیرے سڑھیاں اتر کر کچن میں چلی آئی۔

”ہاں ہاں مجھے سب پتا ہے میں کیا شوآف کو سمجھتی نہیں۔“ جانے کون موضوع گفتگو تھا۔

اسی دم علاقے میں پہرہ دیتے چوکیدار کی تیز سیٹی کی آواز پوری فضا میں گونجی اور گہری نیند سوتی نورالزماں بیگم کی آنکھ کھل گئی۔ چند لمحے تو انہیں اپنے ارد گرد کے ماحول اور اپنی کیفیت کا اندازہ کرتے گزرے پھر پیاس سے حلق میں پڑتے کانٹے سب پر حاوی ہو گئے۔ میز پر رکھا جگ خالی ہو چکا تھا۔ کافی دیر آرام کر لینے کے بعد اب انہیں اپنی طبیعت بھی کافی بہتر لگ رہی تھی۔ چنانچہ خود اٹھ کر کچن تک جگ لے کر وہ چکن کی طرف بڑھ گئی۔ بے حد مدہم قدموں سے کچن کی طرف بڑھتے بڑھتے وہ رکیں۔

کچن خالی نہیں تھا رات کے اس پہر وہاں پہلے سے کوئی موجود تھا۔ یقیناً شہرین جس کی بھاری آواز کو وہ اب ہزاروں میں پہچان سکتی تھیں۔ یقیناً اب وہاں ان کا مزید ٹھہرنا سخت کٹھن ہوتا وہ وہیں سے پیاسی واپس پلٹ جاتیں اگر جو شہرین کی خوشی اور جوش بھری آواز نہ سن سکتیں۔

”واؤ..... واٹ آگریٹ آئیڈیا۔“ اس کی آواز کچھ ایسا انوکھا جوش دبا ہوا تھا کہ وہ وہیں رک کر سننے پر مجبور

آ کر وہ مسلسل شہرین کی باتوں کے متعلق سوچ رہی تھیں۔ انہیں بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کس قسم کی عورت ہے اور وقت آنے پر کیا کچھ کرنے والی ہے اس لیے وہ صدف کی طرف سے فکر مند ہوئیں اور اسی دوران ان کی طبیعت نامساز ہو گئی۔ پیاس کی شدت کے ساتھ دل کی تکلیف بھی بڑھ گئی تھی۔

”ماما..... آپ کی ٹیبلٹ تکیے کے نیچے ہے۔ رات میں اگر ذرا سی بھی بے چینی ہو تو نکال کر زبان کے نیچے رکھ لیجیے گا۔“ ان کی عزیز از جان بیٹی کی ملائم آواز سماعت گونجی اور ہر ہر مسام سے پسینہ پانی کی طرح بہنے لگا تھا۔

”اف..... گولی..... بیڈ کے اوپر..... اور وہ نیچے قالین پر.....“ اس مشکل گھڑی میں یہ ذرا سی اونچائی کا فاصلہ ساتویں آسمان کے برابر لگ رہا تھا۔

”یا اللہ..... یا اللہ..... مدد کر..... مدد کر میری.....“ صرف ذرا سی اونچائی ہی تو تھی..... فقط ذرا سی.....“ اور وہ کسی کے کردار سے کسی کے ذہن کی پستی کو بے نقاب کرنے کے لیے اس بلندی کو ماپنا سیکھیں۔

انہوں نے اونچا ہو کر تکیہ سر کا پایا..... سامنے ہی گولیوں کا پتار رکھا تھا جس میں ان کی زندگی بند تھی بس ایک گولی زبان کے نیچے بس چند لمحے اور..... اور پھر..... ان کا کانپتا ہاتھ آگے بڑھا لیکن ٹیبلٹ تک نہ پہنچ سکا..... پیغام اجل پر لبیک کہنے کا حکم آن پہنچا تھا۔

آخری ہنسی اور..... مہلت تمام شد۔

.....

”تمن دن ہو گئے ہیں آج..... باجی نے ایک لقمہ منہ میں نہیں رکھا۔“ اس نے ہاتھ میں تھامے سپارے پر سے نظریں ہٹا کر خلا میں گاڑ دیں۔

”تمن دن..... اتنی جلدی۔“ خود سے سوال کرتے ہوئے وہ رو دی۔

نورالزماں بیگم کے جانے کا جتنا صدمہ اسے ہوا تھا اتنا کسی اور کو ہونا بھی نہیں چاہیے تھا۔ شاید دنیا میں وہ واحد بچی تھی جو ان سے اس درجہ محبت کرتی تھی کہنے کو تو اشعر بھی

ان ہی کی اولاد تھا لیکن اس کے دل میں ماں کے لیے وہ بھرپور محبت کب کی دم توڑ چکی تھی جو شہرین سے ملنے سے پہلے اس کے دل پر قبضہ جمائے ہوئے تھی۔ اب وہاں شہرین کا راج تھا اور شاید یہاں بھی۔ ایک گہری سانس تھر تھراتی ہوئے اس کے وجود سے نکلی اور وہ سر جھکا کر سسکنے لگی۔ نزدیک بیٹھی شمیمہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور جلدی سے نزدیک ہوئیں۔

”بس کرو بیٹی اب..... کب تک یوں بھوکی پیاسی رہ کر آپا کا غم مناتی رہو گی..... جانے والوں کو تو ایک دن جانا ہی ہوتا ہے ان کے پیچھے رہ جانے والے زندگی سے ماما توڑ نہیں لیا کرتے۔ میری بچی بس کرو۔“ انہوں نے شفقت اور محبت کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے اسے سینے سے لگالیا۔ قریب کھڑی کھلمی کھانے کی ٹرے لیے بے بسی سے انہیں دیکھنے لگی۔

صدف کا دکھ کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا اور کیسے آتا محبت کرنے والی ہستی جو چلی گئی تھیں۔ صرف پیدا نہیں کیا تھا پالا تو تھا اور پیدا کرنے والے سے بالخصوص زیادہ انصاف ہوتا ہے پھر وہ کیوں نہ غم مناتی۔ ہتھیلی کا چھالہ بنا کر رکھا تھا۔ نورالزماں بیگم اسے بن کہہ سب پورا کر دیا کرتی تھی۔ اس کے برعکس شہرین تھی جو مطمئن تھی، اس راہ کا کاٹنا نکل گیا تھا اور اب اس کو اس کے مقصد سے کوئی نہیں روک سکتا تھا، اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔

.....

کمرے میں داخل ہوتے ہی جس پہلی چیز نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کی وہ ایک نازک و نفیس بیش قیمت انگلی تھی۔ باریک سے چھلے میں رکھا ہوا جگمگاتا ہیرا اس قدر نمایاں اور خوب صورت تھا کہ پہلی نظر کے بعد ہی اس کا دل اسے ہاتھ میں لے کر دیکھنے کو پھل گیا۔ صاف ستھری ڈریسنگ پردہ انگلی محض یونہی پڑی ہوئی تھی مگر پھر بھی پوری شان سے جگمگا رہی تھی۔ جس دم وہ کمرے میں داخل ہوئی تو ابجھن کا شکار تھی لیکن اب اس کی ساری جھجک اس انگلی کی جگمگاہٹ اور خوب صورتی نے نکال دی تھی۔ اب

اس کے لبوں پر صرف ایک استعجاب آمیز مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں اسی ہنسے سے مشابہہ جگرگاہٹ۔
 وہ جس قدر آہستگی سے اندر داخل ہوئی تھی اسی آہستگی سے اس نے نزدیک جا کر اس آنکھوں کو اٹھایا آنکھوں میں ڈال کر ہاتھ نچا کر دیکھا ایک دوپڑے آئینے میں خود سے خود ہی کے لیے دلو سیٹی اور پھر اسی آہستگی سے آنکھوں کو اتار کر رکھنے کے بجائے بالکل قریب سے دیکھنے لگی۔ وہ اس قدر مگن تھی کہ پشت پر کسی ذی نفس کی موجودگی کو محسوس تک نہ کر پائی۔
 ”اچھی رنگ ہے ناں.....؟“ آواز اتنی اچانک تھی کہ وہ باقاعدہ اچھل ہی پڑی اور آنکھوں میں اس کے ہاتھ سے نکل کر دبیز قالین پر جا گری۔ اس نے تھوک نکل کر پلٹ کر دیکھا اس کی پشت پر شہرین کھڑی تھی۔ سینے پر ہاتھ باندھے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”جج..... جج اتنی نازک اور خوب صورت چیزوں کے ساتھ اتنی لاپرواہی.....“ وہ بڑے دوستانہ انداز میں بولتی ہوئی نزدیک آئی اور آنکھوں کو اٹھا کر اسے جا بختی ہوئی نگاہوں سے دیکھنے لگی۔
 ”تمہیں تو قیمتی چیزیں سنبھال کر رکھنا بھی نہیں آتیں شاید“ اس نے ایک نظر اس کے شرمندہ چہرے کو دیکھا مگر انداز ابھی بھی دوستانہ ہی تھا۔
 ”نن..... نہیں..... نہیں بھابی..... میں تو بس دیکھ رہی تھی۔“ وہ ہکلائی۔
 ”میں بھی دیکھ ہی رہی تھی تمہیں کتنی پسند آ رہی تھی ناں یہ؟“ اس نے پھر معصوم و نوجوان چہرے پر ایک نظر ڈالی اور اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔
 ”لو..... تم رکھ لو۔“ اس کے سر پر ہم پھٹا اور وہ ڈر گئی۔
 ”جی.....! میں.....؟“ اس کی آنکھیں ممکنہ حد تک پھیل گئی تھیں۔
 ”ہاں بھئی تم..... کیوں تمہیں یقین نہیں آ رہا کہ یہ میں تمہیں دے رہی ہوں..... ادھہ ہو رکھ بھی لو بھئی بلکہ پہن ہی لو.....“ اس نے زبردستی اس کے دائیں ہاتھ کو تھام کر

اس کی آنکھوں میں آنکھوں کی پہناری۔
 وہ اب کھلے منہ اور کھلی آنکھوں سے کسی خواب کی مانند اپنے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔ جسے اس بیش قیمت آنکھوں نے سہا دیا تھا۔
 ”تم کسی کام سے آئی تھیں یہاں؟“ شہرین اس سے زیادہ یہ منظر برداشت نہیں کر سکتی تھی۔
 ”ادھہاں۔“ اس نے ایک ادا سے کہا۔
 ”میں پوچھنے آئی تھی کیا آپ چائے پیسے گی..... میں سب کے لیے بنانے جا رہی تھی۔“ اس کا لب و لہجہ خود بخود کھل اٹھا تھا۔
 ”نو ٹھنکس.....“ شہرین کا انداز بدل چکا تھا وہ اب سنجیدہ تھی۔
 ”جی ٹھیک ہے۔“ تابع داری سے سر ہلا کر باہر نکلتی تانیہ کا دل اس وقت بلیوں اچھل رہا تھا۔
 ”نہو چھ سکتی ہوں کہ مزید کتنے دن قیام کا ارادہ ہے آپ کا؟“ اچھی اس نے لاؤنج میں آ کر شیمہ کو آنکھوں کے بارے میں بتایا بھی نہیں تھا کہ شہرین چلی آئی۔
 اس کی آمد اس قدر چانک اور بات اس سے بھی زیادہ غیر متوقع تھی کہ شیمہ ہکا بکا سی ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔
 ”کیوں بھئی..... تمہیں کیا تکلیف ہے ہمارے یہاں رہنے سے..... ہیں؟“ کافی دیر بعد وہ جواب دینے کے قابل ہوئیں۔
 ”آپ کو نہیں پتا کسی کے گھر مہمان زیادہ دن ٹھہر جائے تو میزبان کو کیا کیا تکلیفیں ہوتی ہیں۔“ اس نے بے حد ٹھنڈے لہجے میں بہت گرم چوٹ ماری تھی۔ شیمہ نے منہ کھولا لیکن شہرین نے موقع نہیں دیا۔
 ”سلمی.....“ اس نے اتنی بلند آواز میں سلمیٰ کو پکارا کہ اپنے کمرے میں بیٹھی صدف اور تانیہ بے سبب چونک گئیں اور شیمہ کے برابر میں بیٹھی تانیہ اٹھ کر اس کے نزدیک آ گئی۔ سلمیٰ بوتل کے جن کی مانند حاضر ہوئی تھی۔
 ”جی باجی..... کیا ہوا خیریت؟“ شہرین نے اپنے ناخن بے نیازی سے دیکھتے ہوئے حکم صادر کیا۔

”تمام کمروں کی ٹھیک طرح سے صفائی کرو کرنا کوئی جھاڑو اور جس قدر دھوئے فرنیچر بھی یہاں وہاں بننا کر۔“ تانیہ نے ایک دم بے حد ہمہ تن اور محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کیا بات ہے بھابی کیا ہو گیا۔۔۔ سب خیریت تو ہے ناں؟“ شہرین نے بے حد سنجیدگی سے اسے دیکھا اور پھر دوبارہ اپنے ماتحتوں کو۔

”سلٹی۔۔۔ میری کچھ جیلری نہیں مل رہی۔۔۔ ذرا دھیان سے۔۔۔“ سلٹی سر ہلا کر پلٹنے لگی۔

”کون سی جیلری بھابی مجھے بتائیں۔۔۔ میں۔۔۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

شہرین نے اچانک اسے دیکھا پھر اپنے شانے پر دھرے اس کے ہاتھ کو اور بری طرح جھٹکنے کی شاندار اداکاری کرتے ہوئے ایک بار پھر سلٹی کو پکارا۔

”ارے سلٹی رکو۔۔۔ اب صفائی کی ضرورت نہیں رہی۔۔۔“ اس نے تانیہ کا ہاتھ تھاما۔

”کیونکہ میری کم ہوئی انگوٹھی‘ مس تانیہ کے ہاتھ میں ہے۔“ اس نے ایک جھٹکے سے تانیہ کے ہاتھ سے انگوٹھی کھینچی، سلٹی اور شمیمہ تو ہنق ہوئیں، تانیہ کا تو منہ ہی سفید پڑ گیا۔

”یہ۔۔۔ کیا کہہ رہی ہیں بھابی آپ۔۔۔؟“

”کیوں یہ انگوٹھی میری نہیں یا تمہارے ہاتھ سے نہیں اتاری۔“ تانیہ جواب دینے کے قابل نہیں رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ شہرین نے اس کے ساتھ کیا گیم کھیلا ہے لیکن اسے سمجھنے میں دیر ہو گئی تھی۔

قصور اس کا بھی نہیں تھا اس کے پاس اتنا دماغ نہیں تھا کہ شہرین جیسی عورت کو سمجھ سکتی اب تک تو وہ صرف خود اور اپنی ماں کو اور صدف کو ہی سمجھتی تھی اور سمجھاتی آئی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ اس دنیا میں شہرین جیسے انسان بھی ہیں۔ جنہیں انسان کم اور شکاری جانور کہیں تو زیادہ بہتر ہوگا جو باقاعدہ دانڈا لٹے جال بچھاتے اور پھر اپنے شکار کو پھانس لیتے ہیں۔ تانیہ وہ معصوم چڑیا تھی جس نے گھر کے دالانوں

میں ازراہ حدوشت جانوں میں گھوندا مارنا سیکھ چکا تھا۔ جگمگ کے قانون کی بھالے کیا خیر۔ وہ تو جس منہ کھولے آنکھوں میں آنسو لیے شہرین کو پھنکاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ شمیمہ جی تو گئی کہ کس حد پر پہنچ کرے کے حد تو اسے چھٹی صدف کو جب صحت حال کا ظلم ہوا تب تک بہت دیر بیٹھی تھی۔

”کمل۔۔۔ لیکن بھابی۔۔۔ یہ تو آپ نے خود ہی۔۔۔“ وہ بکھلائی۔

”کیا آپ نے خود ہی۔۔۔ ہاں میں نے خود ہی لا پرواہی سے ڈر رنگ پر چھوڑ دیا تھی لیکن مجھے کیا ہوتا تھا کہ میرے ہی گھر میں میری چیزیں محفوظ نہیں۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں بھابی ایسا مت کہیں میں تو زیور چرانے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ کب وہ اپنی صفائی میں ایسے الفاظ منہ سے نکال رہی تھی جو اسے بری الذمہ کرنے کے بجائے سلزم سے مجرم ٹھہراتے تھے۔

”سوچ نہیں سکتی تھیں اگر یہ انگوٹھی میرے بجائے صدف کی ہوتی تب۔۔۔ کیونکہ اس سے تو تم مانگ کر بھی لے سکتی تھیں ناں لیکن تم نے سوچا کہ میں تو اتنی آسانی سے تمہارے حوالے کروں گی نہیں اس لیے تم نے سیدھے سیدھے میرے ہی کمرے سے اڑالی۔۔۔ یہی سوچا ہوگا ناں کہ اتنے لوگ کل پرسوں میں آئے گئے مجھے کیا پتا چلے گا کہ چیز گئی کہاں؟“ شہرین کی زبان کے خدق اللہ کی پناہ۔

تانیہ کا چہرہ اس بے عزتی پر لال بھسوکا ہو گیا تھا وہ تڑپ کر بے اختیار لماں کی طرف آئی اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

”لماں۔۔۔ لماں قسم لے لیں۔۔۔ میں نے نہیں اٹھائی وہاں سے۔۔۔ بھابی نے خود ہی کھی۔“

”ارے واہ۔۔۔ میں کیا پاگل ہوں جو اتنی قیمتی چیز تمہیں دوں گی وہ بھی مفت میں۔“ شہرین کسی کو کچھ بھی بولنے کا موقع دیے بغیر چیخ رہی تھی۔

”واہ بھئی واہ۔۔۔ یقین دلانے بھی کس کو چلی ہیں اپنی

عی لاس کو..... بند کر دیا مائے میرے سامنے اور ان سے کیا کہہ رہی ہو کیا پہانہوں نے ہی بھیجا ہو تمہیں۔“

”اب تو میں اس گھر میں ایک پل بھی نہیں ٹھہر سکتی..... بدتمیز عورت الزام لگاتی ہے ہم پر اور میری بیٹی اتنی معصوم..... ارے ہم کوئی ایرے غیرے ہیں برسوں کا آنا جانا ہے ہمارا۔“ شمیمہ پیش میں آ کر بویں۔

”یہی تو.....“ شہرین نے سینے پر بازو لپیٹتے ہوئے بڑے اطمینان سے کہا۔

”یہی تو میں بھی کہہ رہی ہوں برسوں کے آنے جانے میں انسان دوسرے کے گھر کے کونے کونے چپے چپے واقف ہو جاتا ہے بالکل اپنے گھر کی طرح..... جب ہی تو شاید آپ کی بیٹی بھی اس گھر کو اپنا گھر سمجھ بیٹھی اور یہاں کی چیزوں کو اپنی چیزیں..... کیوں تانیہ؟“ اس نے بے حد پیار بھرے انداز میں تانیہ کو مخاطب کیا تھا اپنی آنکھیں صاف کرتی اس وقت کو کوس رہی تھی جب وہ شہرین کی باتوں میں آ گئی تھی۔

”ارے بکواس بند کر..... صدف..... صدف.....“ شمیمہ کی آواز گھر میں نثارے کی طرح گونجی صدف تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکلی۔

”ادھر آ..... ادھر آ دیکھ ذرا یہ تیری بھابی کیا الزام لگا رہی ہے تانیہ پر..... بتا ذرا اس کو ہم کوئی چوراچکے ہیں جو یہ کل کی لڑکی بکواس کیے جا رہی ہے میں کہتی ہوں منہ بند کر آ کے اس کا در نہ میں سارے لحاظ بھول کر اس کا حشر بگاڑ دوں گی۔“ صدف ان کی زبان کی ہی تیزی سے اترتی نیچے آئی اس کے پیچھے پیچھے تانیہ بھی تھی۔

”منہ اور بکواس آپ بند کریں اور چلتی پھرتی نظرائیں یہاں سے..... ایسا نہ ہو مجھے پولیس بلوانی پڑے اور آپ کا حشر بگڑ جائے۔ یہ کوئی چھوٹا معاملہ نہیں بہت بڑی بات ہے جسے میں عزت سے دبا رہی ہوں چوری ہوئی ہے میرے زبیر کی.....“ شہرین اب کی بار پوری طرح اپنے خول سے باہر نکل کر پھنکاری اور اس کی پھنکاری گرمی سے سب لوگ جیسے جھلس سے گئے تھے۔ چند لمحے یونہی منجمد

رہنے کے بعد صدف آگے بڑھنے لگی تھی کہ تانیہ نے بروقت اس کا ہاتھ دبا دیا۔

”شہرین بھابی آپ اس وقت غصے میں ہیں آنٹی فی الحال آپ گھر چلی جائیں اگر شہرین بھابی کو کوئی غلط فہمی ہوئی بھی ہے تو غصہ اترنے کے بعد خود ہی دور ہو جائے گی۔“ اس پورے منظر نامے میں اگر کوئی صحیح معنوں میں اپنے حواسوں میں تھا تو وہ تانیہ ہی تھی۔ صدف نے حیرانی سے اس کی شکل دیکھی۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں صدف۔“ اس نے صدف سے کہتے ہوئے دونوں ہاتھوں کا دباؤ اس کے شانوں پر ڈال کر کچھ سمجھانے کی کوشش کی۔

”جاؤ..... اور اپنے کمرے میں..... تم آرام کرو.....“ آنٹی اور میں اپنے گھر جاتے ہیں آنٹی پلیز۔“ اس نے بے حد نرمی سے کہہ کر معاملہ نمٹایا۔

شمیمہ بڑ بڑاتی اپنی چادر اٹھا کر اوڑھنے لگیں تانیہ سسکیاں بھرتے ہوئے لاؤنج کے ایک کونے سے اپنا بیک اٹھانے لگی۔ شہرین اس وقت تک وہیں کھڑی ان ماں بیٹی کو گھورتی رہی جب تک کہ وہ دونوں لاؤنج سے باہر نہیں نکل گئیں۔ صدف اس منظر کی تاب نہیں لاسکی تھی اس لیے پلٹ کر سیڑھیاں چڑھ گئی۔ تانیہ اپنا بیک لے کر واپس آئی تو شمیمہ اور تانیہ لاؤنج سے باہر نکل رہی تھیں۔ شہرین نے ان کے جانے کے بعد تانیہ کو دیکھا۔

”ہونہہ.....“ اور اسی کرفر سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔



کچی پکی نیند میں مدغم شمیمہ نے کروش بدلی اور وہ جیسے اسی موقع کے انتظار میں تھی۔

”اماں..... اماں قسم لے لو جو میں نے چوری کی ہو۔“ اس نے جلدی سے ماں کے پیر پکڑے۔ شمیمہ کی آدھی ادھوری نیند اڑن چھو ہو گئی تھی۔

”اری چل..... پرے مر..... مردود کیسی بے غیرت..... چراہی نہیں تو کیا ہوا۔ مانگ تولی.....“

”مانگی بھی نہیں تھی میں نے اماں۔“ اس کی آواز بھرائی ہوئی اور بھاری تھی جس سے پتا چلتا تھا کہ وہ کئی گھنٹوں سے رو رہی ہے۔

”بکواس بند کر..... تیری کسی بھی بات کا یقین نہیں کروں گی میں۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور انگلی اٹھا کر دبے دبے لہجے میں اس کو جتا کر بولی۔

”اگر تو اتنی ہی معصوم ہوتی ہاں تو اس ڈائن کو موقع نہ ملتا یوں ہمیں بے عزت کرنے کا۔“ شمیمہ کی بات پر تانیہ اور رو دی۔

دو پٹا سرہانے پڑا تھا اور بال بکھرے ہوئے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ بات اس کے لیے بھی معمولی نہیں تھی اور اگر واپسی کا پورا راستہ وہ خاموش رہی تھی اور گھر آ کر بھی کوئی ہنگامہ نہیں کیا تھا تو اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اس کا ذہن بھی خاموش تھا۔ اس کی سوچیں بھی اس کی ظاہری حالت کی طرح ہڈ سکون تھیں۔

”بڑی تیز طرار نکلی نورآ پاکی بہو..... میرے اندازوں سے بھی زیادہ۔“ اس کا انداز گہری سوچ کا عکاس تھا۔

”کوئی کسی کو اپنے گھر سے جانے کے لیے کہے بڑی بداخلاقی کی بات ہے مگر ممکن تو ہے..... پر اس نے سیدھے سیدھے نہیں بولا الزام لگایا اور پھر گھر سے نکال دیا۔“ وہ اب جیسے خود سے باتیں کر رہی تھی..... سسکیاں بھرتی تانیہ منہ اٹھائے ہلکی روشنی میں اس کی باتوں کا مفہوم جاننے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اس کا مطلب ہے اس نے ہم پر اس گھر کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر دیئے۔ اب کیا جواز رہ گیا وہاں جانے اور ان سے ملنے کا؟“ وہ فکر مندی سے بولی۔

”تو کیا اب ہم کبھی اس گھر میں نہیں جائیں گے؟“ تانیہ کے لیے یہ صدمہ بھی کم نہیں تھا۔ شمیمہ نے جواب نہیں دیا۔

”یوں بیٹھے بٹھائے تو رشتہ نہیں توڑا جاسکتا..... میری اپنی بیٹی اس گھر میں ہے اگر میں آج کہہ دوں تو.....“

”نہیں..... نہیں اماں.....“ تانیہ نے اس کی بات

کمل ہونے سے پہلے ہی ٹوک دیا۔

”ایسی غلطی مت کرنا کبھی..... ورنہ صدف آپ کی کو بھی ادھر ہمارے گھر بھیج دے گی۔“ شمیمہ نے چونک کر تانیہ کی شکل دیکھی اس کی بات میں وزن تھا۔

”اور اگر صدف نے خود سے بول دیا تو.....؟“ ایک ماں کے دل میں اولاد کے حوالے سے خدشات تھے اور فکر مند بھی۔

”اذہبہ..... وہ اتنی پاگل نہیں اگر کہنا ہوتا تو اسی وقت نہ کہہ دیتیں جب وہ کمینہ ہمیں گھر سے نکال رہی تھی۔“ تانیہ کے لب و لہجے میں اپنی ماں جانی کے لیے ناگواری سمٹ آئی۔

شمیمہ نے سر ہلایا جیسے سب سمجھ گئی ہو پھر اچانک خیال آنے پر اس نے تانیہ کو دیکھا اسے نئے سرے سے جلال چڑھا..... اس نے زمین پر بیٹھی تانیہ کی کمر پر زور دار سادو ہنڑ لگایا۔

”یہ سب مصیبت تیری لائی ہوئی ہے منحوس نہ تو اتنی لالچ دکھاتی نہ اسے موقع ملتا بے غیرت..... مراب..... بیٹھی رہ نکلے نکلے کے لیے۔“ نور الزماں بیگم اور صدف سے ان کا تعلق کسی بینک اکاؤنٹ چیک بک کی طرح تھا وہ ہر بار چیک میں اپنی مرضی کی رقم تحریر کرتیں مجبوری اور قسمت و حالات کے دستخط ہوتے اور نور الزماں بیگم وہ رقم کیش کر دیتیں۔

جس صورت حال میں نور الزماں بیگم کے انتقال کے بعد اس گھر سے انہیں نکال کر آئندہ کے لیے دروازے یقینی طور پر بند کیے گئے تھے اس میں ان کا واحد آخری سہارا صدف ہی تھی۔ عین ممکن تھا صدف سے خون کا رشتہ ظاہر کرنا ان کا جرم بن جاتا اور اس کی پاداش میں انہیں نہ صرف صدف کو وہاں سے واپس لانا پڑتا بلکہ گھر میں ایک اضافی فرد کا خرچہ اور برداشت کرنا پڑتا شمیمہ میں اتنی برداشت نہیں تھی۔ اتنا رُسکی داؤ شمیمہ کبھی نہیں کھیل سکتی تھی۔ جبکہ اس کا سب سے اہم مہرہ پٹ چکا تھا اب تو صرف ایک زیادہ باقی تھا۔ وہ اس کے سہارے کتنا اور کب تک آگے

جاسکتی تھیں اس کا انحصار ان کی حکمت عملی پر تھا فی الحال اسی حکمت عملی کا تقاضا تھا کہ خاموش رہ کر وقت کی کروٹ کا انتظار کیا جائے۔

ان کے اکلوتے بیٹے کو نہ صدف کی اہمیت کا پتا تھا نہ خود اپنے رشتے کا وہ نورالزماں بیگم اور شمیمہ کے رشتے کو صرف اور صرف انسانیت اور خدا ترسی کے آئینے میں منعکس کرتا تھا اسی لیے مطمئن تھا لیکن شمیمہ کا چین و قرار لٹ گیا تھا۔



”پاگل ہو گئی ہو؟ سوچنا بھی مت..... ابھی تو بالکل بھی نہیں۔“ ثانیہ نے اس کی بات کو رد کر دیا وہ ہکا بکا ہی رہ گئی۔

”لیکن کیوں؟“ گہری رات کی خاموشی میں اس کے کمرے میں اس کی آواز کسی سرگوشی سے زیادہ بلند نہیں تھی۔

یہ احساس اور بھی زیادہ اسے دکھی کر رہا تھا کہ دیواریوں کے کان والی بات اس کے اپنے گھر میں جنم لینے والی تھی۔ یہ وہی گھر تھا جس میں اس نے اب تک ہر طرح کی آزادی دیکھی تھی اور اب اس طرح اپنی بچپن کی سہیلی سے بات کرنے کے لیے اسے بطور خاص رات گہری ہونے کا نہ صرف انتظار کرنا پڑا تھا بلکہ بستر میں دبک کر بھی وہ ایسے چوکنی تھی جیسے شہرین اپنے کمرے کے بجائے اس کے برابر میں محو خواب ہو۔

”حیرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے خیال اور اس سوال پر..... خود سوچو جس عورت نے تمہارے گھر والوں کو تین دن برداشت نہیں کیا اپنا منہ لے کر انہیں اس طرح چلتا کیا کیوہ بے چارے دوبارہ یہاں نہیں آئیں گے وہ تمہارا ان سے تعلق جان لینے کے بعد کیا تمہیں اس گھر میں رہنے دے گی۔“

”کیا مطلب..... کیا وہ مجھے بھی گھر سے نکال دیں گی؟“ صدف کی آواز میں خوف جاگ اٹھا۔

”تمہیں لگتا ہے وہ ایسا نہیں کریں گی؟ اب بھی.....“

اپنی آنکھوں سے سب دیکھ لینے کے بعد بھی۔“ ثانیہ کو اپنے طنزیہ لب و لہجے کا خود بھی افسوس تھا لیکن یہ مجبوری تھی۔

”تو پھر میں کیا کروں ثانی..... کیا ہمیشہ کے لیے تم سے اور ان لوگوں سے ملنا چھوڑ دوں..... میری زندگی تو پھر ختم ہی ہو گئی ناں۔“ اس کی آواز بھرا گئی ثانیہ کا دل کسی نے منہ می میں لے لیا۔

”تم روؤ مت پلیز اور ہمت کیوں ہار رہی ہو اب ایسی بھی جلا دیں ہیں وہ نہ تم اتنی بے بس ہو۔“ اس نے اسے تسلی دی۔

”میرا خیال ہے مجھے اشعر بھائی سے بات کر کے انہیں سب صاف صاف بتا دینا چاہیے۔“ ایک تقویت دیتے خیال نے اسے راہ بھائی۔ ثانیہ چند لمحے خاموش رہی۔

”دیکھو اس میں برائی کوئی نہیں لیکن میرا خیال ہے قائدہ بھی کوئی نہیں۔“

”کیوں..... وہ میرے بھائی ہیں کیا میری بات نہیں سنیں گے؟“

”سنیں گے ضرور سنیں گے لیکن ضروری نہیں کہ سمجھیں اور توجہ بھی دیں۔ تم نے ابھی بھائی کا پر اعتماد انداز نہیں دیکھا ان کا انداز چیخ چیخ کر کہتا ہے کہ تمہارے بھائی مرضی اور پسند نہ پسند سراسر ان کے اپنے ہاتھ میں ہے۔ وہ ان عورتوں میں سے ہیں جو شادی کے بعد شوہر کو اپنا دیوانہ بنا کر ان پر قبضہ کر لیتی ہیں اسی وجہ سے ان کی شخصیت اور باتوں سے اتنا کانفیڈنس جھلکتا ہے۔“ ثانیہ کے طویل تبصرے میں ایک شادی شدہ عورت کا تجربہ بول رہا تھا۔

”لیکن میں ایک بار ان سے بات ضرور کروں گی۔“

”میں تمہیں منع نہیں کروں گی اب سو جاؤ رات بہت ہو گئی ہے۔ اپنا خیال رکھنا۔“ اس کے فکر مند لہجے پر صدف اداسی سے مسکرائی۔

”یہ بات تو مجھے تم سے کہنی چاہیے کہ اپنا خیال رکھنا اور وقت دیکھو کیسا بدلا کہ الٹا تم مجھے کہہ رہی ہو۔“

ہی ہتھیار ڈال دیئے جانتا تھا کہ وہ جو کچھ بھی ڈسکس کرنا چاہتی ہے جب تک ڈسکس نہیں کر لے گی اس کی جان نہیں چھوڑے گی۔

”میں نے پوچھا ہے کہ تم نے کیا سوچا؟“
”کس بارے میں؟“

”جواب کے بارے میں اور کس بارے میں۔“ وہ الجھ کر بولی۔ ”اور پلیز یہ مت کہنا کہ دکانوں کا کرایہ تو رہا ہے۔“ اس نے منہ میڑھا کر کے اس کی نقل اتاری۔

”تو پھر..... اور کیا کہوں؟“

”کہو نہیں کرو..... جواب کرو..... کمائی کا کوئی ذریعہ پیدا کرو زندگی گزارنی ہے ڈھنگ سے کہ نہیں۔“ وہ بتا کچھ کہا سے دیکھتا رہا۔

”تم جانتی ہو پاکستان میں اچھی جاب ملنا کتنا مشکل ہے۔“

”یہی تو.....“ اس نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں کہ جب یہاں جاب ملنا اتنا مشکل ہے اور ہمیں جاب کی اتنی اشد ضرورت ہے تو تم واپس کیوں نہیں چلے جاتے اشعر۔“ اشعر اس کی تجویز پر بدکا۔

”کیا مطلب..... کیا تم چاہتی ہو کہ میں تمہیں اور صدف کو اکیلا چھوڑ کر اتنی دور چلا جاؤں؟“

”اوہ مسٹر یہ اکیسویں صدی ہے عورتیں اکیلی رہتی بھی ہیں اور سردائیں بھی کرتی ہیں اس میں انوکھی بات کیا ہے۔“ اشعر کو سوچ میں ڈوبا دیکھ کر وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگاتے ہوئے اس کے نزدیک ہوئی۔

”چند دن..... فقط چند دنوں کی بات ہے پھر صدف کی شادی ہو جائے گی اس کے بعد ہم خالی رہ جائیں گے۔ تب ہم کیا کریں گے کبھی سوچا ہے؟“ اس کی آواز بے حد مدہم تھی وہ بہت نرمی اور محبت سے اسے سمجھا رہی تھی۔

”کچھ نہ کچھ تو تمہیں ہر حال میں کرنا پڑے گا ناں تب بھی تو کیا یہ بہتر نہیں کہ تم ابھی واپس اپنی اسی جاب پر چلے جاؤ جس کو چھوڑ کر آئے ہو اور داد تو تم دو گے نہیں ورنہ میری

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ کون کس سے کہے ہم دونوں کو معلوم ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے کتنی محبت کرتے ہیں اور کتنی فکر کرتے ہیں۔“ اس کا انداز بہنوں کی سی محبت سے بھرپور تھا۔

”تم بھی اپنا خیال رکھنا اور کھانا دوائیں اور آرام وقت پر کرنا۔“ صدف نے ثانیہ سے کہا۔

فون بند کرتے وقت وہ اسے تاکید کرنا نہیں بھولی..... جانتی تھی ثانیہ ان دنوں ماں بننے کے عمل سے گزر رہی ہے وہ بھی سالوں انتظار کرنے کے بعد اس لحاظ سے اسے جسمانی آرام کے ساتھ ساتھ ذہنی آرام کی بھی اشد ضرورت تھی۔ وہ دل سے ثانیہ کی ساس اور اس کے شوہر عارض کی مشکور تھی جنہوں نے ثانیہ کی حالت جانتے ہوئے بھی اسے صدف کی طرف آنے اور اس کی خبر گیری کرنے سے روکا نہیں تھا۔ ثانیہ پچھلے دنوں خود بھی اس کی وجہ سے ذہنی اذیت سے گزر رہی تھی۔ اگر نور الزماں بیگم اچانک دنیا سے نہ چلی جاتیں تو یقیناً یہ دن ان دنوں سہیلیوں کے لیے یادگار ہو جانے تھے۔

کبھی کبھی خوش خبریاں تو اپنی جگہ موجود رہتی ہیں لیکن وقت کی قلابازی انسان سے خوش رہنے کا جذبہ چھین لیتی ہیں پھر وہی خوشیاں اور خواہشیں جن کا شدت سے انتظار ہوتا ہے بے معنی ہو جاتی ہیں۔

”ماما.....“ اس نے بے آواز سرگوشی کی اور پلکیں نم ہو کر جڑ گئی تھیں۔



”کیا سوچا پھر تم نے؟“ رات سونے سے پہلے اس نے لیپ ٹاپ میں گم اپنے شوہر کو دیکھا۔

”کس بارے میں؟“ سوال بالکل اس کی عدم توجہ کے عین مطابق تھا۔

”کم آن اشعر بند کرو اسے۔“ اس نے اپنی بات کہہ کر چند لمحے انتظار کیا پھر اٹھ کر لیپ ٹاپ کی اسکرین بند کر دی۔

”کیا بات ہے؟“ اشعر نے گہری سانس لے کر فوراً

دور اندیشی کو مان جاتے کہ میں نے تمہیں ریزاں نہیں کرنے دیا، واپس جا کر تمہیں دھکے نہیں کھانے پڑیں گے۔

”کہہ تو ٹھیک رہی ہو تم۔“ اشعر پُرسوج انداز میں بولا۔ شہرین ایک ادا سے مسکرائی اور اس کی گود میں سر رکھ دیا۔

”میں کبھی غلط بات کرتی ہوں کیا؟ دیکھو ناں ہم کوئی ہمیشہ یہاں تھوڑی رہیں گے، صدف کی شادی کر کے واپس چلے جائیں گے۔ اپنی دنیا میں جہاں سے نکل کر مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا۔۔۔۔۔ نہ وہاں جیسی فاسٹ لائف ہے۔۔۔۔۔ نہ وہ رونقیں اور فریڈم۔“ پتا نہیں اسے اور کون سی اور کس طرح کی آزادی چاہیے تھی۔ اس نے بڑے سارے منہ بسورا تھا۔

وہ ایک چالاک اور طرار عورت تھی۔ اسے معلوم تھا کہاں اسے پیار کی مار دینی ہے، کہاں ناراضی کی دھمکی سے کام چلانا ہے اور کہاں محض حکم دینا ہے۔

”لیکن میں سوچ رہا تھا یہ بہت جلدی نہیں ہو جائے گا، ابھی تو ماما کی ڈیڑھ تھہ ہوئی ہے اور ابھی۔۔۔۔۔“

”سوواٹ ڈارلنگ۔۔۔۔۔ کیا یہاں لوگ کام نہیں کرتے؟ نوکریاں نہیں کرتے نیکسٹ ڈے سے ورکنگ پر جانے لگتے ہیں۔“ اس کا انداز بے حد سرسری تھا۔

”تمہیں یہ انفارمیشن کہاں سے مل گئی۔“ اشعر کا حیران ہونا بجا تھا۔

”ماما کے انتقال میں کچھ عورتیں آئی تھیں تو یہی باتیں کر رہی تھیں اور پتا ہے کیا اندازہ لگایا میں نے ان کی باتوں سے۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ اشعر اب اس کے سلکی بالوں میں انگلیاں پھنسائے دھیرے دھیرے سہلا رہا تھا اور شہرین کو اندازہ تھا وہ خود بھی اس کی لچھے دار باتوں میں اسی طرح دھیرے دھیرے پھنس رہا ہے۔

”یہاں پر پرائیویٹ جابز والے محنت بہت کرتے ہیں پر ان کو سیکری اتنی نہیں ملتی زیادہ تر لوگ ڈبل ڈیوٹی

کرتے ہیں اور آدمی پے لیتے ہیں۔“ اشعر نے سر ہلایا۔

”میں نے سوچا تھا پاکستان آ کر عیش و آرام کی زندگی گزاریں گے۔ کوئی لیننٹن ہوگی نہ کوئی اور پریشانی۔۔۔۔۔ بس گھر بیٹھے گزارہ ہو جائے گا لیکن۔۔۔۔۔“ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اسے نورانزماں بیگم کی وصیت پر سخت اعتراض تھا۔

”اتنے تھوڑے پیسوں میں گزارہ کب ہوتا ہے ڈارلنگ۔۔۔۔۔ تب بھی تمہیں ہاتھ پیر تو مارنے ہی پڑتے۔۔۔۔۔ ہم ہمیشہ صرف دو تو نہیں رہیں گے ناں، دو سے تین بھی تو ہوں گے کبھی۔“ اشعر کو رضامندی کے دائرے میں جانا دیکھ کر اس نے تابوت کی آخری کیل اس کی من پسند خواہش کی صورت میں ٹھونک دی۔

زندگی ابھی بھی اچھی تھی لیکن اتنی سیدھی اور بے فکری نہیں تھی اسے کچھ منصوبے بنانے تھے اور ان پر اپنے ساتھ ساتھ دوسروں سے بھی عمل کروانا تھا اگر اس نے جائیداد کی خاطر اشعر سے شادی کر ہی لی تھی اس جیسی امریکہ کی فضاؤں میں مادر پدر آزاد معاشرے میں پلی بڑھی عورت نے ایک روایتی سوچ رکھنے والے پاکستانی مرد سے نکاح کر کے اپنے پیروں میں بیڑیاں ڈال ہی لی تھیں تو پھر وہ اس جائیداد کا نصف تو کیا ایک تہائی بھی کسی اور کو دینے والی نہیں تھی۔ چاہے اس کے لیے اسے کچھ بھی کرنا پڑتا۔

اس کا دل اشعر کے جانے کا سن کر بالکل ہی بجھ گیا تھا۔ اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ اشعر اسے اس طرح چھوڑ کر بھی جاسکتا ہے۔ خاص طور پر اس صورت میں جبکہ اسے اچھی طرح اندازہ تھا کہ شہرین نہ صرف اسے پسند نہیں کرتی بلکہ وہ خود بھی شہرین کی موجودگی میں سکون محسوس نہیں کرتی۔ اشعر کی روانگی سے ایک دو دن قبل اس نے اشعر تک اپنی بات پہنچانے کی کوشش بھی کی لیکن بے سود ہی رہی اس کے ذہن میں شہرین کی حکمت عملی تھی اور منہ میں اس کی زبان۔ وہ یہ بات اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ

آنے والے وقت میں وہ شہرین کے کانوں سے سننے اور اسی کی آنکھوں سے دیکھنے بھی لگے گا۔

ہمہ وقت گھر کے کاموں میں دلچسپی لینے والی صدف جیسے کہیں کھوسی گئی تھی۔ اب وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں محدود رہتی تھی..... لان میں اس کے اپنے ہاتھوں سے لگائے گئے پودے اس کی توجہ کو ترسنے لگے تھے۔ گھر کے دیو دیوار سے جھلکتی نفاست اور صفائی جیسے کہیں کھوسی گئی تھی۔ ملنے جلنے والوں میں ایک شمیمہ کی ذات بھی جس کا اسے پورے دل سے انتظار رہتا تھا اس لیے ان کا پتا بھی صاف ہو گیا تھا۔

پورے گھر پر شہرین کا راج تھا اس کی حکومت تھی یہ گھر اس کی راجدھانی بن گیا تھا اور وہ بغیر تاج کی ملکہ..... اسے خود بھی صدف کی پسائی کا بخوبی علم ہو گیا تھا جب ہی اشعر کے جانے کے چند ہی روز بعد گھر میں ایک نیا دھماکہ ہوا جس نے صدف کے اعصاب کو بری طرح بکھیر کر رکھ دیا تھا۔



شہرین نے بالکل اچانک اپنے بھائی کو پاکستان بلالیا تھا نہ صرف بلالیا تھا بلکہ گھر پر ہی روک بھی لیا تھا۔ پہلے دن جب وہ لاؤنج میں اسے بے تکلفی سے براجمان دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی تھی اور گبرہاٹ میں ڈھنگ سے پوچھ بھی نہیں پائی تھی کہ وہ کون ہے اور اس طرح ان کے گھر میں کیا کر رہا ہے۔

”یہ میرا بھائی ہے شیری..... اب یہیں رہے گا۔“ شہرین اپنے بھائی کے برابر میں جا کھڑی ہوئی۔ لاؤنج میں اس کی بھاری اور موٹی آواز اسے اپنے کانوں پر ہتھوڑے کی طرح محسوس ہوئی تھی۔

اس کے سارے سوال ختم ہو گئے اور جواب کی خواہش بھی دم توڑ گئی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے برابر میں کھڑے کس قدر تسخراً میز نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ صدف زیادہ دیر وہاں رک نہیں پائی تھی۔ وہ تو اس گندے حلیے والے اس بڑھی ہوئی داڑھی قلموں اور چھوٹی

سی پونی ٹیل والے ہی نما لڑکے کو دیکھ کر ہی اس قدر پریشان تھی کہ کھل کر اپنی ناگواری کا اظہار بھی نہ کر پائی تھی۔ ”کیا ہوا.....؟ لگتا ہے میرا آنا اچھا نہیں لگا تمہاری سسٹر کو.....“ اس لڑکے کی آواز بھی شہرین کی طرح بھاری تھی۔

”سسٹر ان لاڈیئر..... اور ڈونٹ وری..... اب کسی کو اچھا لگے یا برا آفرآل یہ میرا گھر ہے میرے ریلٹو یہاں نہیں آئیں گے تو کہاں جائیں گے۔“ اس نے جتا کر اپنا اور اس کا رشتہ یاد دلایا پھر اس سے بھی زیادہ باور کرانے والے لہجے میں کہا۔

صدف کی مٹھیاں بھینچ گئیں یقیناً ان سے کچھ بھی کہنا بیکار تھا بلکہ شاید اپنی شامت بلوانے کے مترادف بھی۔ وہ سرخ چہرے سمیت خاموشی سے سر دھیاں چڑھ گئی لیکن ثانیہ کو فون کر کے بتانا ضروری سمجھا۔

”اومائی گاڈ.....! یہ تو بالکل ٹھیک نہیں ہوا تم کیسے رہو گی اکیلے گھر میں اجنبی لڑکے کی موجودگی میں؟“ ثانیہ بھی سن کر پریشان ہی ہو گئی۔

”میرا تو سوچ سوچ کر دم گھٹ رہا ہے ثانی، پلیز تم جاؤ ناں امی کے پاس ان کو بتاؤ ان سے کہو مجھ سے ملنے آ میں یوں رشتہ توڑیں مت۔“ وہ اتنی روہانسی ہو رہی تھی کہ ثانیہ کو سب کچھ بھول کر اسے دلاسا دینا پڑا۔

”اچھا اب اتنا بھی مت گھبراؤ اور ڈر کر کمرے میں بند ہونے کی ضرورت نہیں یہ گھر تمہارا ہے کیا کر لے گا وہ..... کھا تھوڑا ہی جائے گا تمہیں۔“ اس نے تسلی دی لیکن خود فکر مند ہوئی تھی ایک غیر مرد کا اس کے گھر آ کر رکنا نجانے اب کیا قیامت برپا کرنے والا تھا۔



زندگی بہت بے اعتبار چیز ہے۔ لمحوں میں آنکھیں پھیر لیتی ہے کہ انسان کو اس کے بدلتے تیروں سے سنبھلنے کا موقع بھی نہیں مل پاتا۔ گاڑی تیزی سے اپنی منزل کی سمت رواں دواں تھی۔ ثانیہ نے گردن گھما کر اسے دیکھا۔

”پھنس گئی ہے بے چاری بری طرح بھالی مطلبی اور خزانہ ہے اور سگی ماں بہن کو ملنے کی اجازت نہیں۔“
”مگر انہیں ملنے کی اجازت نہیں تو وہ خود چلی جائے ان سے ملنے۔“

”ہاں میں بھی یہی کہتی ہوں مگر وہ پاگل اس معاملے میں بھی اپنی بھالی سے ڈرتی ہے۔“
”اس صدی میں بھی اتنی ڈر پوک لڑکیاں پائی جاتی ہیں؟“

”اگر تمہیں کیا پتا دنیا میں کسی کیسی اور کس کس طرح کی لڑکیاں پائی جاتی ہیں۔“

”مجھے دنیا کی لڑکیوں سے نہیں صرف ایک لڑکی سے مطلب ہے۔“ شمیمہ بیگم کے گھر کے آگے گاڑی روکتے ہوئے اس نے کہا تو ثانیہ اترتے اترتے رک گئی۔
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس نے بغور اسے دیکھا تو وہ مسکرا دیا۔

”میرا مطلب وہی ہے جو آپ سمجھ رہی ہیں۔“
”جی نہیں میں کچھ نہیں سمجھ رہی اور اب یہ سب تم مجھے سمجھاؤ گے اور وہ بھی پوری تفصیل سے آئی سمجھ۔“
”اوکے..... اب جائیں بھی دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اور زیادہ کھل کر مسکرایا۔

ثانیہ کا دل اب شمیمہ کے گھر جانے کو نہیں چاہتا تھا۔ وہ جلد از جلد شہروز کے دل کا بھید جانتا چاہتی تھی اگر وہ واقعی صحیح سمجھ رہی تھی کہ شہروز صدف میں دلچسپی رکھتا ہے تو اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی تھی لیکن جانا ضروری تھا وہ صدف سے وعدہ کر کے آئی تھی کہ شمیمہ سے بات کر کے انہیں گھر جانے کے لیے کہے گی یا کم از کم اتنا ہی کہ فون پر اس کی خبر گیری ہی کر لیں۔ شمیمہ بیگم ثانیہ کو دیکھ کر پہلے تو خوش ہوئیں پھر کچھ یاد آنے پر ان کا رویہ دکھاسا ہو گیا۔

”آنٹی پلیز میں جانتی ہوں اس دن گھر میں جو ہوا اچھا نہیں ہوا..... مجھے بھی اس کا بہت دکھ ہے لیکن پلیز آپ تو اس کی مجبوری سمجھ سکتی ہیں۔“

”اے لویہ اور بولیں تم..... مجبوری میں سمجھوں یا اسے

سمجھنی چاہیے۔ آج کل تو ساری مجبوریاں ہی غریبوں کی ہیں پیسے والے کب مجبور ہوتے ہیں۔“ ثانیہ ان کی بات سن کر خاموش رہ گئی۔

اس کو امید نہیں تھی کہ وہ اپنی بیٹی کی محبت اور اس کی مجبوری کو غربت اور امارت کے ترازو میں تولیں گی۔ غربت اور امارت کا میزان تو دنیا کا سب سے زیادہ غیر متوازن اور بے عدل میزان ہے۔ ایک پلڑے میں اگر خامیاں اور برائیاں رکھی جائیں تو دوسرے میں جا کر وہی خوبیاں بن جاتی ہیں جبکہ دوسرے میں رکھے جانے والے عیب پہلے میں تو لے جائیں تو باعث فخر نکلیں۔

”پھر بھی آنٹی..... دوست ہونے کے ناطے وہ مجھے بہت عزیز ہے۔ وہ بالکل میری اپنی سگی بہنوں کی طرح ہے۔ اس لیے مجھے آپ سے وہی السیت محسوس ہوتی ہے جو اسے آپ سے ہے۔“ چھوٹے سے گھر کی پلستر اکھڑی دیواروں پر انے فرش اور قدیم طرز کے فرنیچر کو دیکھتے ہوئے اس نے خلوص سے کہا۔

”کہتی تو تم ٹھیک ہو پر بیٹی تم خود ہی سوچو ہم تو وہاں سے بے عزت ہو کے نکلے تھے۔ آنا تو اسے چاہیے تھا ناں ہمارے پاس..... تمہیں تو پتا ہے اس گھر کا دال دلیہ نور آ پا کے دست شفقت سے ہی چلتا تھا۔ وہ دنیا سے کیا گئیں میری تو مانو چادر ہی سر سے چھن گئی۔ اس نے بھی پلٹ کر نہیں پوچھا۔“ شمیمہ آن کی آن میں روہا نسی ہوئیں۔

”چھوڑیں بھی اماں..... ایسے بے مروت لوگوں کے لیے کیوں آنسو بہا رہی ہیں۔“ ثانیہ نے اندر داخل ہو کر تنک کر کہا اور چائے کی پیالی ثانیہ کے آگے رکھی۔

”وہ بے مروت نہیں ہے ثانیہ وہ صرف مصلحتاً خاموش ہے وہ اپنی بھالی سے بنا کر رکھنا چاہتی ہے اسی میں اس کی بہتری ہے۔ وہ گھر اس کے بھائی کے نام ہے اور فی الحال اس کا بھائی بھی گھر میں نہیں..... وہ ملک سے باہر ہے اور آپ لوگ جانتی ہیں صدف کتنی دیو سی لڑکی ہے۔“ ثانیہ کا انداز برا لگنے کے باوجود اس نے لجاجت سے کہا۔
درحقیقت اپنے یہاں آنے کا فیصلہ اب اسے بے کار ہی

لگ رہا تھا۔ شمیمہ بیگم کا انداز کافی حوصلہ شکن تھا۔ وہ خود تو اپنی بیٹی اور بیٹے کے ساتھ رہ رہی تھیں لیکن انہیں صدف کا اتنا خیال نہیں تھا نہ اس کی تنہائی کا احساس تھا جتنا اپنی آمدنی بند ہو جانے کی فکر تھی۔ دوسری وجہ شہروز تھا جس نے ایک ذرا سی پھٹلجروی چھوڑ کر اس کے آتش شوق کو بھڑکا دیا تھا۔ وہ جلد ہی ان کے پاس سے اٹھ گئی تھی۔



وہ بے حد ڈرتے ڈرتے شہرین کے بجائے سلمیٰ کو بتا کر گھر سے نکل آئی تھی کہ وہ ثانیہ کی طرف جا رہی ہے۔ شہرین کے بجائے سلمیٰ کو بتانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ شہرین کو یہ باور کرایا جاسکے کہ وہ کبھی بھی کہیں بھی جاسکتی ہے اور اس کے لیے شہرین کے علم میں لانا ضروری نہیں اور دوسرا یہ کہ گھر سے نکلنے کے لیے اسے شہرین سے اجازت لینے جیسی کسی مشکل میں پڑنے کی ضرورت بھی نہیں۔ یہ مشورہ بھی اسے ثانیہ نے ہی دیا تھا۔

”سنو..... گھر میں کسی کو پتا نہ چلے کہ میں یہاں آئی تھی۔“ ڈرائیور سے کہتے وقت اس نے ایک نوٹ اس کی طرف بڑھایا یہ سب نور الزماں بیگم کی زندگی میں رکھے گئے وفادار ملازم تھے لیکن جب سے اس نے زندگی کو جفا کرتے دیکھا تھا اس کا سب پر سے بھروسہ اٹھ گیا تھا۔ ایک نوٹوں کی گڈی ابھی شمیمہ کے لیے بھی رکھی تھی۔

شمیمہ اسے یوں اچانک دیکھ کر حیران رہ گئیں پھر اپنے دل میں اٹھتے جذبات کو قابو کر کے خفا خفا سی بیٹھ گئیں۔

وہ خود ہی جا کر ان کے گلے سے لگی تو جانے کہاں سے دو نمکین آنسو اس کا حلق تر کر گئے۔ دل کرتا تھا یونہی ان کے گلے سے لگی رہے اور زندگی بیت جائے لیکن اس خواہش پر خود انہوں نے ہی پانی پھیر دیا۔

”ارے اب کیا یونہی کھڑی رہو گی بیٹھ بھی جاؤ۔“ اس نے نرم آنکھیں پونچھ کر ثانیہ کو دیکھا دل میں قدرتی محبت اٹھائی۔

”تم کیسی ہوتانیہ؟“ وہ آگے بڑھ کر اس کے گلے لگنا چاہتی تھی لیکن ثانیہ دور ہی بیٹھ گئی۔ اس پر بھی اوس پڑ گئی۔

چند لمحے دونوں طرف خاموش رہی صدف سر جھکائے لب کاٹتے ہوئے یہی سوچے گئی کہ کیا کہے اور کیا نہ جبکہ شمیمہ کن آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اندازے لگائے گئیں کہ آیا وہ ایویں میں اٹھ کے ملنے چلی آئی ہے یا اس خشک ملاقات کی تری کا سامان بھی ساتھ لائی ہے۔

”وہ..... آنٹی اس دن آپ کے ساتھ جو ہوا میں اس پر بہت شرمندہ ہوں۔“ کھنکھارتے ہوئے اس نے بات شروع کی۔ ماں کو آنٹی جیسے کسی غیر رشتے سے بلانا بھی کم اذیت نہیں ہوتا مگر اسے یہ اذیت سہنی ہی تھی۔

”جب ہی اتنی جلدی یاد آ گئی ہماری۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی طنز کر گئیں۔

”نہیں..... نہیں ایسی بات نہیں آنٹی..... اصل میں میری بھابی مزاج کی بہت سخت ہیں۔ میں ان کے ڈر کی وجہ سے اتنے دن گھر بیٹھی رہی ورنہ میں تو.....“ اس سے بات مکمل نہیں کی گئی آنکھیں بے اختیار بھرا آئیں۔ شمیمہ بھی اپنی بات کہہ کر اس کی حالت دیکھ کر ذرا کی ذرا جزبز ہوئیں۔

”اچھا..... اچھا بس اب تم روؤ تو موت..... جو ہوا سو ہوا جانے بھی دو..... اب کیا کر سکتے ہیں قسمت میں اگر خواری لکھی ہو تو اٹھانا تو پڑتی ہے۔“ اس نے خود ہی اپنے آنسو پونچھ لیے حالانکہ دل میں بڑی شدید خواہش ہوئی تھی کہ آنسو سینے والی ہتھیلیاں شمیمہ کی ہوتیں۔ اس نے سول سول کرتے ہوئے بیک میں ہاتھ ڈالا اور ہزار ہزار کے نوٹ برآمد کئے۔

”مجھے اچھا تو نہیں لگ رہا لیکن پلیز یہ میں کچھ رقم لے کر آئی تھی آپ کے لیے۔ میں جانتی ہوں ماما آپ کی مدد کرتی رہتی تھیں۔“ شمیمہ کی آنکھیں اچانک ہی کھل گئیں ثانیہ بھی ایک دم سیدھی ہو بیٹھی۔ صدف کا ہاتھ بڑھا ہوا تھا۔ شمیمہ اور ثانیہ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”پلیز آپ یہ مت سمجھیے گا کہ میں کوئی مدد کرنا چاہ رہی ہوں۔ آپ اسے میری طرف سے تحفہ سمجھ کر رکھ لیں۔“ شمیمہ کے حلق سے پھنسی پھنسی سی ہلکی نکلی۔

”آ..... اچھا اگر تم کہتی ہو تو رکھ لیتی ہوں۔ ورنہ اب نوآپا کے بعد میں اس سلسلے کو ختم ہی کرنے والی تھی۔ خاص طور پر اس دن کے بعد تو میں نے سوچا لیا تھا کہ مر جاؤں گی لیکن ایک دھیلہ بھی نہیں لوں گی تم سے بھی نہیں.....“

”اے نئی کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ اس کا دل کٹنے لگا۔ اس نے زبردستی نوٹ ان کی منٹھی میں دبا دیئے۔

”تم آرام سے بیٹھو ناں..... ثانی جا بہن کے لیے جلدی سے چائے لے کر آ کب سے آئی بیٹھی ہے بے چاری اور تو نے پانی تک نہیں پوچھا۔“ ان کا لب و لہجہ یک دم ہی بدل گیا تھا۔ صدف کے دل کو ذرا ڈھارس سی ہوئی تھی۔



وہ ثانیہ کے گھر کے بجائے اپنے ہی گھر واپس آ گئی۔ راستے میں ثانیہ نے اسے فون پر بتا دیا تھا کہ وہ ڈاکٹر کے پاس جا رہی ہے اور رات میں فون کر کے ایک ضروری بات کرے گی۔

لاؤنج میں ہی شہری بیٹھائی وی دیکھ رہا تھا۔ وہ ثانیہ کے سر پرانز کے بارے میں سوچ کر جتنی مگن سی اندر داخل ہوئی تھی اتنی ہی سٹ کر رہ گئی۔ شہری کا حلیہ کچھ اتنا ہی قابل اعتراض تھا۔ صرف بنیان اور گھٹنوں تک آتی شارٹس میں بال بکھرائے ایک ہاتھ میں سگریٹ اور دوسرے میں جانے کس مشروب کا گلاس پکڑے وہ صوفے کی ایک ہتھکڑی پر ٹانگ پھیلائے آڑھتا چھالینا ہوا تھا۔ صدف سر جھکائے سیرھیوں کی طرف بڑھتی چلی گئی۔

”صدف..... رکو۔“ اس سے پہلے کہ اس کا سر پہلے قدمے کو چھوتا جانے کہاں سے شہرین اچانک آن پئی۔ صدف کا حلق یک دم ہی خشک ہوا۔ اب شہرین یقیناً اپنے بھائی کے سامنے اس سے باز پرس کرنے والی تھی۔

”کہاں گئی تھیں تم مجھے بتائے بغیر؟“ اس کا اندازہ ٹھیک تھا۔ اس نے گہری سانس لے کر خود کو سنبھالا.....

شہرین ایک عورت ہی تھی۔ پتا نہیں وہ اس سے اتنا ڈرتی کیوں تھی۔

”میں سلسلی کو بتا کر گئی تھی۔“

”سلسلی گھر کی ملازمہ ہے مالکن نہیں..... تم مجھے بتا کر جاتیں۔“

”آپ گھر پر نہیں تھیں۔“

”تو فون کر لیتیں۔“

”لیکن کیوں.....؟“ وہ زچ ہوئی۔ ”آخر میں اپنی مرضی سے کہیں آ جا نہیں سکتی کیا؟“ اس سے اس سوال کی امید دونوں بہن بھائی کو ہی نہیں تھی۔ شہرین تو جلتے توے پر ہی بیٹھ گئی۔

”نہیں..... کیونکہ یہ میرا گھر ہے یہاں آنے اور جانے والے ہر شخص کا مجھے علم ہونا چاہیے سمجھیں۔“ اس نے لے انتہا ٹھہرے ہوئے انداز میں جتایا اور صدف کو لگا اس کی ٹانگوں میں لہزش سی آئی ہو۔

”آئی ایم سوری.....“

”میں کسی کی مرضی کی پابند نہیں۔“ بدقت تمام اس نے بات مکمل کی اور تیزی سے سیرھیاں جڑھ گئی۔

شہرین وہیں کھڑی مٹھیاں بچھ کر اسے جاتا دیکھتی رہی اس کا انداز بہت کچھ سوچتا ہوا سا تھا۔ صوفے پر لیٹے لیے شہری لوفر اس انداز میں ہنسا۔

”چیونٹی کے بھی پر نکل آئے ہیں۔“ اس نے طنز سے اسے مخاطب کیا۔ شہرین اس کی آواز سن کر چونکی پھر اطمینان سے گھوم کر اس کی طرف آتے ہوئے بولی۔

”چیونٹی کے پر کتنا مجھے اچھی طرح آتے ہیں۔“

”ہوں..... س..... س.....“ اس نے معنی خیزی سے کہا۔

”لیکن شاید تم بھول رہی ہو پر پرندوں کے کترے جاتے ہیں چیونٹی کے نہیں۔“

”ہاں..... تو چیونٹی کو مسلنا کون سا مشکل کام ہے۔“ اگلے ہی بل دونوں بہن بھائی ہنس رہے تھے اور وہ اپنے کمرے میں بند ہو کر رو رہی تھی۔



شہرین نے صدف کے بارے میں کھل کر نہ صرف اپنی پسند کا اظہار کر دیا تھا بلکہ وہ اسے جلد از جلد اپنی زندگی میں

شامل بھی کرنا چاہتا تھا۔ ثانیہ کو اس روز صدف کو فون کرنا تھا لیکن ڈاکٹر کے یہاں سے واپسی میں خاصی دیر ہو گئی اور اس کے بعد اس کی طبیعت بوجھل سی رہی اس نے دوسرے روز خود جا کر صدف کو یہ خوش خبری سنانے کا سوچا۔ ساتھ ہی شہرین سے مل کر شہروز اور صدف کے رشتے کی بات کرنے کا فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ گوکہ اس کا دل نہیں چاہتا تھا کہ شہرین سے اس بارے میں بات کرے مگر اب مجبوری تھی کہ اس کے گھر میں اس کے سوا اور کوئی موجود نہیں تھا جس سے یہ بات کی جاسکتی لیکن پہلے صدف کے علم میں لانا ضروری تھا۔ ثانیہ جانتی تھی صدف کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ شہروز جیسے قابل خوش شغل اور برسر روزگار لڑکے کے لیے انکار یا اعتراض کی کوئی گنجائش نکلتی ہی نہیں تھی۔

”بھلا اس سے بڑھ کر خوشی کی بات کیا ہوگی کہ تم میری دیورانی بنو۔“ دوسرے دن بھی جب اس کی ہمت نہ ہو سکی کہ خود جا کر صدف سے یہ بات کرتی تو اس نے فون پر ہی اسے پوری بات کہہ سنائی حسب توقع صدف کو کوئی اعتراض تو نہیں تھا البتہ وہ کچھ عجیب کی ضرور۔

”کوئی یہ نہ کہہ دے کہ پہلی کے دیور کے ساتھ شادی یقیناً دونوں کا پہلے سے کوئی چکر رہا ہوگا۔“ اس کے دل میں ابھرنے والا پہلا ہی خیال خدشوں اور وہموں میں لپٹا ہوا تھا۔

”کہنے دو کسی کے کہ کہنے سے حقیقت بدل تو نہیں جاتی ناں اور اگر تھا بھی چکر تو کیا بری بات ہے..... آج کل پسند کی شادیاں کوئی بری بات نہیں اور یہ کوئی گناہ تو نہیں..... ویسے بھی پسندیدگی تو شہروز کی طرف سے ہے تمہاری طرف سے تو نہیں.....“ ثانیہ نے اس کے اعتراض کو ہوا میں اڑا دیا اور طبیعت بہتر ہوتے ہی شہرین سے بات کرنے کا عندیہ بھی دے دیا۔

عرصے بعد اس نے کھل کر سکون کی سانس لیا اور پھر فوراً ہی افسردہ بھی ہو گئی۔ کل تک جس گھر میں اس کی موجودگی اس کے دلی سکون اور اطمینان کا باعث تھی آج اسی گھر سے چلے جانے کا خیال اسے سکون بخش رہا تھا۔

جس روز ثانیہ کو آتا تھا وہ صبح سے ہی مصروف رہی اس کا دل بوجھلے سنورنے کو چاہنے لگا..... وہ بے حد دل لگا کرتی ہوئی حالانکہ ثانیہ نے بتا دیا تھا کہ فی الحال وہ اکیلی ہی بات کرنے آئے گی۔ جب سلسلہ آگے بڑھے گا تو اس کا شوہر عارض اور شہروز چند ایک رشتے داروں کے ساتھ باقاعدہ بات چیت کرنے اور رسم کرنے آئیں گے۔

شام ڈھلے اس کی آمد کا پتا چلا تو وہ اس سے ملنے ڈرائنگ روم میں چلی آئی اور شہرین کو سلمیٰ کے ذریعے بتا دیا کہ ثانیہ اس سے کسی خاص مقصد کے تحت ملنا چاہتی ہے۔ ثانیہ سے مل کر وہ کچن میں چلی آئی تھی تاکہ سلمیٰ کے ساتھ مل کر اس کی خاطر داری کر سکے۔

”آئیے..... آئیے زے نصیب۔“ فریج میں ہمیشہ کی طرح فروزن فوڈ اسٹیمز رکھے ہوتے تھے جلدی میں خود سے کچھ بنانے کے بجائے اسے وہی نکالنا مناسب لگا۔ شہرین کی نظریں مسلسل اس پر تھیں اس نے بے حد صبر اور تحمل سے ٹرائی میں چیزیں رکھیں اور جب کچن سے نکلنے لگی تو شہرین نے آگے بڑھ کر ٹرائی پکڑ لی۔

”اف.....“ وہ شدید احساس بے بسی سے جھنجھلائی۔ ”بس ایک کباب.....“ اس نے بے حد اطمینان سے پلیٹ سے کباب اٹھا کر پلیٹ واپس رکھی صدف نے گہری سانس بھر کر کبابوں کو واپس سیٹ کیا اور ٹرائی لے کر باہر نکل آئی لیکن ڈرائنگ روم کے دروازے پر ہی اس کا سکون غارت ہو گیا تھا۔

وہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر آ کر ٹھہر گئی اور اپنا دوپٹا ٹھیک کرنے لگی کہ اچانک ثانیہ کی آواز سماعت سے ٹکرائی۔ ”جی.....! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ.....؟“ آواز خاصی بلند تھی جب ہی باہر تک سنی گئی۔

”وہی جی آپ نے سنا میں اور اشعر صدف کا رشتہ شہری سے طے کر چکے ہیں۔“ شہرین نے ثانیہ ہی کے امداد میں بلند آواز لیکن بدتمیزی سے جواب دیا۔ کوئی صورت تھا جو پھونکا گیا تھا اور کمرے کے اندر اور باہر دونوں کو یکساں منجمد کر

گیا تھا۔

”طل..... لیکن آپ..... کیسے کر سکتی ہو اس طرح؟“
کافی دیر بعد ثانیہ کی بے یقین آواز باہر آئی لیکن صدف
کے وجود میں کوئی جنبش نہیں ہوئی تھی۔

”کیا مطلب کیسے کر سکتی ہوں ارے..... بھئی وہ میری سند
ہے..... میرے شوہر کی بہن ہے اس کے بارے میں ہم
نہیں سوچیں گے تو اور کون سوچے گا۔“ شہرین کی آواز میں
ہولنا اعتماد تھا رہا تھا کہ وہ یہ بات اپنی طرف سے نہیں کہہ
رہی۔ صدف کی ساکت نظریں اب بالکل بے تاثر ہو کر
شہری پر جم گئیں جو خاموشی سے آ کر اس کے اور دواڑے
کے درمیان کھڑا ہو گیا تھا اس کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ
ابھر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بھر
گئیں۔

اسی لمحے ڈرائنگ روم کا پردہ ہلا شہری نے جلدی سے
ایک طرف ہو کر ثانیہ کو راستہ دیا تھا۔ اس نے باہر نکلتے ہی
خفا سی نظر صدف پر ڈالی صدف بے بسی سے صرف اسے
دیکھ کر رہ گئی۔ ثانیہ نے کچھ کہنے کے لیے اپنے لب کھولے
مگر اسی وقت اسے اپنی پشت پر شہرین کی آمد کا احساس ہوا
اور وہ لب بچنے پھرتے سر جھکا کر تیزی سے باہر نکلتی چلی گئی۔

صدف نے دور تک اسے جاتے دیکھا..... ان ہی
ڈبڈبائی ہوئی نظروں سے پھر ان دونوں کو دیکھا تھا۔ اسے
ان کے چہروں پر شیطانی نظیر آنے لگی تھی وہ تیزی سے
پلٹ کر سیڑھیاں چڑھتی چلی گئی تھی۔

.....

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ اچانک کیا ہو گیا
تھا۔ وہ تو بہت خوش تھی پر بل بھر میں ہی اس کی خوشی غارت
ہو گئی تھی۔ بھابی کی چال اس کی سمجھ میں آ گئی تھی اور وہ ثانیہ
کو بھی بتانا چاہتی تھی جب ہی اسے فون ملا یا پر ثانیہ تو کچھ
اور ہی سوچے..... بھئی تھی۔ فون ریسور کرتی ہی بولی۔

”اگر تمہارے گھر میں اس طرح کی بات چل رہی تھی
تو مجھے ذلیل کروانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ثانیہ.....!“ مارے صدمے کے صدف کی آواز حلق

میں پھنس گئی اس کو ثانیہ سے اس بات کی امید نہیں تھی۔
”میرا یقین کرو ثانیہ اگر اس بات کا ایک فیصد بھی مجھے
پتا ہوتا تو کیا میں تم سے ذکر نہ کرتی۔“ بے یقینی کی تکلیف
اتنی زیادہ تھی کہ اس سے ڈھنگ سے بات نہیں کی جا رہی
تھی۔

”تو خبر رکھا کرو ناں..... تمہارے اپنے گھر میں رہنے
والے تمہارے ہی بارے میں زندگی بھر کے فیصلے کرتے
پھر رہے ہیں اور بے خبر بھی سب سے زیادہ تم ہی ہو.....
واہ!“ اس اپنی بے عزتی بھولی تو نہیں تھی۔

لیکن صدف کے لیے اس کا رویہ ہر غم اور صدمے سے
بڑھ کر تھا وہ سولے آنسو بہانے کے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

”تمہیں اندازہ ہونا چاہیے کہ میں ایک شادی شدہ
عورت ہوں اور یہ رشتہ میں اپنے لائیے سے نہیں سسرال
سے لے کر آئی تھی اور سسرال بہر حال سسرال ہی ہونی
ہے۔ میرا اپریشن اس قدر خراب ہوا ہے کہ بس.....“ ثانیہ
نے غصہ سے کال منقطع کر دی تھی۔ وہ دکھ و حیرت سے
ہاتھ میں پکڑے موبائل فون کو دیکھنے لگی۔ آنسو پلکوں کے
بند توڑ کر رخسار پر گر رہے تھے۔

.....

آنے والے دن اس لحاظ سے بہتر تھے کہ نہ صرف
شہرین کا رویہ بلکہ شہری کا حلیہ بھی کافی حد تک بہتر ہو گیا
تھا۔ رویہ البتہ عجیب سا تھا۔ اس نے ان دونوں بہن
بھائیوں کے رویوں میں بہتری تو دیکھ لی تھی لیکن پوری
زندگی اس شخص کے ساتھ گزارنے کا فیصلہ کرنے کی ہمت
بہر حال اس کے اندر نہیں تھی۔ جیون ساتھی کے روپ میں
اس نے جب سے شہر دز کو سوچا تھا اب اس خاکے میں کوئی
اور جتنا نہیں تھا۔ ثانیہ نے اس دن کے بعد سے خاموشی
اختیار کر لی تھی۔ خود صدف کے اندر اتنی ہمت نہیں تھی کہ
اتنی باتیں ہو جانے کے بعد وہ اس سے رابطہ کرتی۔

اسے تو یہ تک علم نہیں تھا کہ شہر دز کے دلی جذبات اس
کے لیے میں کیا ہیں۔ کیا وہ اس کے لیے محبت کی حد تک
سنجیدہ تھا یا اس سے شادی کا فیصلہ صرف لمحائی جذبات کا

تفانہ تھا۔ ٹانیہ کے یہاں جلد ولادت متوقع تھی۔ وہ اب نہ اس کے گھر آئی تھی اور نہ فون پر فرمت سے باتیں کرتی تھی اس کی طبیعت ہی لٹھیک نہیں رہتی تھی۔ دوسری طرف شہری کا حلیہ راتوں رات ایک دم بدل گیا تھا۔ ایک شریف ہا کردار نوجوان دکھائی دینے لگا اور پھر اس نے صدف کو تنگ کرنا بھی بالکل چھوڑ دیا تھا۔ شہرین نے بھی اپنے رویے سے اسے دوبارہ کبھی احساس نہیں دلایا کہ وہ اس گھر کا حصہ نہیں ہے یا اس کا کوئی عمل انہیں ناگوار بھی گزرا تھا۔ یہ تبدیلی اسے اچھی تو لگی تھی پر وہ خوف زدہ بھی تھی کیونکہ وہ اب ان پر بھروسہ نہیں کر سکتی تھی اور کیا وجوہات تھیں جن کی وجہ سے ان کے انداز میں یہ تبدیلی آئی تھی وہ فی الحال جاننے سے قاصر تھی۔

یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ صدف دل کی صاف تھی، سب بھی ہوئی پڑھی لکھی معصوم لڑکی تھی اور پھر نور الزماں بیگم نے بھی اسے دنیا کے سرد گرم سے بچا کر رکھا تھا، جب ہی لوگوں کو پرکھنا اسے نہیں آتا تھا۔ اس لیے وہ پرانے خیالات بھلا کر ان کے بارے میں اچھا سوچنے پر مجبور ہو گئی یا کر دی گئی تھی۔ یہاں تک کہ شہرین اور اسٹیمر کا اپنی زندگی کے بارے میں فیصلہ اسے ٹھیک لگنے لگا تھا۔ تب ہی ایک روز اسے شہرہ ز کی کال موصول ہوئی وہ اس سے ملنا چاہتا تھا۔



ساحل سمندر کے کنارے بنے اوپن ایئر ریسٹورنٹ میں ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آرہے تھے۔ ماحول بے حد خوب صورت تھا دن کی چمکیلی دھوپ کی تپش کا زور تیز ہوا نے توڑ دیا تھا۔ اسی تیز ہوا کے جھونکوں میں اس نے اس کے چمک دار بالوں کو ماتھے پر گرتے اور پھر بکھرتے دیکھا تو نگاہ جمالی تھی۔

”میرا خیال ہے آپ نے دیر کر دی میں اپنی آنے والی زندگی کا فیصلہ کر چکی ہوں۔“ اس کی آواز میں نہ چاہتا ہوئے بھی کرچیاں سی نوٹ رہی تھیں۔ حسب توقع وہ چونکا پھر آنکھیں کھینٹتا ہوا بولا۔

”لیکن کیوں..... اس طرح اچانک کیسے میں نے دیر کر دی یا آپ نے غلات کا مظاہرہ کیا؟“

”میں نے جو بھی کیا لیکن آپ نے اس دوران کس طرح کا مظاہرہ کیا ٹانیہ کے بقول آپ میری محبت میں مبتلا تھے تو جب اتنے دن میں غائب رہی آپ کہاں تھے کیا کر رہے تھے؟“ وہ نگاہوں میں الجھن بھرے اسے دیکھتا رہا وہ بدل نہیں لیکن بدگمان ضرور تھی۔

”آپ بھول رہی ہیں میں نے سیدھے سبھاؤ پر پوزل بھیجا لیکن آپ کے گھر والوں نے.....“

”میرے گھر والوں کی حقیقت سے آپ اچھی طرح واقف تھے شہرہ ز۔“ اس کے لبوں سے اپنا نام سننا ایک اچھا تجربہ تھا لیکن وقت برا چل رہا تھا۔

”ٹانیہ نے آپ کو میری اور ان کی آپس کی ناپسندیدگی کے بارے میں بتایا ہی ہوگا آپ کے پر پوزل کو انکار میں نے نہیں میرے گھر والوں نے کیا تھا بہر حال.....“ وہ رکی پھر اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

”اگر آج کے بجائے آپ نے اسی وقت مجھ سے وضاحت مانگی ہوتی تو شاید حالات مختلف ہوتے۔“

”تو اب..... اب کیا حالات بدل گئے ہیں؟“

”بالکل.....“ وہ فوراً بولی۔ ”حالات کے ساتھ کیا میری حیثیت بھی بدل گئی ہے؟“ اس کی بات پر شہرہ ز نے ایک گہری سانس لے کر آنکھیں بند کر لیں۔

”تم صدف..... میری طرف سے کسی غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہو میں تمہاری طرف سے بدگمان نہیں صرف تھوڑا مصروف تھا۔“ اس نے جواب نہیں دیا رخ موڑ کر دور شور مچانی لہروں کو دیکھتی رہی۔

”ماما کے چلے جانے کے بعد میں نے جتنی تنہائی ان چند مہینوں میں کالی ہے اور جس جس انداز میں لوگوں کی شکلوں سے نقاب اترتے دیکھے ہیں وہ میں ہی جانتی ہوں اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ کسی نئے رشتے پر بھروسہ کرنے کے بجائے آزمائے ہوئے پر ہی صبر کر لوں۔“ اس کی آنکھوں میں شام اترنے لگی تھی بہت سارے لہجے

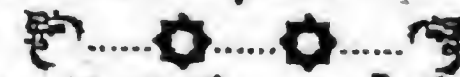
آوازیں اور الفاظ ایک ساتھ گڈمڈ ہو کر اس کی سماعت سے نکلنے لگے تھے۔ اس نے بمشکل خود پر قابو پایا اور واپسی کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس سے زیادہ وہاں بیٹھنا شاید اس کے لیے مشکل تھا۔

آنکھیں بار بار بھرنے لگی تھیں اور وہ اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی۔ شہروز نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی بلکہ وہیں کھڑا نگاہوں میں الجھن لیے اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا تھا۔



شہروز سے ملاقات کے بعد دل بوجھل ہو گیا تھا اور آنکھیں بھی بلاوجہ ہی بھرا رہی تھیں۔ اس نے گھر جانے کا ارادہ ترک کر کے گاڑی کا رخ شاہجہاں مال کی طرف کر دیا۔ دل بہلانے کا اس کے علاوہ اور کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ خود کو بے مصرف کاموں میں الجھا لیا جائے۔ یوں ہی ایک دکان سے دوسری دکان میں پھرتے ہوئے اس نے آخری بار شہروز کا پیغام رسیو کیا۔

”وقت زندگی میں ہر شخص کو ایک نہ ایک موقع ضرور دیتا ہے کہ وہ شخص اس موقع سے فائدہ اٹھائے میری دعا ہے کہ زندگی میں کبھی آپ کسی موقع کے ضائع چلے جانے پر کبھی نہ پچھتا میں۔“ وہ کتنی دیر اس میسج پر نظریں جمائے کھڑی رہی یہاں تک کہ نظروں کے سامنے اسکرین دھندلی ہو گئی پھر سیل فون بیک میں ڈالتے ہوئے اللہ جانے اس کے دل میں کیا سمائی کہ شہرین اور شہری کے لیے وہ بہترین قسم کے سوٹ اور قیمتی پرفیومز خریدنے لگی تھی۔



رات پھیل چکی تھی۔ پورے گھر کی لائٹس جل رہی تھیں گاڑی سے اترتے ہوئے اس نے محسوس کیا اسے گھر سے نکلے بہت وقت بیت گیا تھا۔ اس کے قدم بلاوجہ لرزش زدہ ہو رہے تھے۔ شاید وہ ایک بڑا فیصلہ خود سے کر لینے کے بعد کچھ الجھ سی رہی تھی۔ لاؤنج کا دروازہ کھولنے سے پہلے ایک گہری سانس بھری پھر دھیرے سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اسے نہیں پتا تھا کہ خالی

لاؤنج کو دیکھ کر اسے سکون سا کیوں محسوس ہوا شاید وہ اس وقت کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

گھر میں پہنچ کر اس نے تحائف ایک طرف رکھے اور خود کو مزید مطمئن کرنے کے لیے شاور لینے چلی گئی۔ باہر نکل کر اس نے بالوں کو سلجھایا پھر یونہی کھلا چھوڑ دیا۔ کندھوں پر آسمانی روپٹا پھیلاتے ہوئے اس نے خود کو کافی مطمئن سا محسوس کیا۔ تحائف اٹھائے اور لبوں پر مسکراہٹ سجالی۔ شہرین اپنے گھر میں ہی تھی کیونکہ اس کی بھاری موتی اور تیز آواز باہر تک آ رہی تھی۔ اس کی آواز عموماً تیز ہی نکلتی تھی لیکن آج اس تیزی میں کوئی غیر معمولی پن تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دروازے پر رک گئی۔

”اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ اتنی جلدی مت دکھاؤ تھوڑا ٹھنڈا کر کے کھا لینے میں کوئی حرج نہیں۔“ پتا نہیں وہ لوگ کس بارے میں بات کر رہے تھے۔

”لیکن زیادہ دیر کرنے میں کہیں بنی بنائی بات بگڑ ہی نہ جائے۔“ شہری کی آواز آئی۔

”ارے نہیں بگڑتی“ کوئی نہیں ہے اب اس کا ایک دوست تھی اس نے بھی ساتھ چھوڑ دیا بھائی بیرون ملک ہے.....“ شہرین کی آواز میں حد درجہ حقارت تھی۔ صدف کو لگا جیسے کسی نے اس کے اوپر ٹھنڈا پانی انڈیل دیا ہو وہ وہیں ساکت کھڑی رہی۔

”دیکھ لو تم..... ایسا نہ ہو بعد میں کوئی اور نکل آئے چڑیا کا سپورٹر۔“ کوئی شک نہیں تھا کہ بات اسی کے بارے میں ہو رہی تھی۔

”ارے ہمارے علاوہ کون سپورٹ کرتا ہے۔ آج کل کے عاشق تو دیے بھی سڑک چھاپ ہیں۔ میں نے بھی خوب لتاڑا تھا اس کی فریڈ کو.....“ اس کی برداشت کی حد بس یہیں تک تھی۔ ہاتھ میں پکڑے شاہرزادہ نے دور زمین پر پھینکے اور خود سیدھی اندر گھس گئی۔

شہرین اور شہری اسے یوں یک دم سامنے دیکھ کر حیران پریشان رہ گئے۔ اس کا چہرہ اندرونی پیش سے سرخ ہو رہا تھا۔

”صدف تم آگئیں..... ہم ابھی تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔“ شہرین نے لڑکھڑائی آواز میں صورت حال کو قابو کرنے کی ناکام کوشش کی۔

”جی اور میں نے سب سن لیا ہے آپ جن الفاظ میں میرا ذکر کر رہی تھیں۔“ اس نے رک کر دونوں بہن بھائی کے چہرے دیکھے۔

”شرم آ رہی ہے مجھے یہ سوچ کر کہ میں آپ لوگوں کو اپنا جان کر آپ پر اعتبار کرنے چلی تھی کتنی بڑی بیوقوف ہوں میں۔“

”چلو تم نے جان تو لیا کہ تم کتنی بڑی بیوقوف ہو۔“ شہری فوراً چولا اتار کر اصلی روپ میں آیا اور ایک طنزیہ مسکراہٹ اس پر اچھال کر اطمینان سے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”جی لیکن جب بیوقوفوں کو ان کی بیوقوفی کا علم ہو جائے تو ان کو عقل آ جاتی ہے کبھی کبھی۔“ شہرین ابھی تک حیران پریشان اپنے بھائی اور صدف کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس اچانک بگڑ جانے والی صورت حال کو کس طرح قابو کرے۔

”اچھا..... مبارک ہو بھئی انہیں عقل بھی آ گئی۔“ شہری یوں بولا جیسے اسے کسی بات کا کوئی ڈرنہ ہو اس نے میز پر رکھا سگریٹ کا پیکٹ اٹھا کر ایک سگریٹ نکالی اور سلگانے لگا۔

”گڈ..... اب یہ بھی بتادیں کہ اس تبدیلی کے بعد آپ کیا کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟“ صدف چند لمحے اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”کس قدر نیچ ذلیل اور گھٹیا ہو تم دونوں بہن بھائی میں تو مر کر بھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ تم دونوں میرے بارے میں اس قدر گھناؤنی سازشیں کرنے میں لگے ہو۔“ شہرین کا ضبط جواب دے گیا۔

”زبان سنبھال کر بات کرو لڑکی ورنہ میں اس زبان کو خاموش کروانا اچھی طرح جانتی ہوں۔“

”یہی تو غم ہے مجھے آپ سب جانتی ہیں اور جسے جانتا

جایے وہ پردیس میں بیٹھا انجان بنا ہوا ہے میں ابھی جا کر اسعر بھائی کو فون کر کے آپ دونوں کی اصلیت بتاتی ہوں۔“ شدید غصے نے اس کی ذہنی صلاحیتیں ضبط کر لی تھیں ورنہ وہ کم از کم اس بات کو ان کے سامنے تو نہ کہتی۔

جتنی تیزی سے وہ جانے کے لیے مڑی اس سے کہیں زیادہ تیزی سے شہری اٹھ کر اس پر چپٹا اور اس کے بالوں کو پیچھے پکڑ کر زور سے کھینچا۔ صدف اس حملے کے لیے تیار نہیں تھی اس لیے لڑکھڑائی شہرین کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ شہری اس حد تک گر سکتا ہے اس کی اور صدف کی تیز چٹخیں ایک ساتھ ہی نکلی تھیں۔ شہری نے بنا کچھ کہے اس کے بال جکڑے اور پے در پے دو تین لگا تار پھٹراس کے منہ پر مار دیئے تھے۔ تکلیف سے صدف کی جان نکلنے لگی اسے کبھی کسی نے سخت ہاتھوں سے چھوا تک نہ تھا کہاں یہ جسمانی اذیت۔

”چھوڑ دو مجھے اللہ کے واسطے..... اف اللہ میرے بال..... یا اللہ.....“ کرب و اذیت سے اس کی آواز بلند ہونے لگی۔

شہری نے اس پر بس نہیں کیا وہ اسے لاتوں اور گھونسوں سے بری طرح مارنے لگا تھا اور پھر گھسیٹتے ہوئے اسے اس کے کمرے میں لے آیا۔

”جب تک دماغ ٹھکانے پر نہیں آ جاتے مرو نہیں۔“ اس نے سگریٹ ہونٹوں سے نکال کر ایک کش لگایا پھر زمین پر پڑی سکتی ہوئی صدف کو دیکھ کر مزید ایک لات رسید کی تو وہ درد سے مزید دوہری ہو گئی تھی۔ وہ تڑپ کر پیچھے ہوئی۔



باہر کے دروازے پر آہٹ ہوئی تھی۔ وہ چونکی ہو کر بیٹھ گئی۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھلا اور سلمیٰ اندر داخل ہوئی۔

”سلمیٰ..... سلمیٰ.....“ وہ بے تابی سے اٹھی۔

”باجی.....“ سلمیٰ کی محبت بھری پکار میں ایک عجیب سا احساس تھا۔ لمحے بھر میں دونوں ایک دوسرے سے بری طرح لپٹی کھڑی تھیں۔

”بس باجی ان دونوں کتّانے سے پہلے آپ یہاں سے نکل جائیں۔“

”نکل جاؤں.....!“ وہ جیسے ایک خواب سے جاگی۔
”بس باجی کہیں بھی چلی جائیں اپنی امی کے گھر چلی جائیں۔“ سلٹی اتنا کہہ کر ہانپ گئی مالکوں کا خوف سر پر سوار تھا۔ صدف پُرسوج انداز میں نفی میں سر ہلا کر بڑبڑائی۔

”امی کے یہاں تو نہیں..... ثانیہ.....“

”ثانیہ باجی اور ان کے میاں گھر پر نہیں ہیں۔ بڑی مشکل سے ان کے گھر کا فون نمبر ملا تھا باجی ان لوگوں نے آپ کا سوبل بھی پتا نہیں کہاں رکھ دیا یا اللہ جانے بچ دیا“ آپ بس جلدی سے یہاں سے اٹھ جائیں۔“ صدف نے بوکھلا کر اپنے کھڑے بال سیٹے اور وہ کمرے سے نکلے ہوئے چوکی۔

”کیا بات ہے سلٹی تو اتنی گھبرا کیوں رہی ہے۔“

”بس کیا بتاؤں باجی اس منحوس شہری کی آپ پر نیت خراب ہے، ابھی باہر جاتے ہوئے وہ دونوں باتیں کر رہے تھے تو میں نے چھپ کر سن لی باجی اللہ کے واسطے آپ یہاں سے چلی جائیں، نکلیں جلدی۔ موسم بہت خراب ہو گیا ہے وہ دونوں ایسا نہ ہو گھر لوٹ آئیں۔“ سلٹی نے ایک افراتفری کے عالم میں اس کا بازو پکڑ کر باہر کھیٹا۔
نجانے اسے کمرے کی چابی کہاں سے مل گئی تھی جو اس نے تالا کھول کر صدف کو باہر نکالا تھا۔

”پر..... سلٹی۔“ سیر حیاں اتر کر وہ ایک بار پھر رک گئی۔

”وہ میرے بار۔ میں یہ سوچ رہے ہیں اور تو مجھے گھر سے بھاگا رہی ہے۔ اس طرح تو تو بری طرح پھنسے جائے گی۔“

”ارے باجی نہیں پھنسون گی، کچھ نہیں ہو گا تم فکر مت کرو جاؤ یہاں سے۔“ سلٹی نے اس کو باہر کی طرف دھکیلا۔

”ساری زندگی آپ کا نمک کھایا باجی، اگر وقت پڑنے

پر حلال نہ کیا تو لعنت ہے ایسی زندگی پر.....“ سلٹی بھی جذباتی ہو گئی۔ دونوں کی آنکھیں بھرا آئیں پھر سلٹی ہی ہوش میں آئی۔

”جائیں باجی..... ذرا سہرا انتظار کر رہا ہے۔“ پورچ میں قدم رکھتے ہی بارش کی بوندوں نے اس کا استقبال کیا۔ اللہ کا نام لے کر اس نے دوپٹا سر پر جمایا اور گھر سے نکل آئی۔

”ہمارے علاقے سے باہر نکل کر رکشہ ٹیکسی دیکھ لینا بی بی صیب اور معاف کر دو بی بی صیب..... اس سے زیادہ ام کچ نہیں کر سکتا۔“ ذرا سہرا نے ہی اسے یہ ہنر اور ہدایت پکڑائی اور ایک طرف گاڑی روک دی تھی۔ وہ تیزی سے گاڑی سے اتر گئی تھی۔



”ارے اللہ خیر کرے..... اس وقت کون آ گیا؟“

شمیمہ کی زبان میں خدشات بول پڑے۔
”آپ لوگ ٹھہرس میں دیکھتا ہوں۔“ سجاد ان کو وہیں رکنے کا کہہ کر دروازہ کھولنے بڑھ گیا۔
ثانیہ اور شمیمہ بھی تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر صحن میں آ گئی تھیں۔

”صدف.....! صدف.....؟“ دروازہ کھولنے پر صدف کو سامنے دیکھ کر شمیمہ بولی۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس وقت کیوں آئی ہے۔ صدف ان سے لپٹ کر بری طرح رو دی تھی۔ سجاد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ماجرا ہے۔ حقیقت یہ تھی کہ اس پر گزرنے والے واقعات اتنے مختصر نہ تھے کہ وہ یوں بیٹھے بیٹھے سنا دیتی۔ شمیمہ اس کو دلا سادیے لگیں۔

”کون ہے اماں یہ اور اس وقت ہمارے گھر میں کیوں آئی ہے؟“ سجاد نے حیرت سے پوچھا۔
”یہ..... یہ.....“ وہ گڑبڑائی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے۔

”بتائیں ناں آپ خاموش کیوں ہیں؟“ وہ طنز سے بولی اور پھر شمیمہ کو خاموش دیکھ کر خود ہی بولی۔

”شرم نہیں آتی تمہیں اپنی بڑی بہن پر اس طرح الزام لگاتے ہوئے اپنی سگی بہن کے کردار پر کچھز اچھالتے ہوئے۔“ غم و غصے سے اس کی آواز پھٹنے والی ہو گئی جبکہ اس کی بات کے جواب میں سجاد نے حیرت اور شیمہ اور تانیہ نے شہنشاہ کرا ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ہاں..... ہاں..... بڑی بہن..... سگی بہن..... پوچھو..... پوچھو ان سے یہ کھڑی ہیں ہمیں جسنے والی ہم دونوں بہن بھائی کو اس دنیا میں لانے والی ہماری ماں جنہوں نے محض چند روپوں کے لالچ میں میرا سودا کر دیا تھا۔ جنہوں نے اپنی ممتا اور میرا ہر خونی رشتہ بیچ ڈالا تھا آج ان کی وجہ سے میں حالات کے اس بھنور میں پھنس چکی ہوں کہ مجھے کوئی کنارہ نہیں مل رہا اپنی زندگی کو بہتر کرنے کے لیے انہوں نے میرے لیے وہ فیصلہ کیا جس نے آج مجھے بھری دنیا میں اکیلا اور بے آبرو کر دیا ہے۔ میرا سگا بھائی جانتا تک نہیں کہ اس کا اور میرا رشتہ کیا ہے دنیا میرے ساتھ برا سلوک کر رہی ہے اور یہ میرا سگا بھائی مجھ پر شک کر رہا اور بدکردار جان رہا ہے اس کے علاوہ یہ کچھ نہیں کر سکتا۔“ وہ انگلی اٹھا کر شیمہ کے طرف اشارہ کر رہی تھی شیمہ کا نظریں جراتا انداز سجاد کو بہت کچھ بتانے کے لیے کافی تھا لیکن اس کے لیے اتنی بڑی حقیقت پر اتنی جلدی یقین کرنا ممکن نہیں تھا وہ بس بے یقین نظروں سے ماں کو تک رہا تھا۔

”انہوں نے میرا نصیب اپنے ہاتھ سے لکھ کر اسے سنوارنا چاہا اور آج میرا یہ حال ہے کہ اپنی عزت اور زندگی بچانے کی فکر میں میں کہیں کی نہیں رہی، منہ بولے رشتے چھوٹ گئے اور خون کے رشتوں نے..... یا اللہ میں کہاں جاؤں۔“ اس کی سکت ختم ہو گئی وہ بری طرح ہلپنے لگی اسے زوردار چکمتایا، اس نے سر تھا ما اور زمین پر آ رہی۔

”صدف.....“ تانیہ ایک زوردار چیخ مار کر اسے سنبھالنے کو لپکی۔



کہتے ہیں برے کام کا انجام برا ہی ہوتا ہے لاکھ وہ

اچھے کی تلاش میں رہے لیکن برا کرنے والا اپنے لیے کنویں خود ہی کھود لیتا ہے اور پھر اس میں اس بری طرح سے گرتا ہے کہ کبھی نکل ہی نہیں پاتا۔ یہ ہی انجام شیرین اور اس کے بھائی شیریں کا بھی ہوا تھا۔ خریداری کرنے کے بعد وہ گھر واپس آ رہے تھے کہ کار کو حادثہ پیش آ گیا۔ ایکسڈنٹ اتنا شدید تھا کہ گاڑی کی کوئی چیز سلامت نہیں رہی تھی اور وہ دونوں بھی موقع پر ہی جاں بحق ہو گئے تھے۔ نعش کو اسپتال پہنچایا گیا اور ورثہ کا انتظار کیا جانے لگا۔ پر ان کا کوئی اپنا ہوتا تو آتا ماں اشعر تو ملک سے باہر تھا اور صدف کا موبائل شیریں نے توڑ دیا تھا پھر حادثہ میں کوئی ایسی چیز بھی نہیں ملی تھی جس سے گھر پر رابطہ کیا جاتا اور ان کے مرنے کی خبر دی جاتی۔ اتفاق سے پہچان کے لیے آئی ڈی کارڈ موجود تھے جن سے وہ غیر ملکی ثابت ہو گئے تھے۔ پر ان کے ملک سے رابطے کا مطلب تھا کہ اپنے ملک پر الزام لگوانا، اس لیے بہت خاموشی سے انہیں دفن دیا گیا تھا، ہر ثبوت کے ساتھ، اگر جو کوئی رابطہ کرتا تو پھر یہ بات کھولی جاتی اور تفتیش بھی ہوتی کہ حادثہ کب اور کیونکر پیش آیا ابھی فی الحال اس پر مٹی ڈال دی گئی تھی۔

کتنی عجیب موت تھی نہ کوئی اپنا شریک ہوا اور نہ کسی اپنے نے کا نہ ہا دیا تھا۔ پیسے کے پیچھے بھاگنے والے دو گزر زمین میں اترے بھی تو خیرات میں دیئے گئے پیسوں کی صورت۔ پر انہیں اب ان باتوں سے کہاں فرق پڑتا تھا۔ وہ لوگ تو مر گئے تھے اور اپنے پیچھے بری یادیں چھوڑ گئے تھے۔

سلمیٰ کے ذریعے اشعر کو بھی صدف پر ڈھائے گئے ظلم کی داستان کی خبر ہو گئی تھی اور وہ انتظار میں تھا کہ کہیں اسے شیریں اور اس کا بھائی شیریں ملے تو وہ ان کا حشر بگاڑ دے گا۔ اس نے انہیں تلاش نہیں کیا کیونکہ تلاش انہوں کو کیا جاتا ہے وہ اب ان سے ہر رشتہ ختم کر چکا تھا کیونکہ دیر سے ہی سہی اس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ اشعر واپس آ گیا تھا اور صدف کو بھی شیمہ کے گھر سے اپنے گھر لے آیا تھا۔



ثانیہ کی بیٹی ہوئی..... ثانیہ کئی سال بعد ماں بنی تھی اور اسی کی طرح صدف کے لیے بھی یہ بہت خوشی کی خبر تھی۔ اسے اپنی خود ساخت ناراضی ختم کرنی پڑی تھی۔

آنے والے چند مہینوں میں اس کے اور ثانیہ کے تعلقات پھر سے بحال ہو گئے تھے۔

اس نے ثانیہ خود پر جتنی ہر بات بتائی اور دل کا بوجھ ہلکا کر لیا تھا۔

صدف پر گزرے حالات نے اس کے دل کو دکھی کر دیا تھا۔ بہر حال وہ اس فتر سے نکل آئی حالات پھر سے گزشتہ سے جڑنے لگے تھے۔ ثانیہ کی بیٹی صرف اپنے ماں باپ کی ہی نہیں بلکہ خالہ یعنی صدف اور چاچو کے لیے بھی بہت خوشیاں لے کر آئی تھی۔ صدف کو مکمل طور پر زندگی کی طرف واپس لوٹا دیکھ کر ہی ثانیہ نے اس سے وہ بات کرنے کا سوچا جو پچھلے کئی دن سے مسلسل اس کے ذہن میں تھی۔

”تم نے اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں کیا سوچا ہے صدف؟“

”آئندہ زندگی.....؟“

”کیا ساری زندگی ایسے گزارو گی؟“

”گزر تو رہی ہے۔“ وہ سمجھ رہی تھی ثانیہ کیا کہنا چاہ رہی ہے اس لیے جان بوج کر انجان مٹے ہوئے اس کی بیٹی جسے سب پیارے مانو پکارتی تھی سے کھیلنے لگی۔

”جیسی گزر رہی ہے میں جانتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ اسی طرح نہیں گزر سکتی۔“ ثانیہ اسے منانے کا مکمل ارادہ کر کے بیٹھی تھی کیونکہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی شہرہ ز گھر آیا تھا اور صدف نے جس طرح اسے نظر انداز کیا تھا اس کے انداز نے شہرہ کو نہ صرف شرمندہ بلکہ افسردہ بھی کر دیا تھا وہ اب بھی اس سے شادی کا خواہش مند تھا اور اپنی پچھلی غفلت پر شرمندہ بھی۔

”دیکھو ثانیہ اگر تمہارا اشارہ اپنے دیور کی طرف ہے تو پلیز..... مجھ سے اس بارے میں بات کرنے کی ضرورت نہیں..... ورنہ میں ابھی چلی جاؤں گی اور دوبارہ کبھی

تمہارے گھر نہیں آؤں گی۔“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا اس کا انداز قطعی تھا۔

”تم کیوں خود کو بھری دنیا میں اکیلا کرنے پر تلی ہوئی ہو؟“

”ایسا میں نہیں تم‘ کر رہی ہو اللہ حافظ۔“ وہ تیزی سے اٹھی لیکن ثانیہ اس سے بھی تیزی سے اس کے راستے میں حائل ہو گئی۔

”میں تمہیں ناراض نہیں کرنا چاہتی اور اس طرح سے تمہارے جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا شرافت سے بیٹھو ادھر.....“ اس نے صدف کے کاندھوں پر زور دیتے

اسے بٹ پر بٹھایا۔

”دیکھو صدف..... تم زندگی بھر اکیلی نہیں رہ سکتیں ایک بات تو طے ہے تمہیں شادی کرنا ہی ہوگی یہی زندگی کی تکمیل ہے اور اصل مصرف بھی..... گھر‘ شوہر‘ بیوی‘ بچے خاندان‘ یہ انسان کا دائرہ ہے اور جوانی میں طاقت میں پیسے کی ریل پیل‘ مستی اور نشے میں انسان چاہے جتنا بھی دور نکل جائے اسے بلا خراسی دائرے میں سمٹنا ہوتا ہے اور جو لوگ یہ دائرہ نہیں بناتے وہ بھیڑ میں بھی تنہا رہ جاتے ہیں ابھی تم جوان ہو لیکن گزرتی عمر کے ساتھ ساتھ انسان کو چاہے وہ مرد ہو یا عورت ایک سادھی کی ضرورت رہتی ہے اور یہ جیون سادھی کے سوا اور کوئی نہیں دے سکتا۔“ صدف خاموشی سے سنتی رہی۔

”تم سمجھ رہی ہو ناں میری بات اور تم کیوں اپنے ساتھ ساتھ اشعر بھائی کو بھی تنہا کرنا چاہتی ہو..... وہ گلگلی فیل کرتے ہیں حالانکہ اگر دیکھا جائے تو تمہارے ساتھ جو کچھ بھی ہو اس میں ان کا کوئی قصور نہیں تھا۔“ صدف نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن ثانیہ نے ٹوک دیا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں اپنی طرف سے تو انہوں نے صرف پسند کی شادی کی تھی اب اگر وہ لڑکی ہی غلط نکلی تو اس میں ان کا کیا قصور۔“ صدف کے چہرے پر کشمکش کے آثار نمودار ہوئے۔

”یہ تو ان کی انسانیت ہے کہ وہ اب تک تمہارے لیے

سوچتے ہیں اور دیکھو یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ تم ساری زندگی اکیلے تو شاید گزار لو لیکن بحیثیت ایک بہن کے ان کے ساتھ نہیں گزار سکتیں کیونکہ بہر حال تم ان کی بہن نہیں ہو۔“ ثانیہ نے جما جما کر کہا صدف نے تڑپ کر اسے دیکھا۔

”اس سے پہلے کہ وہ تھک کر دوبارہ شادی کریں اور پھر سے تم ان کی بیوی کی نظروں میں کھٹو تم اپنا گھر اپنی زندگی دوبارہ سے شروع کر لو..... اسی میں تمہاری اور تمہارے بھائی کی بہتری ہے۔“ ثانیہ نے بات کے اختتام پر اسے دیکھا..... صدف اب بھی چپ تھی اور اس کا سر جھک ہوا تھا۔

”پرانی یادیں دہرا کر خود کو تکلیف دینے سے کہیں بہتر ہے کہ انسان آگے بڑھ جائے اور اپنے لیے خوشگوار یادیں بنالے پھر سے تاکہ اگر کبھی وہ ماضی میں جھانکے تو اس کے پاس صرف آنسو نہیں چند خوشیاں بھی ہوں۔“ صدف کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ قائل ہو رہی تھی۔ ثانیہ نے محبت سے اس کا کندھا دبا کر چھوڑا تو وہ اٹھ کر باہر نکل گئی۔

اب کی بار ثانیہ نے اسے جانے دیا وہ اسے سوچنے اور ایک بہتر فیصلہ کرنے کے لیے وقت دینا چاہتی تھی۔ شہروز ابھی تک اس کے انتظار میں تھا اور یہ اس کے خیال میں صدف کی خوش فہمی تھی۔



صدف لان سے گزر رہی تھی تب ہی شہروز راستہ میں آ گیا۔ وہ اسے دیکھ کر نظریں چڑا گئی۔

”اب تک ناراض ہو؟“ شہروز نے اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں نہیں ہونا چاہیے تھا؟“ اس کے خفگی بھرے لہجے پر شہروز مسکرایا۔

”بالکل ہونا چاہیے اور مجھے منانے کا اختیار بھی ہے۔“

”جی.....!“ وہ تجھی نہیں تھی۔ جب ہی حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”بھئی جہاں محبت ہو وہاں ناراضی بھی ہوتی ہے اور

مان بھی کہ دوسرا ہمیں ضرور منائے گا۔ اب بتائیں کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“ اس کی وضاحت پر وہ جھینپ گئی۔

”ہاں نہیں۔“ وہ کہہ کر جانا چاہتی تھی کہ شہروز نے اس کی کھائی تمام لی۔

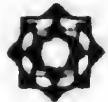
”کیا پتا نہیں؟ میری محبت سے انجان ہو یا پھر ان پھولوں سے جن کی مہک آج بھی اپنے اندر محسوس کرتی ہو۔“ وہ محبت بھرے لہجے میں سرگوشی کر رہا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح یہاں سے نکل جائے اسے بیڑ تھا کہ کہیں کوئی دیکھتا لے۔

”پتا نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ مجھے جانے دیں۔“

”ایک شرط پر جانے دوں گا کہ تم میری محبت کو قبول کر کے ہمیشہ کے لیے اس گھر میں آنے کا وعدہ کر لو تو.....“ وہ کہہ کر معنی خیزی سے مسکرایا تو وہ جو اس پر نظریں جمائے کھڑی تھی نظریں جھکانے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ کتنی خوب صورتی سے وہ محبت کا اظہار کر گیا تھا اور وہ یہ ہی تو چاہتی تھی۔ دل کی دھڑکن بے ترتیب ہونے لگی تھی۔

”بولو منظور ہے؟“ اس کو خاموش دیکھ کر اس نے سرگوشی کی اور وہ کیا کہتی۔ وہ تو ہمیشہ سے ہی اس کے خواب دیکھتی آئی تھی۔ بس ان خوابوں کو کسی پر واضح نہیں کیا تھا۔ اس لیے بہت آہستہ سے سر اثبات میں ہلا دیا۔

”یا ہو.....“ شہروز کے منہ سے بے اختیار نعرہ بلند ہوا اور بے خیالی میں اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور وہ تیزی سے بھاگتی ہوئی دروازے کے پاس آ کھڑی ہوئی اور ایک نظر پلٹ کر اسے دیکھا۔ جو برستی بارش میں ہاتھ پھیلائے گول گول گھوم رہا تھا۔ محبت کا ہر رنگ اس پر آشکار ہو گیا تھا وہ کھل کر مسکرائی۔ آسودہ مسکراہٹ جس نے اسے ہر غم سے آزاد کر دیا تھا۔



سپاس گل

تم نیند ہو تو سو کے گزاریں گے یہ حیات
تم خواب ہو تو مجھ کو کہاں صبح کی طلب
علی احمد نے خواب آگئیں لہجے میں نیشا سے کہا وہ
دوسری جانب اپنے سیل فون سے کان لگائے اپنے شوہر
کی محبت کو محسوس کرتی خوشی سے کھلی جا رہی تھی۔ ان
دونوں کا نکاح ہو چکا تھا مقرب رہتی ہوئے والی تھی۔
”آ نکھیں کھول لیں سر تاج..... صبح ہو چکی ہے۔“
نیشا نے ہنس کر کہا۔

”ہائے..... وہ دن کب آئے گا جب تم سیل فون
کے بجائے اپنے سندر کو مل ہاتھوں کے مٹھلیں کس سے
چھو کر مجھے جگاؤں گی؟“ علی احمد نے مخمور لہجے میں کہا تو
وہ سرخ انار ہو گئی۔

”دو ماہ تک تو صبر کرنا ہوگا آپ کو۔“ نیشا نے کہا۔
”دو ماہ..... یعنی ساٹھ دن..... بہت ہوتے ہیں
ساٹھ دن۔“ علی احمد نے بے قراری سے کہا۔
”سنائے کہ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔“
”صبر جیل نہ ہو بس۔“ علی احمد نے آہ بھر کر کہا۔

”نہیں ہوگا چلیں اب آپ بستر چھوڑیں اور منہ
دھو لیں میں ذرا باہر جاتی ہوں بڑی آپارات ہی گھر پہنچی
ہیں اور آتے ہی ان کی لپٹوں اور مشوروں کا بکس کھل
گیا ہے۔ قسم سے کبھی کبھی تو حاجن بی بی لگتی ہیں اپنی
دینی سماجی باتوں کی وجہ سے۔“ نیشا نے بیزاری سے
بڑی آبا کا ذکر کیا اور علی احمد نے اس کی یہ بیزاری واضح
محسوس کی تھی۔

”میں دوبار ملتا ہوں بڑی آپا سے مجھے تو وہ بہت سلجھی
ہوئی مہذب اور دیندار خاتون معلوم ہوئیں اور خوشی
ہوئی تھی ان سے مل کر۔“ علی احمد نے سنجیدگی سے کہا تو وہ

بیزاری سے بولی۔

”وہ ایسی ہی ہیں اپنے رویے اور باتوں سے ہر کسی
کو اپنا بنا لیتی ہیں۔ جسے دیکھو بڑی آپا کے گن گار ہا ہے۔
اب آپ بھی ان میں شامل ہو گئے ہیں۔“

”میں چاہتا ہوں کہ تم بھی ان سے کچھ سیکھو اور تم ان
کی بہن ہو یقیناً تم میں بھی بڑی آپا والی خوبیاں موجود
ہوں گی۔ مجھے بااخلاق احساس کرنے والی اور نرم دل
لڑکی ہی اپنی شریک حیات کے روپ میں چاہیے جس کا
میں نے خواب دیکھا تھا جیسا میں نے سوچا تھا۔“ علی
احمد نے سنجیدگی سے کہا تو وہ اس کی خشک باتوں سے بور
ہونے لگی۔

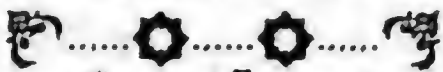
”اور آپ کو لگتا ہے کہ میں ویسی نہیں ہوں؟“ نیشا کا
لہجہ شکایتی اور سوالیہ ہوا۔

”تم تو میرے خوابوں سے زیادہ حسین ہو۔ ظاہری
حسن سے مالا مال لڑکی کا دل بھی تو سونا ہو گا ناں اور جس
کے ماں باپ بھائی بہن اتنے ملنسار اور خوش اخلاق
ہوں وہ لڑکی خود کتنی باکمال ہوگی۔“ علی احمد نے پریقین
لہجے میں کہا۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا۔ ہاں مگر آپ سے پیار بہت کرتی
ہوں آپ وہ جوہری ہیں جس نے اس ہیرے کو پہچانا
اس کی قدر جانی مجھے یقین ہے آپ مجھ سے ہمیشہ خوش
رہیں گے۔“ نیشا نے براعتا لہجے میں جواب دیا۔

”ان شاء اللہ..... ادا کے میں بھی اٹھتا ہوں آفس
بھی جانا ہے شام میں بات ہوگی۔“ علی احمد نے سنجیدگی
سے کہا۔

”اللہ حافظ۔“ نیشا نے کہہ کر کال کاٹ دی۔



سجاد الحق اور نعیمہ سجاد کا تعلق متوسط گھرانے سے تھا۔
ان کے تین بچے تھے۔ دو بیٹیاں اور ایک بیٹا۔ بڑی بیٹی
سلمیٰ دوسرے نمبر پر بیٹا حماد اور تیسرے نمبر پر ان دونوں
سے چھ سال چھوٹی نیشا جو ایم اے انگلش کے دوسرے
سال میں تھی۔ سلمیٰ کو حماد اور نیشا ”بڑی آپا“ کہا کرتے



تھے۔ ایف اے کے بعد بڑی آپا کی شادی ہو گئی تھی۔ ان کے چار بچے تھے دو بیٹیاں اور دو بیٹے۔

حماد ایک بینک میں منیجر تھا۔ تایا کی چھوٹی بیٹی حمنہ سے اس کی شادی کو تین سال ہو گئے تھے۔ ان کا ایک بیٹا تھا دو سال کا۔ نیشا کو اس کی خالہ یا سمین کے بیٹے کی شادی کے موقع پر علی احمد اور اس کی والدہ مسز احمد علی نے دیکھتے ہی پسند کر لیا تھا۔ شادی کے تمام فنکشن اٹینڈ کرنے کا فائدہ یہ ہوا کہ نیشا کی بات وہیں کر لی گئی۔ سجاد الحق کی اجازت سے ایک ہفتے بعد وہ باقاعدہ رشتہ لے کر گھر آ گئے۔ آنا فانا رشتہ طے ہو گیا۔ دو ڈھائی ماہ بعد علی کا نکاح نیشا سے ہو گیا اور اب شادی کی تاریخ بھی طے ہونے والی تھی۔ یہ طے تھا کہ دو ماہ بعد کی تاریخ رکھی جائے گی۔ علی احمد بہت بڑے بزنس مین کا بیٹا تھا۔ بہت وجہہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ سلجھا ہوا مہذب اور بااخلاق اسے اپنی شریک حیات بھی ایسی ہی چاہیے تھی جو نہ صرف دکھنے میں خوب صورت ہو بلکہ خوب سیرت بھی ہو۔

نیشا چونکہ گھر میں سب سے چھوٹی تھی اسی لیے سب کی لاڈلی بھی تھی۔ کچھ لاڈ پیار اور ہر فرمائش پوری ہونے کی وجہ سے اسے بھی اپنی خواہش اور فرمائشیں پوری کرانے کی عادت سی ہو گئی تھی۔ امی ابا اور بڑی آپا اب اسے سمجھایا کرتے تھے اور وہ ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیا کرتی۔ ایم اے انگلش کر رہی تھی مگر اپنی ذات کے علاوہ اسے کسی کا خیال اور احساس

نہیں ہوتا تھا۔ حد یہ تھی کہ وہ جانوروں پرندوں تک کو تنگ کر کے خوش ہوا کرتی تھی۔ علی احمد سے رشتہ طے پا جانے اور نکاح ہو جانے کے بعد سے تو نیشا کے قدم زمین پر ہی نہ ٹک رہے تھے۔ وہ تو ہواؤں میں اڑتی پھر رہی تھی۔ اس نے پہلے ہی اونچے خواب دیکھے تھے اور اس کی اچھی قسمت تھی کہ اسے اس کے خوابوں کی تعبیر بن مانگے مل گئی تھی۔ اتنے امیر و دولت مند لڑکے کے ساتھ نکاح ہونا اور اس کا اس پر فدا ہونا اس کی حسن پر فریفتہ ہونا نیشا کو غرور میں مبتلا کر گیا تھا۔ وہ تو اب اپنی سہیلیوں کو خاطر میں بھی نہ لاتی تھی۔ دو کینال کے جنگلے میں رہنے کے خیال سے ہی اس کا دماغ ساتویں آسمان پر پہنچ گیا تھا۔ روپے پیسے کی ریل پیل نوکر چاکر بڑی بڑی گاڑیاں قیمتی ملبوسات مہنگے زیورات..... یہ سب تو نیشا کو ملکہ عالیہ ہونے کا احساس دلایا کرتا تھا۔ بڑی آپا اور نعیمہ کو اس کے یہ تور ہر وقت فکر مند رکھتے تھے۔ وہ اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئی تھیں کہ شادی کے بعد صرف اپنا نہیں اپنے شوہر اور سرسرا والوں کا بھی خیال رکھنا ہوتا ہے۔ ذمہ داریاں نبھانی ہوتی ہیں مگر وہ نیشا ہی کیا جو سمجھ جاتی، سن بھل جاتی، حسن کا غرور جو تھا سو تھا اس پر دولت مند شخص سے نکاح ہونے پر اسے مزید دو آتشہ کر دیا تھا۔

نیشا کی سب سے بری عادت جو نعیمہ اور بڑی آپا کو لگا کرتی تھی وہ تھی چھت پر آئے دانہ دنا چگنے والے پرندوں کو اڑانا، مجال ہے جو وہ پرندوں کو چمین سے پیٹ

بھر کھانے دیتی اور چونچ بھر کر اپنے بچوں کے لیے دانہ ساتھ لے جانے دیتی۔ نغمہ اور سجاد الحق کی پرانی عادت تھی کہ گھر کی چھت پر کبھی منڈیر پر پرندوں کے لیے برتنوں میں دانہ پانی رکھا کرتے تھے اور سالوں سے یہ کام ایک فرض کی طرح نبھا رہے تھے۔ نیشا کو نبھانے کب سے یہ بری عادت پڑ گئی تھی کہ جب پرندے چھت پر آ کر بیٹھتے دانہ پانی دیکھ کر اپنی چونچوں میں بھرنے لگتے نیشا اتنی زور سے ہاتھ ہلا کر ”ہش“ کہتی اور پرندے بے چارے خوف سے اڑ جاتے۔



”ہش ہش ہش۔“ نیشا نے کمرے سے باہر نکلتے ہی صحن کی منڈیر پر رکھے کٹورے سے دانہ چگتے پرندوں کو اڑا دیا۔

”ہاہاہا۔“ اور خوب محظوظ ہو کر ہنسنے لگی۔

بوگن ویلیا کے سایے تلے تخت پر بیٹھی بڑی آپا نے اس کی اس حرکت کو ناگوار اور ناپسندیدگی سے دیکھا تھا۔ ”نیشا۔۔۔۔۔ ہوش کے ناخن لویہ کیا حرکت تھی؟ یہ بے زبان پرندے چھت پر آئیں یا منڈیر پر تم انہیں بنا کھائے مئے اڑا دیتی ہو۔“ بڑی آپا نے اپنا غصہ ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے بڑا مزہ آتا ہے آپا جب میری ایک ”ہش“ سے سیکڑوں پرندے پھر سے اڑ جاتے ہیں ڈر جاتے ہیں۔“ وہ چار پائی پر بیٹھ گئی اور دور آسمان پر اڑتے پرندوں کو دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولی۔

”اللہ سے ڈرو نیشا۔۔۔۔۔ خالی ہاتھ خالی پیٹ بھوکا پیاسا انسان کو لوٹایا جائے یا چرند پرند کو۔۔۔۔۔ یہ اللہ کے نزدیک ناپسندیدہ عمل ہے۔ اگر کبھی اللہ تمہیں اپنا رزق دینا چھوڑ دے تو کیا کرو گی وہ تمہارے سامنے بچھا ہوا دسترخوان سمیٹ لے تو کیا کر سکتی ہو تم؟ وہ جو بنا تمہارے کسی نیک عمل کے بنانا لگے بنا کے تمہارا پیٹ بھر رہا ہے تمہیں بہترین رزق پہنچا رہا ہے اگر پہنچانا بند کر دے تو کون روک سکتا ہے اسے ایسا کرنے سے۔ یہ

چند پرندے جو تمہارے آنگن کی چھت یا منڈیر پاس امید کی پرواز باندھے بیٹھتے ہیں تم انہیں دیکھتے ہی بے اختیار ہو جاتی ہو کم ظرف بے رحمی پہ اتر آتی ہو اپنے اختیار کا غلط استعمال کرتے ہوئے انہیں اڑا دیتی ہو۔۔۔۔۔ کتنی ظالم ہو تم۔۔۔۔۔ معصوم پرندوں کو اڑا رہی ہو۔“ بڑی آپا نے نہایت سنجیدگی سے اسے سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کون اٹھائے گا مجھے کون بھگائے گا مجھے کس میں اتنی جرات ہے؟ میرا اپنا گھر ہے یہ بھی اور وہ بھی جہاں میں بیاہ کر جاؤں گی۔ اتنی خوب صورت ہوں حسین ہوں میرا شوہر مرتا ہے میرے حسن پر کیا کمی ہے مجھ میں جو کوئی مجھے اپنے دسترخوان سے اٹھائے گا یا آنگن سے آؤٹ کرے گا؟“ نیشا نے اپنے حسن کے غرور میں بہت فخر و غنویت بھرے لہجے میں سوال کیا۔

”تمہارا یہ غرور اور تکبر اٹھائے گا معصوم پرندوں پر یہ ظلم اٹھائے گا۔ نیشا تو بہ کرو سدھر جاؤ معافی مانگو اللہ سے یہ انسان کے حق میں دعا کرتے ہیں ڈرو ان کی بددعا سے خالی پیٹ اگر دعا اثر کرتی ہے ناں تو معصوموں کی بددعا بھی عرش تک جاتی ہے اور اپنا اثر دکھاتی ہے۔“ بڑی آپا نے اسے سمجھایا۔

”ہونہہ۔۔۔۔۔ یہ پرندے مجھے بددعا دیں گے یہ جو میرے گھر کی چھت پر آ کر کھاتے پیتے ہیں ان کی اوقات ہے مجھے بددعا دینے کی۔“ نشا نے تکبر بھرے لہجے میں کہا تو بڑی آپا کو خوف آنے لگا۔

”اگر تم انہیں ”ہش“ کر کے اڑا سکتی ہو تمہارے لیے یہ کرنا بہت آسان ہے ناں تو اللہ کے لیے بھی سب آسان ہے۔۔۔۔۔ یہ پرندے اڑتے وقت اپنے بھوکے بچوں کو یاد کر کے ایک بار تمہیں ”ہش“ کہہ گئے تو۔۔۔۔۔ مجھے تو یہ سوچ کر خوف آنے لگتا ہے۔ تمہیں پتا نہیں کیوں خوف نہیں آتا۔“ بڑی آپا نے نرم مگر سنجیدہ لہجے میں کہتے ہوئے اسے تاسف زدہ نظروں سے دیکھا۔

”آپا۔۔۔۔۔ آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

کل حجاب

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیز پر فراہم کرتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 850 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

8000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ذمہ اندازہ فرم سنی آرڈر سنی گرام و سرن یونین کے
ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد

ایزی پیس اکاؤنٹ نمبر

0316-0128216

موبی کیش اکاؤنٹ نمبر

0300-8264242

رابطہ: طاہرہ احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آئی گروپ آف بلی کیشنز

81 عظیمیہ سٹریٹ، ہائی کلب آف پاکستان

اسٹیڈیم نزد آئینل پریس کراچی 75510

فون نمبر: +922-35620771/2

naeyufaq.com

Info@naeyufaq.com

آئیں۔" نیشا نے اپنے پاؤں ہلاتے ہوئے بے نیازی سے کہا۔

"افسوس..... پھر تو وقت ہی تمہیں سمجھائے گا اور وقت اور حالات کا سمجھنا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ میں تو تمہارے لیے بس دعا ہی کر سکتی ہوں کہ اللہ تمہیں ہدایت دے۔" بڑی آپا نے تاسف سے کہا۔

"میں کون سا گمراہ ہوں جہاں آپ میری ہدایت کی دعا مانگ رہی ہیں؟" وہ تنک کر بولی۔

"غور اور تکبر بھی گمراہی کا راستہ ہے، تم اپنے سوا کسی کو کچھ سمجھتی ہی نہیں ہو حالانکہ یہ تکبر یہ بڑائی صرف اللہ کی ذات کو ہی زیبا ہے میری نادان بہن..... یہ حسن جوانی، دولت کی فراوانی یہ سب اللہ کی عطا ہیں اور آزمائش ہیں۔ تمہارا تو اپنا کچھ ہے ہی نہیں اس میں..... تکبر اور عاجزی کا، کفر اور شکر کا امتحان ہے یہ حسن اور دولت انسان کے لیے..... یاد رکھو تکبر کے راستے پر چلنے والے مٹا دیئے جاتے ہیں، عبرت کا سبق اور نصیحت کا نشان بنادئے جاتے ہیں..... پلٹ آؤ اس رستے سے جہاں صرف پچھتاوے اور خسارے ہیں۔ پلٹ آؤ ورنہ بہت پچھتاؤ گی۔" بڑی آپا نے اسے پیار سے سمجھانے کی کوشش کی مگر اس کے چہرے کی بیزاری واضح دیکھ رہی تھی۔

"آپ تو پوری مولوی آئی ہیں، ملائی ہیں، مدرسے میں جا کر درس دیا کریں۔" نیشا نے ہنس کر کہا انداز تمسخرانہ تھا۔ بڑی آپا کو افسوس تو ہوا مگر ہمت نہیں ہاریں اسے سمجھانے، قائل کرنے میں لگی رہیں۔

"یہ ہماری بنیادی دینی اور اخلاقی تعلیمات ہیں ان کا تذکرہ کرنے یا ان پر عمل کرنے سے کوئی ملا مولوی یا ملائی نہیں ہو جایا کرتی، تم عقل لڑکی۔" بڑی آپا نے اپنا سر پکڑ کر کہا، اسے سمجھانا گویا پتھر سے سر پھوڑنا، بھینس کے آگے بین بجانا سا ہی تھا۔

"بڑی آپا..... علی احمد مجھے دل و جان سے چاہتا ہے۔ اتنی بڑی بزنس ایمپائر کا اکلوتا وارث ہے اس نظر

تاسف بھری نظروں سے دیکھا اور نیشا کے لیے اس لمحے ہدایت کی دعا مانگی تھی۔



علی احمد اچانک ہی وہاں چلا آیا نیشا کو سر پر اتار دینے کے لیے۔ اس وقت نیشا چھت پر تھی اور حسب معمول پرندوں کے غول چھت پر اتر رہے تھے۔ دو منٹ کے لیے نیشا نے یہ منظر دیکھا جب سب دانہ کھانے پانی پینے میں مشغول ہو گئے تو اس نے زور زور سے 'ہش ہش' کی اور ان کے قریب جا کر ایڑی زمین پر مار کے انہیں بوکھلا کر اڑنے پر مجبور کر دیا اور خود ہنسنے لگی۔

”نیشا.....! یہ تم کیا کر رہی ہو؟“ علی احمد نے کہا۔
”کچھ نہیں..... کھیل رہی تھی۔“ نیشا چونک کر پلٹی اسے دیکھ کر کچھ بوکھلا کر بولی۔

”معصوم پرندوں کی بھوک پیاس سے کھیلنا انتہائی نامعقول حرکت ہے۔“ علی احمد کو اس کی یہ حرکت پسند نہیں آئی تھی لہذا اس نے صاف صاف کہہ دیا۔ وہ ایک لمحے کو ششپائی۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو..... یہ ابھی دوبارہ آ کر بیٹھ جائیں گے اور کھانے پینے لگیں گے۔“ نیشا نے اس کے قریب آتے ہوئے کہا تو وہ سنجیدگی سے بولا۔
”خوش نصیبی ہے اس گھر کی کہ یہاں پرندے اپنا رزق لینے آتے ہیں۔“

”اؤہ..... اب آپ بھی بڑی آپا کی طرح مجھے لکچر مت دینا شروع ہو جائیے گا۔ یہ بتائیں اچانک کیسے آتا ہوا؟“

”دل چاہ تم سے ملنے کو سوچا تھا کہ تمہیں اچانک جا کر سر پر اتار دوں گا مگر تم نے تو الٹا مجھے ہی سر پر اتار کر دیا۔“ علی احمد نے اس کے ساتھ سٹرکیاں اترتے ہوئے معنی خیز جواب دیا تو وہ ایک لمحے کو جھل سی ہوئی مگر فوراً ہی سنبھلی اور مسکرا کر نرم لہجے میں بولی۔

”میں ہی ان پرندوں کو روزانہ دانہ پانی دیتی ہوں اگر آج تھوڑی سی شرارت تھوڑی سی مستی کر لی تو کیا

انتخاب مجھ پر آ کر ٹھہری ہے یہ میری خوش نصیبی نہیں ہے تو اور کیا ہے میں نے یہ نصیب کسی سے چھینا تو نہیں ہے۔“ نیشا نے انہیں دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا تو وہ گہرے فلسفیانہ لہجے میں بولیں۔

”انسان کی بد نصیبی بھی اس کی خوش نصیبی میں ہی چھپی ہوتی ہے اگر وہ سمجھے تو.....“
”مطلب؟“

”کفر مت کرو، تکبر مت کرو، شکر کرو، صرف شکر ادا کرو اللہ تعالیٰ کا جس نے تمہیں خوش نصیب بنایا..... دوسروں کا احساس کرو، بھلائی کرو، آسانی پیدا کرو دوسروں کے لیے ورنہ اپنے لیے مشکلیں کھڑی کر لوگی۔“ بڑی آپا نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”آپ تو مجھے بد دعائیں دینے پر تلی ہیں۔“ نیشا نے برا سامنہ بنایا۔

”میں تمہیں بد دعا نہیں دے رہی بے وقوف لڑکی بلکہ بد دعاؤں سے بچنے کی صورت بتا رہی ہوں تمہیں۔“ بڑی آپا نے کہا۔

”نہ بتائیں میں کوئی بچی نہیں ہوں اپنا صحیح غلط سمجھتی ہوں سب۔“ نیشا نے ناگواریت سے پُر لہجے میں جواب دیا۔

”یہی تو غلط فہمی ہے تمہیں یا تم اسے اپنی خوش فہمی کہہ لو اور اکثر انسان خوش فہمی میں ہی مارا جاتا ہے۔“

”توبہ ہے آپا..... آپ سے تو بات کرنا ہی برکار ہے۔“ وہ کہہ کر چھت پر چلی گئی بڑی آپا بھی کپڑوں کی بالٹی لیے اس کے پیچھے ہی سٹرکیاں چڑھنے لگیں۔ اس نے دیکھا پرندے چھت پر رکھے دانہ پانی ڈرے ڈرے محتاط انداز میں اپنی چونچوں میں بھرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اسے پھر وہی شیطانی حرکت سوچھی۔

”ہش ہش۔“ نیشا نے آواز کے ساتھ اپنے ہاتھ اٹھائے تو پرندے آسمان پر یہاں وہاں منتشر ہو گئے اور نیشا انہیں یوں بوکھلاہٹ میں اڑتا دیکھ کر خوف سے شور مچاتا پا کر زور زور سے ہنسنے لگی۔ بڑی آپا نے یہ منظر بہت

”ہوں۔“ وہ بس اتنا ہی بولا اس کا دل نیشا سے ملنے کے خیال سے جتنا خوش تھا اب اتنا ہی بد مزہ ہو گیا تھا۔

..... ❖ ❖ ❖

بہت دھوم دھام سے نیشا اور علی احمد کی شادی ہو گئی تھی۔ ولیمہ بھی بہت شاندار ہوا تھا۔ دلہن بن کر اس پر الگ ہی روپ آیا تھا۔ علی احمد تو اس کے حسن کا دیوانہ تھا۔ نیشا اپنی اتنی قدر افزائی اور آؤ بھگت پر پھولے نہیں سمار ہی تھی۔ علی احمد اس پر جان چھڑکتا تھا۔ ایک بات نیشا نے محسوس کی تھی کہ علی کے گھر والے یعنی اس کے ماں باپ امیر ہونے کے باوجود بہت سادہ مزاج تھے۔ امیروں والی اکڑان میں نہیں تھی۔ ملازموں تک کو آپ جناب کہہ کر مخاطب کیا جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ملازم سر چڑھے ہوئے تھے۔ یہ صرف نیشا کا خیال تھا اور اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ سب کو سیدھا کر دے گی۔

شادی کا پہلا مہینہ تو دعوتوں میں گزر گیا تھا۔ نیشا تو قیمتی ملبوسات، زیورات پہن کر اچھی جگہوں پر دعوتیں کھا کر اور بھی مغرور ہو گئی تھی۔ بے فکری، عیش و آرام نہ کوئی کام نہ ذمہ داری اس پر پیار کرنے والا شوہر اس کے تو مزے ہی مزے تھے۔ عفت بی گھر کے ملازموں کی سربراہ تھیں۔ وہ سب کے کام کی نگران ہونے کے ساتھ انہیں کام بتانے، کرانے پر مامور تھیں۔ مسز احمد علی بھی اکثر بزنس کے سلسلے میں شوہر کے ساتھ آفس جایا کرتی تھیں مگر اپنے گھر اور اس کی ذمہ داریوں سے غافل نہیں تھیں۔

علی احمد کافی روز بعد آفس گیا تھا۔ نیشا دیر تک سوتی رہی تھی۔ اٹھ کر تیار ہونے کے بعد کمرے سے باہر آئی تو دن اچھا خاصہ چڑھ گیا تھا۔ ٹھیک دو بجے میز پر کھانا لگایا جاتا تھا۔ دو بجنے میں ابھی کچھ وقت تھا اور اسے بہت بھوک لگ رہی تھی ناشتہ جو نہیں کیا تھا۔ اس نے سوچا کچن میں جا کر کچھ کھایا جائے تاکہ سب کے ساتھ کھانے سے پہلے کچھ آسرا ہو جائے۔ وہ کچن میں آئی تو

یہ دیکھ کر اسے شدید جھٹکا لگا کہ گھر کے ملازم ملازما ہیں جو مستقل گھر میں کام کے لیے موجود تھے کچن میں موجود ڈانگ نیبل پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ کھانا بھی وہ جو اس کے خیال میں گھر والوں کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ مرغ پلاؤ، سلاڈ رائے، کباب سب کچھ میز پر موجود تھا۔ شیرف اور عفت بی کے علاوہ دو ملازما ہیں۔ وہ چاروں کھانا کھا رہے تھے اور نیشا کو اچانک کچن میں دیکھ کر حیران رہ گئے۔

”بہو بیگم.....! خیریت آپ یہاں کچن میں؟ کچھ چاہیے تھا تو مجھے بلا لیا ہوتا۔“ عفت بی نے کھانے سے ہاتھ روک کر کھڑے ہو کر کہا۔ باقی سب بھی کھانے سے ہاتھ کھینچ کر اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”آپ کو بلا لیتی تو یہ دلکش نظارہ کیسے دیکھ پاتی عفت بی۔“

”میں سمجھی نہیں بہو بیگم؟“ عفت بی نے الجھن بھرے لہجے میں کہا۔

”مگر میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ آپ لوگ کیسے اپنے مالک کا نمک حرام کرتے ہیں۔ مالکوں نے کھانا کھایا نہیں اور آپ سب عیدوں کی طرح کھانا ٹھونس رہے ہیں وہ بھی مرغ مسلم واہ بھئی واہ۔“ نیشا نے ان سب کو ایسے گھورتے ہوئے کہا جیسے وہ تھانیدارنی ہو اور وہ سب مجرم ہوں اور چاروں اپنی اپنی جگہ شرمندہ ہو گئے۔

”بہو بیگم.....! یہاں ملازم بھی وہی کھاتے ہیں جو مالک کھاتے ہیں۔“ عفت بی نے اسے نرمی سے جواب دیا۔

”اچھا.....! واقعی اور مالکوں کے کھانے سے پہلے کھاتے ہیں۔ بھئی واہ ایسا نہ کہی دیکھانہ سنا اس گھر کے ملازمین ہی اتنی قسمت والے ہیں کہ انہیں مالکوں کے شایان شان کھانے پینے کو ملتا ہے۔“ نیشا نے طنزیہ لہجے میں کہا تو عفت بی کو اس کے انداز پر حیرت ہی نہیں ہوئی بلکہ افسوس بھی ہوا۔

”بالکل یہ اس گھر کے ملازموں کی خوش نصیبی ہے کہ انہیں اتنے خدا ترس اور نیک مالک ملے ہیں۔“ عفت بی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”شرم آنی چاہیے آپ لوگوں کو مالکوں کی برابر کرنے چلے ہیں اب میں آگئی ہوں اب یہ سب نہیں چلے گا۔“

”کیوں نہیں چلے گا؟“ یہ علی احمد کی آواز تھی جو نجانے کب آگیا تھا اور کچن کے دروازے میں ہی کھڑا تھا۔

”آپ.....!“ نیشا اس کی آواز پر حیران ہو کر مڑی۔

”عفت بی! آپ سب اطمینان سے کھانا کھائیں اور نیشا تم آؤ میرے ساتھ۔“ علی احمد نے عفت بی کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا اور پھر نیشا کو شعلہ بار نظروں سے دیکھتے ہوئے حکم دیتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ ملازموں کے سامنے نیشا کو اپنے شوہر کا اس طرح مخاطب کرنا سبکی محسوس ہوا تھا۔ وہ ان سب کو غصے سے دیکھ کر اپنے بیڈروم میں داخل ہوئی تو علی احمد کو غصے سے کمرے میں ٹہلتے دیکھ کر ڈرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ہوا..... آپ اتنے غصے میں کیوں ہیں؟“

”تمہیں نہیں پتا کیا ہوا؟ تم گھر کے ملازموں کے ساتھ اپنی ہی نہیں ہماری عزت بھی دو کوڑی کی کر رہی تھیں۔ دولت مند شخص کی بیوی ہو کر بات اور حرکت تم نے وہی بھوکے منگے حریص لوگوں والی کی ہے۔ شرم آنی چاہیے تمہیں۔“ علی احمد غصیلے لہجے میں بولا۔

”مگر میں نے ایسا کیا کیا ہے؟“ نیشا کو اس کا غصہ دیکھنے کا موقع پہلی بار ملا تھا وہ شہنشاہی تھی۔

”کیا ضرورت تھی ملازموں کو کھانا کھاتے دیکھ کر ان کے سر پر سوار ہونے کی اور ایسی سطحی باتیں کرنے کی وہ کیا سوچتے ہوں گے کہ یہ لڑکی ہے ہمارا انتخاب..... یہ ہے معیار ہمارا اور ہماری سوچ اتنی کم ظرف لڑکی کو اس گھر کی بہو بنالائے۔“

”وہ بھلا ایسی باتیں کیوں سوچیں گے؟“ نیشا کی سمجھ سے باہر تھا کہ آخر علی احمد اتنا غصہ کس بات پر کر رہے ہیں؟

”کیونکہ ہمارے گھر کا اصول ہے کہ پہلے گھر کے ملازم کھانا کھاتے ہیں بعد میں گھر والوں کو کھانا سرو کیا جاتا ہے جو ہمارے لیے پکاتا ہے تقریباً وہی ہمارے ملازم کھاتے ہیں۔“ علی احمد نے اس پر انکشاف کرتے ہوئے حیرت کے سمندر میں ڈبو دیا۔

”یہ کیسا اصول ہے؟ ملازموں کو اتنا سرچڑھا رکھا ہے آپ نے۔“ نیشا نے ناگوار لہجے میں کہا تو وہ سنجیدگی سے بولا۔

”یہ ملازم ہمارے خدمت کار ہیں اگر ہم ان کا خیال نہیں رکھیں گے تو یہ کبھی بھی دل سے خلوص سے ہماری خدمت نہیں کریں گے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ وہ سب نوکر ہیں اور اپنے کام کا معاوضہ لیتے ہیں آپ سے..... وہ کوئی خدمت نہیں کرتے..... جس خدمت کا معاوضہ لیا جائے وہ خدمت نہیں ملازمت ہوتی ہے۔ مسٹر علی۔“ نیشا نے استہزاء سے کہا۔

”میں تم سے کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا۔ آئندہ اس گھر کے اصولوں پر اعتراض مت کرنا کیونکہ یہ اصول ہمارے بڑوں کے بنائے ہوئے ہیں انہیں کی برکت سے آج ہم اتنے خوش حال اور مال دار ہیں سمجھیں۔“ علی احمد نے فیصلہ کن لہجے میں کہتے ہوئے بات ہی ختم کر دی۔

”عجب اٹنے دماغ کے لوگ ہیں یہ تو۔“ نیشا نے بیچ دتاب کھاتے ہوئے دل میں سوچا تھا۔



شام کو ٹیرس پر آئی تو وہاں ایک کونے میں دو برتن رکھے تھے۔ ایک پیالے میں صاف پانی تھا اور ایک پلیٹ میں باجرہ اور دال مکس رکھی تھی اور چڑیاں کبوتر کوٹے کھانے پینے میں مگن تھے۔ نیشا کو دو پہر والی

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں



ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیز پر فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرڈر منی آرڈر منی گرام ادیسون یونین کے
ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد

ایزی پیس اکاؤنٹ نمبر

0316-0128216

موبی کیشن اکاؤنٹ نمبر

0300-8264242

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آئی گروپ آف پبلی کیشنز

81 پیپر بیرس، ہائی کلب آف پاکستان

اسٹیڈیم نزد آنچل پریس کراچی 75510

فون نمبرز: 922-35620771/2

naeyufaq.com

Info@naeyufaq.com

باتوں کا غصہ تھا۔ علی احمد نے اسے ڈانٹا تھا سودہ غصے اور پرانی عادت سے مجبور ہو کر آگے بڑھی اور پرندوں کو اڑا دیا۔

”ہش۔“ نیشا نے منہ سے آواز نکالی اور دایاں ہاتھ فضا میں اٹھایا پرندے بوکھلا کر بہت تیزی سے دانہ پانی چھوڑ کر اڑ گئے تھے۔ نیشا ہنس دی۔ علی احمد کی شعلہ بار آنکھیں اس کا تعاقب کرتی وہاں آ پہنچی تھیں۔

”اس گھر میں آنے والے پرندوں کو دانہ پانی تم نہیں ڈالتیں لہذا تمہیں انہیں اڑانے یا ان کے ساتھ شرارت کرنے کا بھی کوئی حق نہیں ہے۔“ علی احمد اس کے عقب میں کھڑا سخت لہجے میں بولا۔

”وہ میں.....“ وہ بری طرح شپٹائی۔

”میں تمہیں کیا سمجھا تھا اور تم کیا نکلیں..... تم نے تو شادی کے ایک ڈیڑھ مہینے میں ہی اپنا رنگ دکھا دیا۔ اصلی رنگ یقیناً جانو مجھے یہ رنگ قطعی پسند نہیں آیا۔ تم اپنے گھر یعنی اپنے میکے جاسکتی ہو۔“ علی احمد نے نہایت سنجیدگی سے اسے جانے کا حکم دے دیا۔ اس کے تو پیروں تلے سے زمین ہی سرک گئی تھی۔

”مگر علی.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔

”ہش۔“ علی نے انگلی اٹھا کر اسے بولنے سے روک دیا۔ اس لمحے اس کے کانوں میں اپنی ”ہش ہش“ کی آواز گونجتی محسوس ہوئی تھی جب اس کے اختیار میں تھا اور وہ انہیں ہمیشہ اڑا دیا کرتی تھی اپنے آنگن سے خالی پیٹ مایوس لوٹا دیا کرتی تھی۔

آج علی احمد اس کے سامنے با اختیار بنا کھڑا تھا اس کے سامنے اور اسے ایک منٹ کے لیے بڑی آپا کی باتیں یاد آئی تھیں۔

”میں جانتی ہوں کہ میں بہت بری ہوں لیکن دل سے بہت پیار کرتی ہوں آپ سے اس پیار کی خاطر مجھے ایک موقع اور دے دیں پلیز۔“ نیشا نے اس کا بازو پکڑ کر بڑے منت بھرے اور درو بادا لے انداز میں کہا۔

”تم مجھ سے نہیں میری دولت اور آسائش سے پیار

کرتی ہو جو تمہیں مجھ سے شادی کر کے میسر آئی ہے۔“
 علی احمد نے سپاٹ لہجے میں کہا وہ دانستہ نیشا کی طرف
 نہیں دیکھ رہا تھا کیونکہ اس کا قیامت خیز حسن اسے موم
 کرنے لگتا تھا۔ وہ سرخ و سفید رنگت والی حوروں سے
 حسن کی مالک حینہ پتھر میں بھی شکاف ڈال سکتی تھی۔ وہ
 تو پھر علی احمد تھا جو پہلے ہی اس کے حسن میں گرفتار اور
 پیار میں مبتلا تھا۔

”اتنی بدگمانی اف..... اچھا ٹھیک ہے میں آپ
 سے پیار نہیں کرتی لیکن آپ تو مجھ سے پیار کرتے ہیں
 ماں..... آپ کو اس پیار کی قسم مجھے معاف کر دیں اور
 ایک موقع اور دے دیں اب آپ کو مجھ سے کوئی شکایت
 نہیں ہوگی..... آپ یہ بھی تو دیکھیں ماں کہ میرے لیے
 یہ سب نیا ہے مجھے کچھ وقت تو لگے گا ماں ایڈ جسٹ
 ہونے میں۔“ نیشا نے بہت نرم ملائم میٹھے چاہت
 بھرے لہجے میں کہا۔

”ایڈ جسٹ ہونے اور اور میں بہت فرق ہوتا ہے
 نیشا بیگم..... ماحول انسان کی اخلاقیات ختم نہیں کرتا
 بلکہ حسن اخلاق سے اجنبی ماحول گھر اور لوگوں کے
 درمیان بھی چند دنوں میں اپنی جگہ بنا لیتا ہے مگر تم نے تو
 حد ہی کر دی حیرت ہے مجھے تمہارے ماں باپ بھائی
 بہن تو بہت با اخلاق ہمدرد اور نیک لوگ ہیں..... تم کس
 پر چلی گئیں؟“ نیشا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہے۔ یہ
 گھر اور اس طرح کی آرائش تو اس کا خواب تھا جواب
 ادھورا ہونے جا رہا تھا۔

”اوکے ڈیٹس از یوئر لاسٹ چانس۔“ علی احمد نے
 سنجیدگی سے کہا۔

”تھینک یو تھینک یو سوچ۔“ وہ خوش ہو کر اس کے
 سینے سے آگئی۔ علی احمد نے بھی سب بھلا اسے اپنے
 بازو کے حلقے میں لے لیا تھا۔



”نیشا بیٹی..... آج رات دعوت کا اہتمام کر لینا اور
 ہاں اس دعوت میں قریبی رشتے دار اور کچھ خاص دوست

احباب مدعو ہیں پکوان کی لسٹ میں نے بنادی ہے اور
 کچھ خانسا ماں سے کہا ہے وہ تمہاری ہیلپ کر دیں گے۔
 دلہن پہلی بار سسرال میں کھانا پکاتی ہے تو ہمارے ہاں رسم
 ہے کہ قریبی رشتے داروں کو کھانے پر بلایا جاتا ہے۔“
 مسز احمد علی نے صبح ناشتے کی میز پر نیشا کو مخاطب کر کے
 کہا تو وہ مسکرا کر بولی۔

”اچھا..... ہمارے ہاں تو دلہن کھیر پکاتی ہے وہی
 سب رشتے داروں کے گھر بھیجی جاتی ہے۔“

”ہر کسی کا اپنا رواج ہے بہر حال تم سب کچھ اچھے
 سے تیار کر لینا اور بعد میں خود بھی تیار ہو جانا رات آٹھ
 بجے کا وقت دیا ہے میں نے سب کو۔ کل سنڈے ہے تو
 ڈنر آرام سے کر لیں گے۔“ مسز احمد علی نے ناشتہ کرتے
 ہوئے کہا۔

”جی۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی ڈنر کا اہتمام کرنے
 کے خیال سے ہی اس کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ گھر
 میں تو وہ کچن سے کوسوں دور بھاگتی تھی اور یہ سسرال کا
 معاملہ تھا جو عجیب رسم و رواج کو اپنائے ہوئے تھے اور
 بہو سے دعوت کے پکوان پکانے کا کہہ رہے تھے۔ نیشا
 نے سلگ کر سوچا۔

”خانسا ماں تو ہوگا ناں پھر کیا مسئلہ ہے؟ اور عفت
 بی بی ہیں ایک دعوت ہی تو ہے کون سا روز روز میں نے کچن
 میں کام کرنا ہے۔ آج جیسے تیسے بیچ کر ہی لوں گی علی کو
 بھی تو خوش کرنا ہے۔“ نیشا نے چائے پیتے ہوئی علی کو
 دیکھ کر دل میں سوچا۔

خانسا ماں کو جو ڈشز مسز احمد علی نے پکانے کے لیے
 کہا تھا وہ اس نے پکالی تھیں۔ اب نیشا اس سے دیگر
 پکوان پکانے کے لیے حکم دے چکی تھی۔ خود اس نے کھیر
 پکنے رکھی تھی اور دوسرے چولہے پر چکن کڑھائی تھی۔
 انٹرنیٹ سے ریسپی دیکھ کر وہ کھانا پکا رہی تھی۔

”دلہن بیگم..... میرے بیٹے کے پیٹ میں بہت
 درد ہے مجھے چھٹی دے دیں تاکہ میں بچے کو ڈاکٹر کے
 پاس لے جا سکوں۔“ خانسا ماں نے نجی لہجے میں نیشا

سے درخواست کی۔

”اوہ بعد میں لے جانا پہلے کام ختم کرو۔“ نیشا نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”جی..... بڑی بیگم صاحبہ نے جو کام کہا تھا وہ تو میں نے کر دیا ہے آپ کے حصے کا بھی پکاتا ہے۔“ خانساں بولا۔

”رات کو دعوت ہے اور تمہیں چھٹی چاہیے۔ بڑی بیگم صاحبہ کے کہنے کی اہمیت ہے میرے کہنے کی کوئی اہمیت نہیں ہے تمہاری نظروں میں۔“ نیشا نے غصیلے تیز لہجے میں کہا تو وہ کمزوری آواز میں بولا۔

”ایسی بات نہیں ہے دلہن بیگم..... میں تو اپنے بچے کی تکلیف کی وجہ سے کہہ رہا ہوں میں ایک گھنٹے میں آ جاؤں گا۔“

”دلہن بیگم..... خانساں کو جانے دیں اس کا چھ سالہ بچہ واقعی درد سے تڑپ رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے اسے اپنڈیکس کا درد اٹھا ہے۔ اسے فوری طور پر اسپتال لے جانے کی ضرورت ہے۔“ عفت بی نے کچن میں آ کر کہا۔

”لیجئے اب آپ اس کی دکالت کرنے چلی آئی ہیں۔ کچھ کھالیا ہوگا الٹا سیدھا پیٹ کے درد کی دوا دے دیں ٹھیک ہو جائے گا۔“ نیشا نے انہیں تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس کی ماں نے سب کر کے دکھ لیا ہے فرق نہیں پڑ رہا اسی لیے تو یہ بے جا رہ آپ کی متیں کر رہا ہے۔“ عفت بی نے جواب دیا۔

”اچھا..... میں اسے جانے دوں تو یہ سارا کام کون کرے گا؟“

”آپ..... کیونکہ بڑی بیگم صاحبہ نے آپ سے کہا ہے کہ یہ دعوت آپ کے ہاتھ کے بنے کھانوں پر مستمل ہے۔ نئی دلہن کے ہاتھ کا سلیقہ ذائقہ اور سکھڑا پا ہی تو دیکھا جائے گا آج۔“ عفت بی نے فوراً جواب دیا۔

”مجھے یہ سب پکانا نہیں آتا..... اپنے گھر میں میں

ایک انڈہ نہیں فراہم کرتی تھی اور یہاں مجھے اتنی بڑی دعوت کے پکوان پکانے کا آرڈر جاری کر دیا ہے۔ تم تیزی سے ہاتھ چلاؤ می جی کے آنے سے پہلے کام ختم کرو۔“ نیشا نے تیزی سے کہتے ہوئے خانساں کو کہا وہ پریشان سا کام کرنے پر مجبور ہو گیا۔

”دلہن بیگم..... خانساں کے بچے کی حالت بگڑ گئی ہے۔ وہ بے ہوش ہو گیا ہے اسے جانے دیں۔“ ملازمہ بوکھلائی ہوئی آئی اور کہا۔

”یا اللہ خیر.....“ خانساں سب کام چھوڑ کر اپنے کوارٹر کی طرف بھاگا۔

”ڈرائیور گاڑی نکالو خانساں کے بچے کو فوراً اسپتال پہنچاؤ۔“ عفت بی ڈرائیور کو آواز دیتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”ارے کیسے سب ایک ہوئے ہیں۔ سب کے سب چل دیے میں اکیلی کیسے کروں گی اتنا کام؟“ نیشا نے کچن میں پھیلے برتنوں اور دیگر لوازمات کو دیکھتے ہوئے غصے سے کہا اور ناچار کام کی طرف متوجہ ہو گئی۔



خانساں کے بچے کا اپنڈیکس پھٹ گیا تھا جسم میں زہر پھیلنے کا اندیشہ تھا حالت خطرے میں تھی ڈرائیور نے اسپتال سے عفت بی کو فون کر کے مطلع کر دیا تھا۔ عفت بی نے نیشا کو بتایا تو وہ کچھ چوری بن گئی۔

”ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ بچے کو بروقت لے آتے تو اپنڈیکس نہ پھٹتا اور نہ ہی نوبت یہاں تک آتی۔ اب تو دعا کریں دلہن بیگم..... کیونکہ آج کی دعوت کا تو کچھ ہتا نہیں کہ ہوگی یا نہیں لیکن آپ کی تواضع ضرور ہوگی اور بہت اچھی طرح سے ہوگی۔“ عفت بی نے بڑے ذومعنی لفظوں میں اسے بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ ادھ مری سی ہو گئی تھی ان کی باتیں سن کر لرزلی آواز میں پوچھا۔

”صاحب لوگ آ جائیں گے تو مطلب بھی سمجھا دیں گے آپ کو..... اب پکوان کی فکر چھوڑیں اور اپنی

خیر منائیے۔“ عفت بی کہہ کروہاں سے چلی گئیں۔

”ہونہ ایسے کہہ گئی ہیں جیسے میں نے ہی تو مارا ہے اسے۔ خیال خود نہیں رکھتے اور الزام میرے سر رکھتے ہیں۔“ وہ دل میں اٹھتے خوف کو دباتی بولی گئی۔



شام کی دعوت موخر کر دی گئی تھی۔ نیشا کے ساس سر کو بھی نیشا کی بے حسی اور ہٹ دھرمی کا علم ہو گیا تھا اور انہوں نے علی احمد کو بھی بتا دیا تھا کہ کیسے نیشا کی بے حسی کی وجہ سے خانساں کا بیٹا موت کے منہ میں چلا گیا۔ علی احمد یہ سنتے ہی غصے میں سیدھا گھر پہنچا عفت بی سے صورت حال معلوم کی اور نیشا کے سر پر جا پہنچا۔

”تو تم نے ایک بار پھر سے اپنی بے حسی اور اپنی اوقات دکھا دی ناں نیشا بیگم..... جو کام ماں نے تمہارے ذمے لگایا تھا تم وہ خانساں کے سر تھوپ دیا اور اس غریب کو پریشانی میں مبتلا کر دیا۔ اس کا بچہ روتا تڑپتا رہا مگر تمہیں احساس نہ ہوا یاد رکھو اگر وہ بچہ نہ بچا تو تمہارے پاس بھی کچھ نہیں بچے گا۔“ علی احمد نے اسے مایوسیدگی سے دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں کہا تو اس نے ڈھٹائی سے کہا۔

”آپ ایک ملازم کے بچے کے لیے اپنی محبت کو اپنی بیوی کو آنکھیں دکھا رہے ہیں غصہ کر رہے ہیں مجھ پر۔“

”محبت تم نے ان دو ماہ میں اپنے رویے اور عمل سے ثابت کر دیا ہے کہ تم محبت ڈیز رو ہی نہیں کرتیں میرا انتخاب انتہائی غلط تھا۔ تم اس قابل نہیں تھیں کہ اس گھر کی بہنو بنائی جاتیں اور نہ ہی میری شریک حیات بننے کے لائق تھیں..... بڑی بھول ہو گئی مجھ سے کہ تمہارے اس حسین چہرے کے پیچھے چھپے سنگین رویے فکر و خیال کو نہیں دیکھ پایا۔“ علی احمد نے اس کو گھورتے ہوئے غصے سے کہا۔

آپ میری انسلٹ کر رہے ہیں۔“ نیشا نے شکوہ کیا۔

نیشا..... انسلٹ تو تم نے کی میری محبت کی میری پسند اور میرے بھروسے کی..... اب دعا کرو کہ وہ بچہ بچ جائے صحت یاب ہو جائے ورنہ.....“

”ورنہ کیا؟“ نیشا نے پریشان ہو کر پوچھا۔
”واپسی کی تیاری کر لو کیونکہ میں تمہیں مزید موقع دینے کا رسک نہیں لوں گا اب۔ تم نے ماں کی حکم عدولی کی ان کی بات کو اہمیت نہیں دی۔ اس گھر کے اصول توڑے..... ملازموں کے ساتھ بدتمیزی اور بدسلوکی کی۔ تم تو خود کو حاکم سمجھنے لگیں۔ ملازموں کو ان کی اوقات یاد دلانے سے پہلے اپنی اوقات اور حیثیت تو دیکھ لی ہوتی۔ جس شوہر کی وجہ سے تمہارے رتبے اور معیار و قار میں شاندار اضافہ ہوا تمہیں عزت اور پذیرائی ملی تم نے اسی کے گھر میں فساد ڈالنا شروع کر دیا۔ اسے ہی شرمسار کر دیا اس کی اپنی نظروں میں۔ صاف بات ہے میں تمہیں موقع دیتے دیتے تنگ آ چکا ہوں اب اور نہیں..... ہر موقع پر تم پہلے سے زیادہ شرمسار کرو گی اس کا اندازہ بخولی ہو گیا ہے مجھے۔“ علی احمد نے اسے ماسف سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن علی..... میری بات تو سنیں۔“
”اب تمہاری کوئی بات نہیں سنی جائے گی اور میں تم سے کسی بحث میں الجھنا نہیں چاہتا اپنا سامان پیک کرو۔ میکے کا دیا ہوا سب سامان..... ڈرائیور تمہیں تمہارے میکے چھوڑ آئے گا اور میں تمہیں ابھی اور اسی وقت چھوڑ رہا ہوں۔“ علی احمد نے نہایت سخت اور فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا۔

”لیکن علی.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔
”ہش.....“ علی احمد نے اسے ہش کہہ کر خاموش کر دیا اور انگلی کے اشارے سے جانے کے لیے کہا۔ تو اسے پرندوں کو اپنے آنگن کی چھت اور منڈیر سے اڑانا یاد آ گیا۔

”تو کیا اس کے اڑنے کا وقت بھی آ گیا ہے؟“ دل میں خیال آیا تھا۔

”اگر خدا نخواستہ وہ بچہ مر گیا تو تم کیسے بچہ گی اس کے ماں باپ کی آہوں اور بد دعاؤں سے اللہ تعالیٰ کی پکڑ سے اور اپنے ضمیر کی لعنت ملامت سے؟“ نیشا روتے ہوئے سامان پیک کر رہی تھی۔ پاس سے گزرتے ہوئے علی احمد کی آواز اس کی سماعت کو زخمی کر گئی تھی۔

ڈرائیور اسے میکے چھوڑنے آیا تو ایک خاکی افادہ حماد بھائی کو دے گیا۔ انہوں نے کھول کر دیکھا اس میں نیشا کا طلاق نامہ تھا اور ساتھ میں ایک تفصیلی خط بھی تھا جس میں علی احمد نے نیشا کو طلاق دینے کی وجہ نہیں کئی وجوہات تحریر کی تھیں۔

”غور۔“

”تکبر۔“

”بے حسی۔“

”خود پسندی۔“

”نافرمانی۔“

”غلط بیانی۔“

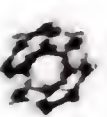
اس کے نمایاں جرم تھے اور خانساہاں کے بچے کے ساتھ ہونے والی زیادتی سب پہ بھاری پڑی تھی۔ حماد بھائی نے خط سب گھر والوں کے سامنے پڑھ کر سنایا تھا۔ سب ہی بہت دکھ اور تاسف سے نیشا کو دیکھ رہے تھے۔ جو بت بنا منڈیر پر بیٹھے پرندوں کو تک رہی تھی۔ آج علی احمد نے اسے اپنی زندگی سے ”ہش“ کہہ کر ازا دیا تھا۔

”ہش‘ ہش۔“ نیشا نے ایک دم سے اٹھ کر منڈیروں پہ بیٹھے پرندے اڑادیے اور زور زور سے منے لگی۔ اس بار اس کی ہنسی میں فخر خوشی اور مزاح نہیں تھا بلکہ بے بسی دکھ اور خالی پن کا احسا تھا۔ آج اسے کچھ میں آگئی تھی کہ بڑی آپا اسے کتنا صحیح سمجھایا کرتی تھیں مگر وہ اپنی خود پسندی اور غرور میں ان کی باتوں کو ہنسی اور طعنے میں اڑا دیا کرتی تھی۔ علی احمد نے اسے بھی اس کے خالانہ انداز میں ”ہش“ کہہ کر اپنے گھر سے بھاگ دیا تھا۔ اپنے گھر کی دہلیز پر دوبارہ آنے کے حق سے محروم کر دیا تھا۔

اسے پرندوں کی بد دعا لگ گئی تھی جب ہی تو علی احمد کے گھر سے اس کا دانہ پانی اٹھ گیا تھا وہاں کے میکے گھر میں پرندے آج بھی دانہ چک رہے تھے پانی پیا رہے تھے۔ وہ بھگاتی تھی اور وہ لوٹ لوٹ کھاتے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ جس نے ان کے لیے وہاں رزق رکھا ہے وہ انہیں کھانے کی سہولت بھی مہیا کرے گا مگر نیشا تو واپس لوٹ کر علی کے گھر نہیں جاسکتی تھی۔ اس گھر کے دروازے اس پر ہمیشہ کے لیے بند کر دیئے گئے تھے اور یہ سب اس کی اپنی غلطیوں کی وجہ سے ہوا تھا۔ اب ساری زندگی اسے اپنے ضمیر کی سماعت میں یہ میثاں بھگتنا تھیں۔ اس کے پاس سوائے آنسوؤں اور ہچکتاؤں کے کچھ نہیں بچا تھا۔ بیوی آپا کی سمجھائی اسی کی ہوتی ہر بات صحیح ثابت ہو گئی تھی۔

”نیشا۔“ بیوی آپا نے اسے پکارا۔

”آپا۔“ مجھے پرندوں کی بد دعا لگ گئی میں ان کو ”ہش ہش“ کرتی تھی ناں آپا مجھے آج مجھے بھی میرے شوہر نے اپنی زندگی اور گھر سے ”ہش“ کہہ کر ازا دیا ہے مجھے ان پرندوں کی بد دعا لگ گئی ہے آپا آپ ٹھیک سنی تھیں۔ بابا بابا۔ ہش ہش۔“ نیشا انہیں دیکھ کر جیانی انداز میں بولتے ہوئے بیٹھے گی اور پھر پرندوں کو دیکھ کر ”ہش ہش“ کرتی کبھی روٹی، کبھی ہنسی اس کو دیکھ کر سب ہی کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ سب کی لاڈلی گئی نوٹ کر بھری تھی تو جوت بھی سب ہی کو لگی تھی۔ درد بھی سب ہی محسوس کر رہے تھے مگر اب کچھ تو بے کے سوا نیشا کے پاس کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ ایک ”ہش“ نے اسے عمر بھر کے لیے ناخوش کر دیا تھا۔



دلکش کلام اللہ

نادیہ احمد

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

عائشہ اپنے چھوٹے بھائی لوی اور بیوہ ماں فضیلت کے ساتھ رہتی ہے۔ فضیلت کو کینسر ہوتا ہے گھر میں کمانے والا کوئی نہیں ہوتا اور آمدنی محدود ہونے کے سبب عائشہ کو ہی مجبوراً ملازمت کے لیے باہر نکلنا پڑتا ہے۔ وہ ایک خودار لڑکی ہوتی ہے۔ شرجیل اسے اپنے آفس میں نوکری دیتا ہے لیکن عائشہ کو یہ نوکری دینے کے پیچھے اس کے مکروہ عزائم ہوتے ہیں۔ اس سے پہلے بھی اس کے اپنی سیکرٹری کی معنسی کے علاوہ بہت سی لڑکیوں سے تعلقات رہتے ہیں جن کے متعلق اس کی بیوی سامعہ یا خاندان کے کسی دوسرے فرد کو کچھ معلوم نہیں ہیں سوائے اذان کے جو اس کے ماموں کا بیٹا اور اس کا دوست بھی ہوتا ہے۔ اذان اپنے ماضی کی وجہ سے ایک بیمار مل اور بے سکون زندگی گزار رہا ہوتا ہے۔ بچپن میں برسوں اپنے گھریلو ملازم کی درندگی کا شکار رہنے اور پھر صابر کے ہاتھوں اپنے والد کی موت نے اذان کو ذہنی مریض بنا دیتا ہے۔ وہ اپنی والدہ سے نفرت کرتا ہے اور لوگوں سے دور رہتا ہے۔ اس کے قریب ترین فقط ہاجرہ بیگم ہی ہوتی ہیں جن سے وہ اپنے دل کی بات کہتا ہے اور ان ہی کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال کر راہینہ سے منگنی بھی کر لیتا ہے البتہ دل سے اب تک اس بات پر راضی نہیں ہوتا۔ اذان سے عائشہ کا سامنا دوبار شرجیل کی بدولت ہوتا ہے اور اذان عائشہ کو بھی انہی لڑکیوں میں سے ایک سمجھتا ہے جن سے شرجیل کے تعلقات استوار رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اذان کی نگاہوں اور رویے میں عائشہ کے لیے حد درجہ ناپسندیدگی ہوتی ہے۔ دوسری طرف عائشہ اپنی

ماں اور بھائی کی وجہ سے شدید پریشان ہوتی ہے اور شرجیل کے انداز سے ہراساں کرتے رہتے ہیں۔ آشیانہ میں فضیلہ اور علی کی شادی جلد متوقع ہوتی ہے جس کے ساتھ راہینہ اور اذان کی منگنی بھی کرنے کی تیاری ہو رہی ہوتی ہے البتہ اسی سبب سے کہتی ہے کہ پورے خاندان کی موجودگی میں منگنی کی رسم کی جگہ اذان کے نکاح کا اعلان کر دیں گے اس طرح وہ ایک بار پھر دباؤ میں آجائے گا اور انکار نہیں کر پائے گا۔

(اب آگے پڑھیے)



مرے روگ کا نہ ملال کر، مرے چارہ گر میں بڑا ہوا اسے پال کر، مرے چارہ گر کبھی درد جن مرے جسم سے، کسی اسم سے میرا انگ انگ بحال کر، مرے چارہ گر مجھے سی دے سوزن درد، رشتہ درد سے مجھے ضبط غم سے بحال کر، مرے چارہ گر یہ بدن کے عارضی گھاؤ ہیں، انہیں چھوڑ دے مرے زخم دل کا خیال کر، مرے چارہ گر میں جہاں درد میں کھو گیا، تجھے کیا ملا مجھے امتحان میں ڈال کر، مرے چارہ گر اس کی آنکھوں میں بے یقینی، خوف اور وحشت تھی۔ مان ٹوٹنے کی کرچیاں تھیں جن سے زخمی ہو کر آنکھوں سے آنسو نہیں لہو بہنے لگا تھا۔ کوئی کسے اتنی آسانی سے کسی کی جان لے سکتا تھا۔ یہ سب اگر اس نے خود اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو کبھی یقین ہی نہیں کرتی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے صابر نے اس معصوم کا گلا دبوچ رکھا تھا۔ اس کی دلی دلی سسکیاں اور ہاتھ پاؤں مار کر اپنا وجود اس کی گرفت سے آزاد کروانے کی کوشش میں میز کو دھکا لگا تھا جس سے اس پر رکھا ہوا سامان نیچے گر گیا تھا اور یہی آواز سن کر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ ساتھ والے کمرے میں سوئی ہوئی تھی اور دودن سے بخار کی وجہ سے نڈھال تھی ورنہ تو آج



ماں کے ساتھ ہر صورت عرس پہ جاتی جو اس مزار پہ ہر سال ہوتا تھا جہاں اس کی مانی کا گڑاں تھا۔

مزار کیا ہوتا ہے اور عرس کس مقصد کے لیے ہوتا ہے اس سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے تو بس وہ میلہ دیکھنے کا شوق تھا جو ہر سال وہاں لگتا تھا۔ جس میں رنگا رنگ جھنڈیاں، ہنگھوڑے، قسم قسم کے پکوان اور مٹھائیاں ہوا کرتی تھیں، جنہیں دیکھ کر ہی اس کے منہ میں پانی آ جاتا تھا اور پھر وہ مدار یوں کے تماشے جو وہ بہت شوق سے دیکھا کرتی تھی۔ کہاں جانتی تھی کہ زندگی خود بھی تماشا ہے اگر بخار نہ ہوتا تو ماں لازمی اسے بھی اپنے ساتھ لے جاتی کیونکہ اس کا جانا ضروری تھا۔ اس کی ماں کا وہاں جانا کیوں ضروری تھا وہ اس کم سن میں کبھی سمجھ نہیں سکی تھی۔ وہ وہاں جا کر منت کے دیئے جلایا کرتی تھی اور وہ ہمیشہ ماں سے یہ سوال کرتی کہ ”منت کیا ہوتی ہے؟“

ماں کہتی تھی کہ کسی کی خواہش اور حوری نہ رہ جائے اس کے لیے منت مانی جاتی ہے۔ یہ لوگ جو یہاں اس بل دیئے جلانے آئے ہیں چاہتے ہیں کہ ان کی خواہش اور آرزو ہمیشہ حسرت نہ بنی رہے۔ اسے خواہش، آرزو اور حسرت جیسے بڑے لفظوں کی بھی سمجھ نہیں تھی۔ ماں کی باتیں اس کی سمجھ میں اس وقت تک نہیں آئیں جب تک اس نے خود اپنی خواہشوں کو حسرت بننے نہ دیکھ لیا اور پھر زندگی ہر دن انہی حسرتوں کے ڈھیر پہ آنسو بہاتے گزری مگر اس نے وہاں آ کر ایک بھی دیا نہیں جلایا تھا۔ ہر شام اس احاطے میں بنے مٹی کے میلے چبوترے پہ قطار در قطار رکھے دیئے وہاں جمع لوگوں کی حسرتوں پہ بین کرتے اور وہ اسی مزار کے ایک کونے میں بیٹھی ان دیئوں کی جلتی بجھتی لو میں ان کے پُر امید چہروں اور خالی آنکھوں کو بکیتی رہتی۔ مگر وہ خود کبھی اس چبوترے کے پاس نہیں گئی تھی۔

جب دل میں ہی اندھیرا تو ہوا ایک ننھے سے دیے کی روشنی سے کون سی امید کی کرن ملتی ہے۔ خواہشوں کو تو تیاگ دیا تھا پھر بھلا کس امید کے سہارے ان کی تکمیل کی آرزو کرتی پھر وہ تو کبھی کچھ نہیں کر پائی تھی۔ ہر بار ہی تو ناکام ہو جاتی تھی۔ اس دن صابر کے ہاتھوں اپنی پیاری سہیلی کی جان اور عزت بچا پائی تھی۔ اس وقت وہ بہت خوف زدہ تھی اور کسی کو کچھ بھی نہیں بتا پائی مگر یہ سچ اس نے ساری زندگی ماں سے بھی چھپایا۔ شاید وہ اس کا بھرم نہیں توڑنا چاہتی تھی یا پھر اسے ماں کو دکھ دینا اچھا نہیں لگتا تھا سب سے بڑھ کر باپ کو ملنے والی سزا کا خوف تھا جو وہ یہ سچائی زبان پہ نہیں لائی تھی لیکن یہ سچ تو آج بھی کسی کو نہیں بتا سکتی تھی پھر بھی اسے پتا چل گیا تھا۔ وہ راز جو وہ اپنے ساتھ قبر تک لے جانا چاہتی تھی اس وقت کھلا جب اس کے دل نے پہلی بار یہ دعا کی تھی کہ اس کی یہ خواہش حسرت نہ بنے۔ من کی مراد پوری ہو جائے اور کوئی کیا جانے من کی مرادیں کتنا تڑپائی ہیں۔ پوری ہو جائیں تب بھی، پوری نہ ہو یا میں تب بھی..... حلقش ہر حال میں جان کو ہلکان کر لی رہتی ہے۔



اطلاعی گھنٹی کی آواز پہ کانوں میں آویزے پہنتا اس کا ہاتھ مل بھر کو تھما اور اس نے مڑ کر بے ساختہ دروازے کی طرف دیکھا۔ دھیان اس وقت اس کی آمد پہ اٹکا ہوا تھا۔ دل دل میں مین گیٹ سے لے کر اپنے کمرے تک کا فاصلہ مانتے اس کے قدموں کو گن کر اپنے کانوں میں ایئر رننگز پہننے لگی۔ وہ اب بھی نہیں آیا تھا۔ شاید وہ لاؤنج میں ہی ٹھہر گیا ہو یہ سوچ کر اس نے جلدی جلدی بالوں میں برش کیا اور خود پہ ایک ناقدانہ نگاہ ڈالتے ہوئے کمرے سے باہر نکلی جب اچانک کمرے میں آتی ملازمہ سے ٹکراتے ہوئے بچی۔

”اذان آگیا کیا؟“ اپنی بے چینی چھپائے بغیر اس نے غلٹ میں سوال کیا۔ وہ باقی سب گھر والوں کے

ساتھ آشیانہ صرف اسی کی وجہ سے نہیں گئی تھی کیونکہ اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اذان بھی ابھی نہیں جا رہا۔ اپنی طبیعت کا بہانہ کر کے وہ گھر پہ ہی رک گئی تھی اور اب اس کا ارادہ وہاں اذان کے ساتھ جانے کا تھا جس کے لیے اس نے پہلے ہی سنبل کو کہہ دیا تھا۔ سنبل نے اذان کو فون کر کے راہینہ کو ساتھ لانے کی تاکید کی تھی اور وہ اب صبح سے اس کے ساتھ تین چار گھنٹے کا سفر کرنے کے موڈ میں اپنی بھرپور تیاری کر رہی تھی اور بے تحاشا خوش بھی تھی۔

”جی ان کا ڈرائیور آیا ہے کہہ رہا ہے اذان صاحب نے آپ کے لیے گاڑی بھجوائی ہے۔“ ملازمہ نے جواب دے کر راہینہ کے دل کا سکون اور لبوں کی مسکراہٹ چھین لی تھی۔

”واٹ..... اذان نے ڈرائیور کو بھیجا ہے؟“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”جی وہ کہہ رہا ہے کہ وہ آج بھی شہر ہی میں رکیں گے۔“ راہینہ کے چہرے پہ غصے کے تاثرات دیکھ کر ملازمہ نے ڈرتے ہوئے مزید بتایا۔ اسے جواب دینے کی بجائے راہینہ نے اپنا سیل فون نکالا اور اذان کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”تم نے ڈرائیور کو کیوں بھیجا؟“ دوسری طرف جیسے ہی کال اٹینڈ ہوئی اس نے چیخ کر سوال کیا۔

”کیونکہ تمہیں آشیانہ پہنچنا تھا۔“ اذان کے لہجے میں تحمل تھا۔

”ہاں مگر تمہارے ساتھ.....“ وہ بے ساختہ بولی۔

”لیکن میں تو ابھی نہیں جاسکتا۔ ایک دو دن مزید لگ جائیں گے یہاں، اس لیے بی بی جان کو بتا چکا ہوں۔“ وہ ہنوز نارمل رہا جیسے ساتھ ساتھ کوئی کام کر رہا ہو اور راہینہ کا اشتعال مزید بڑھ گیا تھا۔

”تو یہ بات تم مجھ سے بھی تو کہہ سکتے تھے۔“ اس کی ساری پلاننگ ہی غارت ہو گئی تھی۔ وہ صبح سے تیار ہو رہی تھی۔ ذہن میں وہ باتیں دوہرا رہی تھی جو اسے

اذان سے کرنی تھیں اور ان لمحوں کو سوچ کر محفوظ ہو رہی تھی جو اسے اذان کے ساتھ تنہا گزارنے تھے لیکن اذان نے عین موقع پہ سب پر پانی پھیر دیا تھا۔

”تم نے بھی تو مجھ سے ڈائریکٹ نہیں کہا تھا..... یہ جانے بغیر کہ میں تمہارے ساتھ سفر کرنا چاہتا ہوں یا نہیں..... تم نے می کے ذریعے مجھے ٹریپ کیا۔“ اذان نے جتاتے انداز میں کہا تو راہینہ نے بے اختیار لب کاٹا۔ وہ اسے احق سمجھنے کی غلطی کرتے خود احق ثابت ہوئی تھی۔

”وہ میں..... مجھے لگا تم انکار کر دو گے۔“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”وہ تو میں می کو بھی کر سکتا تھا۔“ اس نے بناء لحاظ کیے کہا۔

”اپنی دے..... باہر ڈرائیور دیٹ کر رہا ہے اگر نہیں جاتا تو اسے واپس بھیج دو ورنہ جلدی سے اس کے ساتھ چلی جاؤ۔ میں ملازموں کو بلاوجہ انتظار کروانے کا قائل نہیں ہوں۔“ سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں اسے یاد دہانی کرواتے ہوئے اذان نے فوراً ہی کال منقطع کر دی تھی اور وہ حیران کھڑی رہ گئی تھی۔

”ریشیدہ میرا بیک گاڑی میں رکھاؤ۔“ آج اسے لازمی آشیانہ پہنچنا تھا کیونکہ کل سے فضیلہ کی شادی کا فنکشن شروع ہونے والا تھا جس کے لیے اسے راحیلہ نے وہاں آج ہر حال میں پہنچنے کی تاکید کی تھی لیکن اس کے لیے یہ ہرگز اتنا اہم نہیں تھا۔ اس کی ساری دلچسپی تو اپنی اور اذان کی سنگینی کے ہونے والے فنکشن میں تھی جو فضیلہ کے عین نکاح والے دن رکھی گئی تھی۔ نچلا ہونٹ دانتوں سے کھلتے اس نے دل ہی دل میں اذان کو کوسا اور گھر سے باہر نکل آئی تھی۔



وہ بہت دیر سے سامنے رکھے سوپ کے باؤل میں چمچ ہلاتے اسے غائب دماغی سے دیکھ رہی تھی۔ اذان نے جو کچھ بھی اور جس انداز میں کہا وہ باتیں حرف بہ

حرف عائشہ کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ اس کا طنزیہ لہجہ، اس کا تضحیک بھرا رویہ اور اس کے لفتکوں کی کاٹ کسی نشتر کی طرح دل و دماغ میں چبھ رہی تھی۔ اذیت یہ نہیں تھی کہ اذان نے اس کو بدکردار سمجھا تھا، رنج اس بات کا تھا کہ اس کی ضرورت نے اسے دو کوڑی کا کر دیا تھا۔ وہ چاہتی تو شرجیل کو اذان کے فون کال کے متعلق بتا سکتی تھی لیکن وہ ایسا نہیں کر پائی کیونکہ اس طرح اذان کے لگائے الزامات درست ثابت ہو جاتے مگر اس سے بھی زیادہ مسئلہ یہ ہوتا کہ شرجیل کا رویہ کھل کر سامنے آ جاتا۔ اس کا رویہ عائشہ کے ساتھ بے تکلف تھا مگر ڈھکا چھپا بھی تھا۔

”کہاں کھوئی ہو عائشہ؟“ شرجیل نے سوپ پیچے ہوئے رک کر سامنے بیٹھی سوچوں میں گم عائشہ کو مخاطب کیا۔ اسلام آباد سے اس کی واپسی چند گھنٹوں بعد ہوئی تھی جس کے بعد وہ اس کے ساتھ ایک جگہ میٹنگ کے لیے آئی تھی۔ واپسی پہ شرجیل اسے اپنے ساتھ لہجے کے لیے لے آیا تھا۔ عائشہ نے منع کیا لیکن شرجیل کے لیے اس کا انکار اہمیت نہیں رکھتا تھا۔

”عائشہ..... میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“ اس بار اُس نے قدرے ادب کی آواز میں عائشہ کو پکارا۔

”جی سر۔“ شرجیل کی آواز نے اس بار سوچوں کے ارتکاز میں دراڑ ڈالی تھی۔ اس نے چونک کر شرجیل کی طرف دیکھتے وضاحتی اور دھیمے لہجے میں کہا۔

”سوپ کیوں نہیں پی رہی؟“ وہ تشر سے بولا۔

”جی نہیں چاہ رہا۔“ عائشہ نے نچلا لب دباتے سر جھکا کر جواب دیا۔

”اتنی اجنبی کیوں رہتی ہو؟“ دونوں کہنیاں میز پہ ٹکائے، عائشہ کی طرف بغور دیکھتے وہ اپنائیت سے بولا۔ دوسری طرف اس کے چہرے پہ ہنوز سنجیدگی تھی۔

اپنی عادت کے موافق اگر وہ اس وقت شرجیل کو سچائی بتا دیتی تو سب کچھ ابھی کے ابھی ٹھیک ہو سکتا تھا مگر پھر سب غلط ہو جاتا۔ اس کی ماں کا علاج رک جاتا، گھر

ہاتھ سے چلا جاتا اور نومی..... وہ تو جا ہی رہا تھا۔
مصلحت تھی یا مجبوری..... عائشہ کو شرجیل کو جھیلنا ہی تھا
اور یہ فیصلہ وہ کر چکی تھی۔

”عائشہ ہم دوست ہیں۔ جس طرح میں تم سے اپنی
سب باتیں کہہ دیتا ہوں تم بھی کہہ دیا کرو ناں۔ جو دل
میں آئے بتا دیا کرو۔“ شرجیل نے آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ
میز پر دھرے عائشہ کے ہاتھ کی پشت پہ رکھ دیا۔ ایک
لمحے کو وہ اس کی جرات پہ کانپ سی گئی۔

”ایک بات پوچھوں آپ سے؟ آپ تو شادی شدہ
ہیں ناں پھر کیوں آپ کو کسی غیر لڑکی سے دوستی کی
ضرورت محسوس ہوئی۔ کیا آپ اپنی بیوی کو اپنا دوست
نہیں بنا سکتے؟“ عائشہ نے ایک نگاہ اپنے ہاتھ پہ رکھے
شرجیل کے ہاتھ پہ ڈالی اور نرمی سے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچتے
دھیمے لہجے میں سوال کیا۔

”بیوی سی آئی ڈی ہوتی ہے سویٹ ہارٹ.....
اے صرف اچھا شوہر ہی چاہیے ہوتا ہے۔ شوہر کی ذرا
سی خامی ہاتھ لگ جائے تو صرف گھر سے ہی نہیں
نکالتی، دل سے بھی نکال باہر کرتی ہے۔“ شرجیل نے
اس کی بات کا برا نہیں منایا تھا بلکہ ہلکا سا مسکرا کر کرسی کی
پشت سے ٹیک لگا کر استہزائیہ لہجے میں کہا۔ عائشہ بناء
پلیس جھپکے اسے دیکھ رہی تھی جیسے کچھ سمجھ نہ پائی ہو۔

”چھوٹی سی بات ہے، میں ڈرنک کرتا ہوں اس
بات سے دنیا میں کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن یہ سچائی
اگر میری بیوی کو معلوم ہوگئی تو قیامت آجائے گی۔“ اس
نے مزید کہتے اپنی بات کی وضاحت کی۔

”آپ..... ڈرنک بھی کرتے ہیں؟“ اس نے
خشک ہونٹوں پہ زبان پھیرتے سوال کیا۔ اس کے لیے
یہ عجیب مرحلہ تھا۔ اب تک جو سب قصے کہانیوں کی
باتیں ہوا کرتی تھیں ایک شخص ان ساری چیزوں کا
اعتراف اس کے سامنے بیٹھے کر رہا تھا اور عائشہ کو دل
ہی دل میں اس آدمی سے شدید نفرت محسوس ہو رہی تھی
مگر وہ اس کا اظہار اس لیے نہیں کر سکتی تھی کیونکہ اس

شخص سے اس کا مطلب جڑا ہوا تھا۔ دراصل اسے
شرجیل سے نہیں بلکہ اپنے آپ سے بھی بے تحاشا
نفرت ہونے لگی تھی۔
”کبھی کبھی۔“ اس نے کندھے اچکاتے عام سے
انداز میں کہا۔

”لیکن اپنی خامیوں کو دور کرنا اتنا مشکل تو
نہیں..... پھر اگر کوئی عورت اپنے شوہر سے محبت کرتی
ہے تو اسے اس کی خوبیوں اور خامیوں سمیت اپنا ہی
ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”غلط..... کوئی اپنے ہیر و کونیکٹو دیکھنا پسند نہیں کرتا،
یہ جاننے کے باوجود کہ وہ ایک انسان ہے۔“ اس نے
نچی میں سر ہلاتے تردید کی۔

”آپ پیار نہیں کرتے ان سے؟“ اس نے مزید
پوچھا۔

”بہت سے بھی بہت زیادہ“ شرجیل نے بے
ساختہ اعتراف کیا۔

”لیکن محبت میں دھوکا جائز نہیں۔“ وہ بے چینی
سے بولی۔

”محبت تو جائز ہوتی ہے ناں؟“ شرجیل با معنی
انداز میں مسکرایا مگر عائشہ کے لیے یہ کام نہایت مشکل
تھا۔ وہ شرجیل کی باتوں کو مشکل سے ہی سمجھ پاتی تھی
جیسے اب بھی یہ سب اس کے سر کے اوپر سے گزر گیا
تھا۔ ایک شخص اگر اپنی بیوی سے محبت کا دعویٰ کر رہا تھا تو
پھر وہ اسے دھوکا کیسے دے سکتا تھا یا پھر یہ سرے سے
محبت تھی ہی نہیں اور وہ یقیناً خود کو فریب دے رہا ہے۔

”لگتا ہے تمہیں واقعی جھوک نہیں ہے۔ ایسا کرتے
ہیں یہ سب پیک کر دالیتے ہیں۔ آفس چل کر کھا لیتا۔“
شرجیل نے اس کے موڈ کا اندازہ کرتے فیصلہ کیا اور
اشارے سے ویٹر کو قریب بلایا۔ عائشہ سر جھکائے
خاموش بیٹھی رہی۔

اذان سے ہوئی گفتگو کے بعد اسے اتنا اندازہ تو
ہو گیا تھا کہ شرجیل کے تعلقات اپنی بیوی سے خراب



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جواپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔

تیری زلف کے سر ہونے تک

خاندانی اختلاف کے پس منظر میں لکھا گیا اقراء صغیر احمد
کا بہترین ناول جواپ کی سوچ کو ایک نیا رخ دینا

اکائی

عشاق کے درمیان ایک لازوال ناول
جس کا ہر لفظ امن و نقوش چھوڑ دینا

عشق دی ماری میں جھلسی

سائبر سہیلی کی دلکش و دل موہ لینے والی تحریروں
غم و خوشی سے آراستہ ایک ناقابل فراموش کہانی

Info@naeyufaq.com

پرچہ پڑھنے کی صورت میں رجسٹرڈ کریں (03008264242)

ہیں اور اس کی تصور دار بھی وہ خود کو ہی سمجھ رہی تھی کیونکہ
اذان نے اس کو ہی مجرم ٹھہرایا تھا تو وہ چاہتی تھی کہ کسی
طرح شرجیل کو اس کی غلطی کا احساس دلادے اور کیا پتا
وہ اپنے گھر کا ماحول ٹھیک کر لے لیکن شرجیل کے رویے
سے لگتا تو نہیں تھا اس سب کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ نکلنے
والا ہے۔ لہذا یہ کوشش بیکار ہی گئی تھی۔



”میں پوچھتی ہوں آخر ایسا کون سا ضروری کام
ہے جو شرجیل بھائی کی شادی پہ نہیں آ رہا؟“ نگہت کے
لہجے میں سختی تھی۔ شرجیل اور وہ آج بھی آشیانہ نہیں پہنچے
تھے حالانکہ کل مایوں کی رسم تھی۔ سامعہ دل ہی دل میں
بے حد پریشان تھی کہ آخر کیا کرے۔ شرجیل اس سے
کوئی بات نہیں کر رہا تھا اور اذان نے بھی دوبارہ رابطہ
نہیں کیا تھا البتہ صبح سویرے ہی نگہت کی کال آ گئی تھی جو
خاصی برہم لگ رہی تھیں۔

”ممی وہ کل لازمی پہنچ جائیں گے۔“ اس نے
الٹا یہ انداز میں یقین دلایا لیکن سچ تو یہ تھا کہ یہ بھی
اپنے طور پر بات تھی۔ شرجیل کے تیور جو دکھائی دے
رہے تھے ان سے کہاں لگتا تھا کہ وہ کل بھی پہنچے گا کیونکہ
آج ہی صبح وہ اسلام آباد نکل گیا تھا اور وہاں سے اس کی
واپسی کب تھی یہ بات سامعہ کے علم میں نہیں تھی۔

”تو تم کس کا انتظار کر رہی ہو سامعہ ایٹ لیسٹ تم
تو آج پہنچو۔ جانتی نہیں یہاں کتنے کام ہیں۔“ وہ زچ
ہو کر بولیں۔ سامعہ کو شدید شرمندگی نے آ گھیرا۔ ان کی
بات بالکل درست تھی کیونکہ وہ ان کی بڑی بہو تھی۔ یقیناً
انہیں وہاں خاندان میں سب کو وضاحتیں دینی پڑ رہی
ہوں گی۔

”ممی..... میں وہ.....“ اس نے دھیمے لہجے میں کہنا
چاہا لیکن نگہت نے بات کاٹ دی۔

”میں یہاں دوسروں کا منہ دیکھ رہی ہوں اور میری
اپنی بہو ہی وقت کے وقت تشریف لائے گی۔ غلطی
میری ہی ہے جو تم سے امید لگائی۔“ نگہت کا لہجہ سخت ہوا

مگر سامعیہ کو برا نہیں لگا۔ الٹا وہ مزید شرمندہ ہو رہی تھی۔ اتنے سالوں میں اس نے سب سے اچھا تعلق ہی تو استوار کیا تھا اور اب صرف نگہت ہی نہیں علی اور شارق کے علاوہ بی بی جان بھی اسے متعدد بار کال کر کے اب تک نہ آنے کی وجہ پوچھ چکی تھیں۔ وہ سب سے جھوٹ سچ بول کر اور وضاحتیں دے دے کر تھک گئی تھی۔

”ایسی بات نہیں ہے مئی..... میں آنا چاہتی ہوں لیکن شرجیل کے ساتھ۔“ اس نے دھیمے مگر سنجیدہ انداز میں کہا۔

”ویسے چل کیا رہا ہے تم دونوں کے درمیان؟“ نگہت کے لہجے میں تشویش درآئی۔

”کچھ نہیں مئی..... آپ کو ایسا کیوں لگ رہا ہے؟“ اس نے یک دم گھبرا کر بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”کیونکہ اس سے پہلے کبھی شرجیل نے ایسی غفلت نہیں دکھائی۔ وہ میری کال تک ریسیو نہیں کر رہا۔“

نگہت نے جل کر کہا۔ اپنی ازدواجی زندگی کے اتنے سالوں میں اول تو ان دونوں کے درمیان کبھی ایسی نوبت آئی ہی نہیں تھی پھر اگر کبھی چھوٹی موٹی بات ہوئی بھی تو باہر نہیں گئی تھی۔ ان سب نے ہمیشہ ان دونوں میں ایک اچھا اور خوب صورت تعلق ہی دیکھا تھا۔

سامعیہ کو ہمیشہ بے حد خوش اور مطمئن پایا تھا۔

”شرجیل اسلام آباد گئے ہیں۔ میٹنگ میں ہوں گے شاید اسی لیے آپ کی کال ریسیو نہیں کی ہوگی۔“

سامعیہ نے کہا۔

”حد ہوتی ہے لا پرواہی کی۔“ وہ ناراضی سے بولیں۔

”تم آج اور ابھی یہاں پہنچو۔ شرجیل سے تمہارے ڈیڈ خود بات کر لیں گے۔“ سامعیہ کا مدہم لہجہ اور بے بسی نگہت سے چھپ نہیں پائی تھی اور نگہت اتنا تو سمجھ گئی تھیں کہ ہونا ہو معاملہ کچھ اور ہی ہے۔ بہر حال جو بھی تھا ابھی تو ان سب باتوں کا وقت نہیں تھا اس لیے

حکمیہ انداز میں کہتے انہوں نے کال منقطع کر دی تھی۔



آشیانہ کی عمارت روشنیوں میں بھیگی ہوئی تھی۔

شادی کا آج سے باقاعدہ آغاز ہو چکا تھا اور شام میں فضیلہ کے مایوں کی تقریب تھی جبکہ کل مہندی سے پہلے اس کا علی سے نکاح ہونا تھا۔ پورا گھر مہمانوں سے بھرا

ہوا تھا اور ہر کوئی اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھا۔ سنبھل بھی کل کی منگنی گولے کر بہت بوکھلائی ہوئی تھیں البتہ اذان کی آمد اب تک نہیں ہوئی تھی۔ بیویشن فضیلہ

کو مہندی لگانے خاص طور پر شہر سے بلائی گئی تھی چونکہ منگنی راہینہ کی بھی تھی تو اس نے بھی فضیلہ کی طرح ہی

پورے اہتمام سے اپنے ہاتھوں پہ مہندی لگوا لی تھی۔ گو اذان سے اس کا تعلق اب بھی کھینچا تانی کا شکار تھا اور

فقط ایک دن پہلے وہ اس کی تلخ گفتگوں بھی چکی تھی پھر بھی کل کا سوچ کر وہ مطمئن تھی۔ کچھ بھی تھا وہ اپنی مرضی

کے انسان سے بندھ رہی تھی پھر بھلے اس رشتے میں اس کی اپنی مرضی شامل نہ بھی ہو تو کیا فرق پڑتا ہے۔

کچھ لوگ ساری زندگی محبت اور زبردستی کے فرق سے نا آشنا رہتے ہیں اور راہینہ کا شمار بھی انہی میں تھا جن کے لیے اپنی خوشی سے بڑھ کر کچھ نہیں تھا۔

”میری طرح ہاتھوں پہ مہندی لگا لینے سے یہ امید مت لگانا کہ اس کا رنگ بھی میرے جیسا گہرا آئے گا۔“

فضیلہ نے اس کے چہرے پہ بات بے بات آتی مسکراہٹ اور رنگوں کو محسوس کرتے جتاتے ہوئے انداز میں کہا۔

”جب مہندی ایک سی ہے تو رنگ بھلا الگ کس طرح ہو سکتا ہے۔“ وہ مسکرائی اور اپنی ہتھیلی پہ لکھے اذان

کے نام کو کھوجنے لگی۔

”بی بی جان کہتی ہیں کہ لڑکی کے ہاتھوں پہ لگی مہندی کا رنگ اس کے ہونے والے شوہر کی محبت کو

ظاہر کرتا ہے۔ اس کے دل میں محبت جتنی گہری ہوگی، مہندی کا رنگ بھی اتنا ہی گہرا آئے گا۔“ فضیلہ کا طنز،

راہینہ کی ہلکی معدوم کر گیا تھا۔ اب ایسا تو نہیں تھا کہ اس سے کچھ چھپا ہوا تھا۔ وہ بڑی اچھی طرح واقف تھی کہ اذان اب بھی راہینہ کو منہ نہیں لگاتا ہے اور اسے کسی حد تک یہ بھی اندازہ تھا کہ اس رشتے میں اذان پہ بی بی جان کا پریشور ہے البتہ پوری بات سے تو واقف نہیں تھی۔

”اب علی تو مجھے بے حساب چاہتا ہے اور یہ بات وہ دن میں دس بار فون اور میسج پہ مجھے بتاتا ہے۔ بہانے بنا بنا کر مجھے ایک نظر دیکھنے چلا آتا ہے۔ اپنے خیال اور توجہ سے مجھے احساس دلاتا ہے کہ میں اس کی زندگی میں کتنی اہم ہوں۔ ہماری شادی کو لے کر اس کی ایکسٹنٹ کسی سے بھی چھپی نہیں ہے اور ایک اذان ہے جسے یہ بھی پروا نہیں کہ کل اس کی سگنی ہے۔ ہم سب یہاں موجود ہیں اور وہ صاحب مصروف ہیں۔“ اس نے پاس رکھے اپنے سیل کی اسکرین کو مسکراتی نظروں سے دیکھا جہاں اب بھی علی کے میسجز بلیک کر رہے تھے۔

”علی جیسے بیکار اور فالتو لوگوں کے پاس اور کام ہی کیا ہوتا ہے سوائے لڑکیوں کے آگے پیچھے چکر لگانے کے۔ اب وہ کوئی اذان جیسا مصروف اور ہائی پروفائل بزنس مین تو نہیں ہے اور مجھے بھی یہ پسند نہیں کہ مرد اپنے سستے جذبات کی تشہیر کرتا پھرے۔ اس پہ ایٹی ٹیوڈ ہی چماتا ہے۔“ راہینہ نے جل کر کہا لیکن فضیلہ بے ساختہ ہنس دی۔

”جذبات ہوں گے تو دکھائے گا ناں بیچارہ..... پلیز یہ مت کہنا اذان تم سے محبت کرتا ہے کیونکہ ڈیئر کس مجھ سے کچھ چھپا نہیں ہے۔ اتنے مہینے سے بات چلی ہے تم دونوں کی اور تم اس سے کتنے رابطے میں ہو یہ بھی مجھے معلوم ہے۔“ وہ سچ کہہ رہی تھی جو تلخ بھی تھا اور تکلیف دہ بھی اسی لیے راہینہ سے برداشت نہیں ہوا۔

”فضیلہ تم اپنی اوقات میں رہو اور بہتر تو یہ ہوگا کہ میرے ذاتی معاملات میں دخل اندازی مت کرو۔“

ایک دم صوفہ سے اٹھتے اس نے تنبیہی لہجے میں کہا۔

”میں جانتی ہوں میں کہاں ہوں البتہ تمہیں غلط فہمی کی سرحد عبور کرتے دیکھ کر افسوس ہو رہا ہے۔ جذبات میں آکر خاصے گھائے کا سودا کر گئی ہو اور اذان کو تمہاری چاہ نہیں ہے۔“ فضیلہ یہ اس کی تنبیہ بے اثر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سنجیدہ اور دو ٹوک انداز میں کہتی وہ خود ہی کمرے سے باہر چلی گئی تھی۔ اس کی باتیں پیچھے کھڑی راہینہ کے اندر طوفان برپا کر رہی تھیں۔ اس نے ایک نگاہ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا جہاں کچھ دیر پہلے لگی مہندی اب بھی گیلی تھی اور پھر غصے سے بے قابو ہو کر ایک ساتھ کئی ٹشو نکال کر اپنے ہاتھ ان سے رگڑ ڈالے۔ اس کے ہاتھوں پہ لگی مہندی ایک بل میں برباد ہو گئی تھی۔



سامعیہ نے گجرے پہنتے ہوئے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا۔ شام کے چھ بجنے والے تھے اور سب لوگ تقریب کے لیے تیار ہو رہے تھے۔ وہ بھی اپنے کمرے میں تیار ہو رہی تھی لیکن شرجیل اب بھی نہیں پہنچا تھا۔ وہ کل نکلنے سے پہلے اس کے موبائل فون پہ میسج چھوڑ آئی تھی لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ اس بات نے اس کا دل اور بھی ادا اس کر دیا تھا کہ اسے اب سامعیہ کی اتنی سی پروا بھی نہیں تھی۔ نہ جانے وہ آج بھی پہنچے گا یا نہیں یہ سوچ کر اس کا دل ہی اچاٹ ہو گیا تھا۔ خود کو آئینے میں دیکھتے ایک گہرا سانس لیا اور مزید تیاری کا ارادہ ترک کرتے ہوئے اپنا دوپٹا سیٹ کر کے کمرے سے باہر نکل گئی۔ جب شرجیل ہی نہیں تھا تو پھر یہ بناؤ سنگھار کس کو دکھاتی۔ جیسے ہی وہ کمرے سے باہر نکلی اسے شاگ لگا۔ لاؤنج میں شرجیل، اذان اور بی بی جان کے ساتھ موجود تھا۔ وہ دونوں وہاں کب پہنچے اسے بالکل خبر نہیں ہوئی البتہ بی بی جان کا موڈ خوشگوار تھا۔ ان کے چہرے کی مسکراہٹ چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ وہ لوگ آپس میں کوئی بات کر رہے

تھے شرجیل نے ایک نظر سامعیہ کو دیکھا اور اس پہ توجہ دیے بغیر بی بی جان سے ہورہی بات میں مصروف رہا۔

”آپ کب آئے شرجی..... مجھے پتا ہی نہیں چلا؟“ چہرے پہ مسکراہٹ سجائے سامعیہ نے خود کو نارمل ظاہر کرنے کی کوشش کی۔

”دو گھنٹے ہو گئے شاید۔“ اس نے سرسری سے انداز میں بتایا۔ سامعیہ نے بے یقینی سے دیکھا۔ وہ وہاں پچھلے دو گھنٹے سے موجود تھا اور اس نے اسے اپنے آنے کی اطلاع بھی نہیں کی تھی۔

”اچھا..... مجھے تو پتا ہی نہیں۔ ویسے میں کب سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے سر جھکائے شرمندگی سے کہا۔

”میں بی بی جان کے پاس تھا ویسے بھی تم سے تو روز ملتا ہوں۔“ شرجیل نے روکھائی سے جواب دیا اور اس کا یہ سرد رویہ وہاں بیٹھے اذان اور ہاجرہ بیگم نے بخوبی محسوس کیا تھا۔ سامعیہ کو ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس سے سب کے سامنے اس انداز میں بات بھی کر سکتا ہے۔

”میں دیکھوں می کیا کر رہی ہیں۔“ بے تحاشا اس کی آنکھیں نم ہوئیں اپنی پلکوں کو جھپک کر اس نے آنسوؤں کو بہنے سے روکا اور پھر وضاحت دیتے جلدی سے واپس پلٹ گئی۔ شرجیل اسے مکمل طور پہ نظر انداز کرتے بی بی جان کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گیا البتہ اذان کی نگاہ نے کمرے سے نکلنے تک سامعیہ کا تعاقب کیا تھا۔ چند روز پہلے سامعیہ نے جو بات اس سے کہی تھی آج اذان نے شرجیل اور سامعیہ کے تعلق میں دکھائی دیتی سرد مہری سے خود بھی محسوس کر لی تھی۔



مایوں کی تقریب رواجی مگر شاندار تھی۔ علی اور شارق کی شرارتوں نے سب کو ایک ہی رنگ میں رنگ دیا تھا یہاں تک کہ شرجیل اور اذان بھی بچ نہیں پائے

تھے۔ اگلے دن دوپہر میں ہی فضیلہ اور علی کا نکاح ہو گیا تھا البتہ شام میں مہندی سے پہلے اذان اور راہینہ کی منگنی کی رسم تھی۔ راہینہ ہمیشہ کی طرح منفرد اور بے حد حسین لگ رہی تھی۔ اس کے لبوں کی مسکراہٹ جو اس کے اندر اڑتی خوشی کی چغلی کھا رہی تھی۔

”تمہیں انداز نہیں میں کتنی خوش ہوں، آخر میں نے تمہیں حاصل کر ہی لیا۔“ اپنے ہاتھ میں پہنی ہیرے جڑی انگوٹھی کو دیکھتے اس نے دھیمے مگر جتاتے ہوئے انداز میں اس کے کان کے پاس سرگوشی کی۔

”کبھی کبھی زیادہ خوشی زیادہ دکھوں کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ میں کوئی ثرائی نہیں ہوں راہینہ بی بی..... یہ زور زبردستی کا تعلق اگر رشتے میں بدلا ہے تو اس کی وجہ فقط بی بی جان ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے سامنے دیکھتے اسی کے انداز میں کہا۔

وہ دونوں ایک ساتھ اسٹیج پہ بیٹھے تصاویر بنوا رہے تھے۔ راہینہ تو خیر ہر انداز سے خوش نظر آرہی تھی لیکن اذان بھی قدرے نارمل تھا جس کے پیچھے بی بی جان کا ہاتھ تھا۔ وہ کل سے اس کی اچھی خاصی ذہنی نشوونما کر چکی تھیں کیونکہ سنبل کو خدشہ تھا کہیں سب لوگوں کے درمیان وہ کوئی ایسی بات نہ کہہ دے جس سے خاندان کو کوئی غلط تاثر ملے۔ ان کا بس چلتا تو آج ہی علی اور فضیلہ کے ساتھ ان دونوں کا بھی نکاح کروادیتیں مگر اذان نے پہلے ہی بی بی جان سے اس متعلق وعدہ لے لیا تھا۔

”ڈونٹ وری مجھے اپنی خوشیوں پہ بھروسہ ہے۔ بڑا دیر پا ساتھ ہے میرا اور ان کا اور پھر وجہ کوئی بھی ہو اذان سچ تو یہ ہے کہ آج سے ہماری زندگی کا ایک نیا باب شروع ہو رہا ہے اور اب تم پہلے کی طرح اس سے مکر نہیں سکتے۔“ اذان کی طرف مسکرا کر دیکھتے اس نے یقین سے کہا۔

”تم خاصی بیوقوف ہو راہینہ، بچوں کی طرح عارضی باتوں سے بہل جاتی ہو۔ سچ کہوں تو مجھے تم سے ہمدردی

ہے۔“ استہزائیہ لہجے میں کہتا وہ یک دم ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ فوٹو گرافر اس وقت کیمرہ فوکس کرتا ان دونوں کی تصویر بنا رہا تھا جب اذان نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا اور تیز قدموں سے چلتا وہاں سے چلا گیا۔ سب لوگ اس کے اچانک اٹھنے پہ حیرانی سے متوجہ ہوئے۔

راہنہ حیران بیٹھی اس کے لفظوں میں چھپی تنبیہ کو سوچنے لگی۔ وہ جسے پانے کی بات کر رہی تھی وہ اسے چھوڑنے کا عندیہ دے گیا تھا۔



”ایک بات سوچ رہا تھا میں۔“ شارق بچھلے دو کھنٹے سے علی کا کمرہ ڈیکوریٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور بری طرح ناکام ہوا رہا تھا۔ دوپہر ہونے کو آئی لیکن سب کچھ جوں کا توں تھا۔ فرش پہ ہر طرف پھول اور آرائشی سامان بکھرا ہوا تھا۔ اتنا ادھم مچا ہوا تھا کہ پہلی نظر میں وہاں آکر دیکھنے والے کو وہ یقیناً کوئی اسٹور روم نظر آتا۔ شارق کمرے کے ایک سے دوسرے کونے میں گھومتا پھر رہا تھا۔ بیڈ پہ آئی پیڈ رکھا تھا جس پہ کچھ ڈیکوریشن آئیڈیاز کھلے ہوئے تھے اور وہ باری باری سب کو اپنے انداز میں ٹرائی کر چکا تھا لیکن پھر علی کے ناک منہ چڑھانے پہ اسے بدل دیتا۔

”بات کی حد تک تو ٹھیک ہے مگر یہ سوچنے والا کام تجھ سے کیسے ہو گیا میرے بھائی؟“ علی نے اپنی شیروانی ٹرائی کرتے خود کو آئینے میں دیکھتے شرارت سے کہا۔ شارق نے علی کو کھا جانے والے انداز میں دیکھا اور پھر یک دم ہاتھ میں پکڑے گلاب کی ٹہنیاں وہیں بچ کر ناراضی سے اس کے بیڈ پہ بیٹھ گیا۔

”ایک تو بھائی سمجھ کر اتنی محنت فری میں کر رہا ہوں اور اس پہ تو مجھے ہی باتیں سنا رہا ہے۔ جا میں نہیں سجاتا تیرا کمرہ۔“ منہ پھلائے اس نے ہاتھ مارتے بچوں کی طرح خفا ہوتے کہا تو علی بھی پریشان ہو گیا۔

”بھائی سمجھ کر کیا۔ ارے بھائی میں تیرا بھائی

ہوں۔ اصلی والا.....“ علی نے منانے کے سے انداز میں پاس بیٹھتے ہوئے کہا اور اس کے کان کے پیچھے پھنسا پھول نکال کر ناک سے لگایا۔

”اچھا بھائی ہے؟“ شارق نے جتنا نظروں سے علی کو دیکھتے چمک کر کہا تو علی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”تو پھر مئی سے میری شادی کی سفارش کیوں نہیں کی؟“ وہ خفا لہجے میں بولا۔

”کیوں اتنی ٹینشن لے رہا ہے میرے گول منول بھائی۔ ہو جائے گی تیری بھی شادی پہلے مجھے تو تجربہ کر لینے دے۔“ علی نے شارق کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے تسلی دی۔

”کچھ بھی ہے علی..... آخر ہم دونوں ایک عمر کے ہیں لیکن تیری شادی مجھ سے پہلے ہو رہی ہے۔ یہ تو سوچ لوگ کیا کہیں گے؟“ وہ منہ پھلائے تشویش سے بولا۔ یوں جیسے دنیا کو بس ایک یہی کام ہے کہ وہ اس کی فکر میں ہلکا ہو۔

”ایک عمر کے کیسے ہوئے؟ میں تجھ سے پورے ڈیڑھ منٹ بڑا ہوں۔ اس لیے میرا پہلے شادی کرنا بالکل جائز ہے۔“ علی نے چمک کر کہا اور گلاب اس کے کان میں اڑتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ تم دونوں ابھی تک باتوں میں لگے ہو۔ کمرہ تو سارا یوں ہی بکھرا پڑا ہے۔“ نگہت نے اندر آتے کمرے کا حال دیکھ کر اپنا سر پیٹ لیا۔ ماں کو دیکھتے ہی وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ البتہ نگہت کی نگاہ شارق کے بالوں میں لگے پھول پہ تھی۔

”مئی..... وہ..... بس ابھی ہو جائے گا۔“ شارق نے ماں کو دیکھتے جلدی سے پھول کھینچ کر پیٹ کی جیب میں چھپا لیا اور گڑبڑاتے ہوئے تسلی دی۔

”کہا بھی تھا ڈیکوریشن والوں کو بلا لیتے ہیں۔ تم لوگوں سے نہیں ہوگا لیکن یہاں میری سنا کون ہے؟“ نگہت جلتے کئے انداز میں بڑبڑاتی بیڈ پہ رکھی چیزیں ہٹانے لگیں۔

”پاپا تو آپ ہی کی تو سنتے ہیں ہمیشہ۔“ شارق نے حسب عادت لقمہ دیا۔

”پیاری می آخر پریشانی کیا ہے؟ آپ کیوں اتنی پریشان ہو رہی ہیں۔“ نگہت نے بے ساختہ علی کو گھورا۔
”یہ تم مجھ سے نہیں اپنے بڑے بھائی سے پوچھو؟“ وہ تشویش سے کہتی بیڈ کے کونے پہ بیٹھ گئیں۔

”تو کیا شرچی بھائی بھی پریشان ہیں؟“ شارق کی زبان کم ہی رکتی تھی۔

”می آپ اس گدھے کو انور کریں..... مجھے بتائیں مسئلہ کیا ہے؟“ اس سے پہلے کہ نگہت کچھ کہتیں علی نے جلدی سے معاملہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش میں خود ہی شارق کی کمر پہ ایک دھپ رسید کی۔

”غضب خدا کا پورے خاندان کے سامنے تماشا بنا کر رکھ دیا ہے۔ ہر کوئی پوچھ رہا ہے کہ شرجیل کو کیا ہوا ہے اور وہ سامعیہ کچھ سیدھی طرح بتا ہی نہیں رہی ہے کہ آخر بات کیا ہے۔“ نگہت پریشانی سے بولیں۔ پچھلے دو دن سے وہ یہ بات محسوس کر رہی تھیں کہ سامعیہ اور شرجیل میں بات چیت نہ ہونے کے برابر ہے۔ صرف وہی نہیں بلکہ فیملی کے باقی لوگ بھی حیران تھے کہ شرجیل سب سے الگ تھلگ ہے۔ نہ پہلے کی طرح کسی سے مکمل مل رہا ہے اور نہ ہی خوش دکھائی دے رہا ہے۔ دوسری طرف سامعیہ بھی بہت چپ اور اداس تھی۔ اس سب کے باوجود کہ اس نے کسی سے کچھ نہیں کہا اور ہر ایک سے خوش دلی سے ملنے کی کوشش کی، نگہت کو اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ ان دونوں کے درمیان جھگڑا ہوا ہے۔ جھگڑے کی وجہ کیا تھی اس بات کا جس اپنی جگہ البتہ یہ تشویش بھی تھی کہ آخر ایسا کیا مسئلہ ہو گیا جو اتنے برسوں میں پہلی بار شرجیل، سامعیہ سے خفا ہے۔

”اوہ می..... سب کچھ ٹھیک ہے۔ آپ بس الے ہی وہم کر رہی ہیں۔“ علی نے بے فکری سے سمجھانے کی کوشش کی۔ ویسے بھی وہ سب ان دونوں کے رشتے کی

مضبوطی کو جانتے تھے۔ ان کے نزدیک اب اگر کوئی چھوٹا موٹا جھگڑا ہوا بھی تھا تو یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی لیکن نگہت کی سوچ الگ تھی کیونکہ عمر اور تجربہ انسان کو رویوں کی سمجھ دیتا ہے اور ان کا تجربہ انہیں بتا رہا تھا کہ بات معمولی نہیں ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ علی کی بات کی تردید کرتیں شرجیل بھی انہیں ڈھونڈتا وہاں چلا آیا تھا۔
”شرچی بھائی آپ ہی بتائیں سب ٹھیک ہے ناں؟“ اسے دیکھتے ہی شارق نے بے ساختہ سوال کیا۔
”ہاں..... کیوں کیا ہوا؟“ اس نے نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ایشو ہے تمہارے اور سامعیہ کے درمیان؟“ نگہت نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”کوئی ایشو نہیں۔ آپ سے کس نے کہا؟“ وہ جھوٹ کا ماہر تھا، بے ساختہ اور دو ٹوک انداز میں کہتے اس نے یوں حیرانی سے ان کی طرف دیکھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

”جھوٹ مت بولو..... میں اچھی طرح سمجھ رہی ہوں۔ مجھے یقین ہے تم دونوں کے درمیان کوئی بڑا پرابلم چل رہا ہے۔ سامعیہ کو کبھی میں نے ایسا مر جھایا ہوا نہیں دیکھا۔ ویسے تو بڑی محبت کے دعویٰ کرتے ہو اس سے، کیا دکھائی نہیں دے رہا وہ کتنی پریشان ہے تمہاری وجہ سے؟“ نگہت روانی میں کہہ گئیں۔ شرجیل سنجیدہ کھڑا ستار ہا اور کسی تردید یا توثیق کے بناء غصے سے باہر نکل گیا۔

”کہا تھا ناں میں نے ضرور کوئی بات ہے۔ ماں میں ہوں اس کی کہے بناء بھی سچ جان لیتی ہوں۔“ اپنے شک و شبہات کی تصدیق ہونے پہ انہوں نے جتانے سے انداز میں علی اور شارق کو دیکھا۔

”ماں تو آپ ہماری بھی ہیں تو پھر آپ نے شرچی بھائی کی طرح ہمارے پرابلم کیوں نہیں سمجھیں؟“ شارق نے منہ بسورتے ہوئے کہا تو نگہت کے ساتھ علی نے بھی قدرے حیرانی سے اس کی طرف

دیکھا۔

”تمہارا.....! تمہیں کیا پرابلم ہے؟“ وہ ماتھے پہ بل ڈالے الجھن سے بولیں۔

”وہ..... علی کو پتا ہے مہی۔“ اس نے انگلی سے اشارہ کرتے علی کو دیکھا۔

”مجھے کیا پتا تیرے پرابلم کا موٹے؟“ علی کا منہ اس کی اس بات پہ حیرت سے کھلا۔

”ابھی بتایا تو تھا۔“ شارق نے آنکھیں گھماتے ہوئے سرگوشی کی۔

”اجھا وہ.....“ علی نے سمجھنے کے سے انداز میں کہا جبکہ نگہت کبھی حیرت سے علی کو تو کبھی شارق کو دیکھتیں ان کی باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”یہ تم دونوں کیا کوڈ ورڈز میں باتیں کر رہے ہو۔ سیدھی طرح بتاتے ہو یا اتاروں جولی۔“ نگہت کا صبر جواب دے گیا۔ غصے سے دونوں کو گھورتے انہوں نے باقاعدہ اپنا ہاتھ پاؤں کی طرف بڑھایا۔

”مہی آج کے دن تو مجھے جوتی مت دکھائیں آج میری شادی ہے۔“ علی خوف زدہ ہو کر شارق کے پیچھے چھپ گیا۔

”جی مہی..... اس کی شادی ہے اور میں شہ بالا ہوں اس کا۔ آخر کچھ تو میری ریپوٹیشن کا خیال کریں۔“ شارق نے سر ہلاتے علی کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”اوہ میرے خدایا..... پتا نہیں تم دونوں کب بڑے ہو گے۔ تم دونوں کی جہانتوں کی وجہ سے شرجیل بھی چلا گیا۔ مجھے بات کرنا تھی اس سے۔“ نگہت نے ماتھے پہ ہاتھ مارا اور غصے سے کہتیں کمرے سے باہر چلی گئیں۔

”یار یہ ہر کوئی ہمیں ہی کیوں الزام دیتا ہے؟“ علی نے شکوہ کناں نظروں سے شارق کو دیکھتے انتہائی سادگی سے کہا جبکہ شارق بوجھل دل سے واپس پھول لگانے لگا تھا۔



یوٹیشن پہنچ گئی تھی اور سب لڑکیاں بمعہ فضیلہ گیسٹ ہاؤس میں جمع تھیں۔ سامعیہ کا ہرگز موڈ نہیں تھا لیکن نگہت پہلے ہی نظر رکھے ہوئے تھیں اور بی بی جان بھی اس سے گئی بار سوال کر چکی تھیں کہ وہ خاموش کیوں ہے لہذا خود کو مطمئن ظاہر کرنے کے لیے ہی سامعیہ نے بھی اپنی چیزیں اکٹھی کیں اور تیار ہونے کے ارادے سے گیسٹ ہاؤس کی طرف چلی دی تب شرجیل نے اسے پیچھے سے پکارا۔

”سامعیہ.....“ سامعیہ اس کی آواز پہ رک کر پلٹی جب وہ خود ہی تیز قدموں سے چلتا اس کے قریب پہنچ گیا۔

”کیا بات ہے شرجی؟“ اس نے نرمی سے پوچھا البتہ شرجیل کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔

”تم نے مہی سے میری کپلین کی ہے؟“ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”نہیں تو..... میں بھلا ایسا کیوں کروں گی؟“ وہ قدرے حیرانی سے بولی۔

”تو انہیں کیا خواب آیا ہے کہ ہمارے درمیان کوئی ایثو ہے۔“ شرجیل یک دم ہی غصے میں آ گیا۔

”ہمارے ارد گرد سب آنکھوں والے ہیں شرجی۔“ آپ کا میرے ساتھ رویہ کسی سے چھپا تو نہیں۔“ سامعیہ نے دھیمے لہجے میں کہا مگر شرجیل مزید بھڑک اٹھا۔

”اچھا..... ایسا کون سا ظلم کا پہاڑ توڑ دیا ہے میں نے تم پہ؟ ذرا مجھے بھی تو پتا چلے۔“ وہ قدرے ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے خاصے طنزیہ انداز میں بولا۔

یہاں تک کہ اس کی آواز ہی نہیں اس کے لہجے کی درشتی کو بھی باہر سے آتے اذان نے محسوس کر لیا تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے بی بی جان کے کسی کام سے باہر گیا تھا اور ابھی اس کی واپسی ہوئی تھی۔ شرجیل کے چہرے کے تاثرات اور سامعیہ کی آنکھوں کی نمی دیکھ کر ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ دونوں میں جھگڑا ہو رہا ہے۔

”یہ کس لہجے میں بات کر رہے ہو تم سامعیہ سے شرجیل؟“ قریب پہنچ کر اس نے ہٹکی سے ٹوکا۔ بے شک یہ ان دونوں کا آپسی معاملہ تھا مگر وہ سب کی طرح سامعیہ کی بہت عزت کرتا تھا۔ اس کی تکلیف یا بے عزتی کوئی بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

”وہی لہجہ جو یہ ڈیز رو کرتی ہے۔“ شرجیل کے طور ہنوز وہی تھے البتہ سامعیہ وہاں اذان کو دیکھ کر گھبرائی تھی کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے سامنے کوئی بات ہو۔

”اذان بھائی پلیز آپ رہنے دیں یہ سب ہمارا آپس کا مسئلہ ہے۔“ اذان کو دیکھتے اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں التجاء کی جو اذان فوراً ہی سمجھ گیا۔ وہ ہرگز اتنا بیوقوف نہیں تھا جو سامعیہ کی بتائی بات شرجیل کو کہہ دیتا۔

”ہمارا مسئلہ تو تم نے یونیورسل ایٹو بنا لیا ہے۔ سب سے ہمدردیاں بنور نے کے چکر میں سارے خاندان کے آگے آنسو بھاتی پھر رہی ہو تم..... اذان سن لے گا تو کیا قیامت آجائے گی؟“ شرجیل نے استہزائیہ کہتے اسے ٹوکا۔ سامعیہ نے حیرت سے دیکھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ شرجیل کسی کے سامنے اس سے اس لہجے میں بھی بات کر سکتا ہے۔

برسوں اس آدمی نے اسے ان سب کے بیچ معتبر بنائے رکھا تھا اور آج جب نگاہ پھیریں تو بیل میں زمین پہ لا پٹنا تھا۔ اس کی برداشت جواب دے گئی تھی۔ اس سے زیادہ وہ وہاں کھڑے ہو کر اپنی بے عزتی نہیں کر داسکتی تھی۔ بے تحاشا اس کی آنکھیں چھلکیں اور وہ تیزی سے بھاگتی وہاں سے اپنے کمرے کی طرف واپس لوٹ گئی۔

”شرجیل کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ ہوش سے کام لو۔“ اذان نے تاسف سے سامعیہ کو جاتے ہوئے دیکھا اور پھر پلٹ کر شرجیل کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے سمجھایا۔

”ہاں تو اور کیا کروں؟ خود تو یہ آنسو بہا کر مظلوم بن

گئی ہے اور مکی کے سامنے مجھے دین بتا دیا ہے۔“ سینے پہ بازو لپیٹے اس نے سر جھٹکا۔ اس کا ذہن پہلے ہی الجھا ہوا تھا اس پہ نگہت کا اس سے باز پرس کرنا اور کسی نتیجے تک پہنچ جانا جیسے اس کی اماں پہ گہری ضرب لگا رہا تھا۔ اس کا ایک اٹیج تھا جو اس نے منافقت سے ہی کسی لیکن بڑا شاندار بنا رکھا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس بت میں دراڑ آئے۔

”مجھ سے بہتر تمہیں کوئی نہیں جانتا۔ اپنی غلطی سامعیہ کے سر مت ڈالو اور بہتر یہ ہوگا کہ تم سامعیہ سے ابھی اور اسی وقت اپنے رویے کی معافی مانگو ورنہ.....“ اذان نے جتاتے ہوئے کہا۔

”ورنہ کیا؟“ اس نے ابرو اٹھا کر پوچھا۔

”ورنہ میں سامعیہ کو سچائی بتا دوں گا۔“ وہ بھی ساری مروت بالائے طاق رکھ کر کہہ گیا۔

”تمہیں اگر لگتا ہے میں تمہاری ان گیدڑ بھکیوں سے ڈر جاؤں گا تو یہ تمہاری بھول ہے۔ ایک سامعیہ کیا پوری دنیا کو بتا دو۔ آئی ڈونٹ کئیر۔“ شرجیل نے استہزائیہ ہنسی ہنستے اذان کو دیکھا اور سر جھٹکتا وہاں سے چلا گیا۔

شرجیل واقعی بدل گیا تھا اور اس میں بدلاؤ کیوں آیا تھا یہ بات اذان کے لیے بھی پریشانی کا باعث تھی۔ کل تک اسے عائشہ کو کال کرنے کا افسوس تھا لیکن آج اسے ٹھیک لگ رہا تھا۔

”یہ کیا ہوتا جا رہا ہے مجھے؟“ کرسی کی پشت پہ سر نکاتے اس نے الجھتے ہوئے خود سے سوال کیا۔ کل تک جو بے چینی تھی آج صبح اسے دیکھتے ہی غائب ہو گئی تھی۔ پچھلے چند روز سے اس کا ذہن بری طرح مشتعل تھا۔ بھائی کی شادی اور ماں باپ کا پریشہ نہ ہوتا تو وہ کبھی نہ جاتا اور اب اگر چلا گیا تھا تو دل و دماغ میں صرف عائشہ سیائی ہوئی تھی۔ اسے اپنی یہ کیفیت بالکل سمجھ نہیں آرہی تھی۔ یہ بات وہ تسلیم نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن سچ

ہی تھا کہ وہ عائشہ کو بری طرح مس کر رہا تھا پر کیوں؟ وہ نہیں جانتا تھا لیکن بس وہ اسے اپنے سامنے دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے الجھتا رہا تھا، محفل میں تنہائی محسوس کر رہا ہوتا۔ اور اس کے ساتھ یہ سب کیوں ہو رہا تھا وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ ایک فقط جسم کی خواہش ہوئی تو شرجیل کب کا اس سے اپنا مطلوبہ فائدہ حاصل کر چکا ہوتا لیکن وہ عائشہ کو اپنے قریب دیکھنا چاہتا تھا۔ اس سے بے تکی، بے مقصد اور ہر وہ بات کرنا چاہتا تھا جو اس نے کبھی کسی نے نہیں کہی تھیں۔ اس کی آواز سننے کے لیے بے چین رہتا اور اپنی اس کیفیت کو وہ کوئی نام نہیں دے پا رہا تھا۔ دینا چاہتا بھی تو دے نہیں پاتا کیونکہ محبت تو وہ صرف سامعیہ سے کرتا تھا پھر اچانک عائشہ کیوں حواسوں پہ سوار ہو رہی تھی۔ کس طرح وہ سامعیہ کی جگہ لینے لگی تھی۔ شرجیل سے اتنا سب سن کر بھی معافی سامعیہ نے ہی مانگی کیونکہ وہ اس کی خشکی مزید نہیں سہہ سکتی تھی۔ دوسری طرف شرجیل کا رویہ اب بھی اس سے وہی تھا۔ شادی ختم ہوتے ہی وہ کام کا بہانہ بنا کر واپس آ گیا تھا البتہ سامعیہ نگہت کی مدد کر دینے کو وہیں رک گئی تھی جس پہ اسے ہرگز کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اس نے خود کو کبھی ایسا بے بس کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ تو اسے یمنی کی جگہ لایا تھا۔ اس سے وہی سب حاصل کرنا چاہتا تھا پھر اچانک اسے عائشہ کو لے کر یہ احساسات کہاں سے آرہے تھے۔ کیوں وہ اس کے چہرے پہ ایک پُر سکون ہنسی دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ جو اس کی مدد کر رہا تھا اس کا اصل مقصد عائشہ پہ دباؤ ڈالنا تھا اور وہ کسی حد تک اس سب میں کامیاب ہو گیا تھا۔ عائشہ اس کی پیش قدمی پہ مدافعت کی بجائے سر جھکا رہی تھی۔ یعنی وہ اس کے اشارے سمجھنے لگی تھی تو پھر اب اور کیا چاہیے تھا۔ سوچ سوچ کر اسے لگا اس کے دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گیں اور پھر یک دم ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔



وہ بس سے اتر کر باقی اسٹاف کے ہمراہ آفس کے اندر آ رہی تھی جب ڈرائیو دے پہ کھڑے اذان پہ نگاہ پڑی۔ اپنی گاڑی سے ٹیک لگائے وہ سکرہٹ سا لگائے وہاں کھڑا تھا۔ اذان کو دیکھتے ہی عائشہ کے کانوں میں چند روز پہلے اس کی کہی تلخ باتیں گونجنے لگی تھیں۔ جو کچھ اس نے اسے فون پہ کہا وہ ہرگز بھولنے لائق نہیں تھا۔ وہ وہاں کھڑا اسی کو دیکھ رہا تھا لیکن عائشہ اسے دیکھ کر بھی ان دیکھا کرتے سامنے سے گزر جانا چاہتی تھی اسی لیے سر جھکائے چلتی رہی لیکن اذان کی آواز پہ اس کے قدم رک گئے تھے۔

”رکو۔“ عائشہ نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ چند لمحوں میں فاصلہ سمٹ کر اس کے قریب آ گیا تھا۔

”لگتا ہے بات تمہاری سمجھ میں آئی نہیں۔ میں نے تمہیں کہا تھا کہ تمہاری وجہ سے شرجیل کا گھر خراب نہیں ہونا چاہیے۔“ دھیسے طرح لہجے میں اس نے کہا۔

”میں بھلا کیوں کروں گی کسی کا گھر خراب اور آپ..... آپ ہوتے کون ہیں مجھ پہ ایسا گھناؤنا الزام لگانے والے؟“ عائشہ نے مدہم مگر مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ وہ اس کی کوئی بھی بات بھولی نہیں تھی اور اب ایک بار وہ اس کو سامنے کھڑا ہو کر ذلیل کر رہا تھا یہ بات وہ کیسے برداشت کر سکتی تھی۔

”الزام نہیں لگا رہا ہوں میں تم پہ بلکہ یقین کے ساتھ بات کر رہا ہوں۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں شرجیل کو وہ کبھی بھی کسی لڑکی کے لیے اتنا سنجیدہ نہیں ہوا کہ سامعیہ کو نظر انداز کرے۔“ اذان نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”اگر ان دونوں کے درمیان ایٹوز ہیں تو اس میں میرا قصور کس طرح ہوا اذان صاحب؟“ اس نے سینے پہ ہاتھ لپیٹے سنجیدہ لہجے میں سوال کیا۔

”بہت محبت کرتا ہے وہ اپنی بیوی سے، اس لیے کسی غلط فہمی میں مت رہنا کیونکہ تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔“ انکی اٹھائے وہ تنبیہی انداز میں بولا۔

”آپ اسے محبت سمجھتے ہیں تو یقیناً آپ اور وہ دونوں احمقوں کی جنت میں رہے ہیں۔ جو شخص وفا کے مفہوم کو نہ سمجھے وہ کیا خاک محبت کرنے والا ہوگا۔“ عائشہ کے چہرے پہ استہزائیہ مسکراہٹ ابھری جبکہ اذان کو اس کا طنزیہ انداز بری طرح سلگا گیا تھا۔

”یہ سب تم جیسی لڑکیوں کی بدولت ہے۔ جو خود کو بازار میں رکھ کر کمزور مردوں کو اپنی طرف مائل کرتی ہیں۔ تم اگر اپنا دھندہ بند کر دو تو شرجیل.....“ وہ ایک دم ہی شدید غصے میں آ گیا۔

”اپنے لفظوں پہ بند باندھیں۔ آپ بہت بڑی بات کہہ رہے ہیں اور مجھے آپ کی گری ہوئی سوچ پہ افسوس ہو رہا ہے۔ آپ کو لگتا ہے میں یہ سب جان بوجھ کے کر رہی ہوں؟“ عائشہ نے فوراً اس کی بات کاٹی۔

”آپ کو کیا پتا میں خود کس مشکل میں گرفتار ہوں۔“ منہ پھیرتے اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”اتنی نیک اور سچی ہو تو آج اور اسی وقت چھوڑ دو یہ جاب اور گھر جا کر بیٹھو۔“ وہ غصے سے چلایا۔ عائشہ خاموش کھڑی اسے دیکھتی رہی۔

”کیوں..... نہیں ہو سکتا تم سے یہ سب؟“ اسے خاموش پا کر اذان نے جتاتے ہوئے کہا اور عائشہ نے سر جھکا لیا۔

”تمہیں شکار چاہیے تھا اور شرجیل کو تم جیسی بدکردار اور آوارہ لڑکیوں کا ساتھ..... چلو ایک ذیل کرتے ہیں۔“ عائشہ نے نا سمجھتے ہوئے اذان کی طرف دیکھا۔

”میں تمہیں ایک بلیٹک چیک دیتا ہوں، تم اس پہ اتنی رقم لکھ لو جس سے تمہاری باقی کی زندگی آسانی سے گزر سکے اور دفع ہو جاؤ شرجیل کی زندگی سے ابھی اور اسی وقت۔“ اپنے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اذان نے ایک چیک نکالا اور عائشہ کے منہ پہ مار کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھا۔ عائشہ ششدد کھڑی رہ گئی۔

”اور ہاں..... اس کے بدلے مجھے تم سے کچھ چاہیے بھی نہیں۔“ یک دم پلٹتے اس نے طنزیہ انداز میں

عائشہ سے کہا اور گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔

عائشہ سن کھڑی اذان کو جانا دیکھتی رہی۔ چند لمحے گزرے اسے پتھر بنے اور پھر اس بات میں جان آئی۔

جبکہ کر اس نے قدموں میں گراوہ کاغذ کا ٹکڑا اٹھایا اور اسے دیکھے بنا ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔



اس کی آنکھ اچانک ایک دھڑکے سے کھلی تھی۔ بے چینی تھی یا سینے پہ بڑھتا بوجھ، ایسے لگا اس کا دم گھٹ رہا ہے اور وہ ہڑبڑا کر اٹھ کر بیٹھتے گہرے سانس لینے لگی۔

جب سے نومی نے دہائی جانے کی بات کی تھی فضیلت کا دل بری طرح بے چین رہنے لگا تھا۔ کل ڈاکٹر نے آپریشن کے لیے کہا تھا اور اس وقت سے وہ دل ہی دل میں نومی کو روکنے کے لیے منصوبے سوچ رہی تھی۔ نہ جانے کیوں دل عائشہ کی طرف سے پریشان تھا۔ اگر یہ آپریشن ناکام ہوا تو عائشہ تنہا کیسے رہے گی، کس طرح اکیلی زندگی گزارے گی، خود کو سنبھال پائے گی بھی یا نہیں؟ ایک کے بعد ایک سوچ اسے مضطرب کر رہی تھیں اور ایسے میں اپنی دن بہ دن خراب ہوتی حالت اور دوائیوں کا اثر تھا کہ اس کی نیند بھی کم ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے دو چار گہرے سانس لیے اور پھر اپنے حلق میں دوا کی تلخی محسوس کرتے میز پہ رکھے پانی کے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھا۔ گلاس خالی تھا۔

اسے یاد آیا وہ رات سونے سے پہلے پانی پی چکی تھی اور عائشہ اس گلاس کو دوبارہ بھرنا بھول گئی تھی۔ کمرے میں اندھیرا تھا اور وہ روشنی کر کے عائشہ کی نیند خراب نہیں کرنا چاہتی تھی اسی لیے اندازے سے چلتی کمرے سے باہر نکل آئی لیکن جیسے ہی وہ برآمدے میں پہنچی اسے حیرت ہوئی اور ہاتھ میں پکڑا کالج کا گلاس فرش پہ گر کر کرچی کرچی ہو گیا تھا۔

وہ حیرت اور بے نیمنی سے وہاں کھڑی عائشہ کو دیکھ رہی تھیں۔ اس کے سگیلے بالوں سے پانی کی بوندیں گر رہی تھیں، یوں جیسے وہ ابھی نہا کر نکلی ہو مگر جس بات

نے فضیلت کو چونکایا وہ اس کے جسم پہ اوڑھی بڑی سی سفید چادر تھی جسے اس نے کندھوں سے لے کر پیروں تک گفن کی طرح لپیٹ رکھا تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو عائشہ.....؟ اور..... اور..... یہ کیا پہن رکھا ہے اتاروا سے۔“ فضیلت نے تشویش سے کہتے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کے جسم پہ لپٹی سفید چادر کو کھینچ کر اتارنے کی کوشش کی مگر عائشہ نے اس کا ہاتھ روک لیا۔

”آپ کہتی تھیں ماں انسان روٹی کے بغیر جی لیتا ہے مگر عزت اور عزت نفس کے بغیر مر جاتا ہے۔“ اس نے فضیلت کو دیکھتے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”کیا ہوا ہے عائشہ..... تم کیا..... کر کے آئی ہو۔ بتاؤ مجھے کچھ ہوا ہے کیا؟“ ان کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ عائشہ کو بازوؤں سے جھنجھوڑتے انہوں نے بے چینی سے پوچھا۔

”ابھی تو بس اپنی عزت نفس کو قبر میں اتارا ہے امی۔ بڑا بوجھ تھا اس کا میرے وجود پہ۔ اب سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ موت کا سا سکون محسوس کر رہی ہوں۔“ فضیلت کے ہاتھوں کی گرفت سے خود کو زری سے آزاد کرواتے وہ استہزائیہ انداز میں کہتی تخت کی طرف بڑھی۔

”لیکن یہ سب..... یہ سفید چادر.....“ فضیلت نے پلٹ کر عائشہ کو دیکھ کر روتے ہوئے سوال کیا۔

”آج سے عائشہ مر گئی۔ اس کے وہ اصول بھی اس کے ساتھ ہی مر گئے امی۔ خود داری اور عزت نفس کی باتیں ہی بس کر پائی میں لیکن جب وقت آیا تو آزمائش کی کسوٹی پہ میری ہمت کا پڑا ہلکا لکڑا۔“ آنسو کی بوندیں اس کی آنکھوں سے گر کر سفید چادر میں جذب ہونے لگیں۔

”تم چھوڑ دو یہ لو کری۔ ہم جیسے تیسے گزار لیں گے زندگی.....“ انہیں بس ایک لمحہ لگا تھا سب کچھ سمجھنے کے لیے۔ کچھ دن سے وہ عائشہ کی آنکھوں میں ایک اجنبی

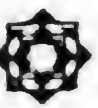
سا تاثر محسوس کر رہی تھیں۔ اس کے چہرے سے مسکراہٹ دور چلی گئی تھی۔ وہ پاس بیٹھ کر بھی جیسے ان سے دور دکھائی دیتی تھی اور فضیلت کی چھٹی حس انہیں آگاہ کر رہی تھی کہ عائشہ کسی بڑی مشکل میں گرفتار ہے۔ اس کے ساتھ ضرور کوئی مسئلہ درپیش ہے۔ وہ اس کی عادت سے باخبر تھیں کہ چاہے جتنی بھی ٹینشن میں ہوتی وہ بول کر اپنا غصہ نکال لیا کرتی تھی پھر بھلے اس کا کوئی حل نہ ہو مگر عائشہ زبان سے کہہ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لینے والوں میں سے تھی۔ اس کی خاموشی فضیلت کو ڈرانے لگی تھی۔ آج اس کے ایک جملے نے فضیلت پہ عائشہ کی پریشانی کا مفہوم واضح کر دیا تھا۔

”اب تو فیصلہ کر چکی ہوں اور آپ جانتی ہیں میں پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں ہوں امی۔“ اس نے سر اٹھا کر دھندلائی آنکھوں سے ماں کی طرف دیکھتے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

”عائشہ..... زندگی عزت سے بڑھ کر نہیں ہوتی میری جان۔“ انہوں نے پیار سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے سمجھایا۔ وہ کیا کر چکی تھی وہ نہیں جانتی تھیں، وہ کیا کرنے والی تھی انہیں نہیں معلوم تھا مگر اتنا اندازہ تھا کہ عائشہ جس راستے پہ چلنے لگی ہے وہ تباہی ہے آگ ہے اور بس وہ اسے اس آگ سے بچانا چاہتی تھیں۔

”آپ کی زندگی اہم ہے امی اور اس کے لیے میں کسی بھی حد تک جاسکتی ہوں۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں کہتی اٹھ کر کھڑی ہوئی اور تیزی سے کمرے کے اندر چلی گئی۔ فضیلت وہیں کھڑی اسے حیران پریشان دیکھتی رہی تھیں۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)





منابشری

اندر جذب کر لے۔ "ایک ماہین حیات کے لبوں سے نکلی۔

"کیا وہ واقعی بچتا رہی تھی..... کیا وہ سچی میں تمہارہ مگنی تھی؟ کیا اس نے واقعی عالیان کی محبت کی تاقدری کی تھی؟ کیا وہ دل ہکا کرنے کے لیے سہارا ڈھونڈ رہی تھی؟ وہ اپنے دل سے سوال کرنے لگی..... دماغ کو مضبوط کر مگر جواب نہ دار..... ماضی کی سنہری یادیں اپنی بانہیں پھیلائے اس کی جانب بڑھنے لگی تھیں۔



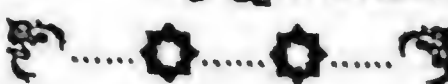
وہ بھگم بھاگ یونورشی پنہنی تو ہمیشہ کی طرح عالیان کو منتظر و بے قرار پایا نہ صرف وہ اس کا کزن بلکہ منگیتر بھی تھا..... وہ دونوں ایک ہی نورشی میں بڑھتے تھے۔ روز ملاقات دل کو قرار اور آنکھوں کو ٹھنڈک بخشی نہ ہجر و فراق کی اذیت تھی اور نہ ہی درمیان میں کوئی ظالم سماج حائل تھا۔

وہ دیر سے پنہنی تھی سو عالیان کا موڈ آف تھا۔ ماہین کی توجہ ادھر ادھر ہوا سے بالکل برداشت نہیں تھا۔ محبت کے معاملے میں وہ انتہائی شدت پسند واقع ہوا تھا..... جو محبت کرے اسے پورا وقت دو..... اس کو نظر انداز کرنا ظلم کہلائے گا..... اس نے اپنے ہی اصول مقرر کر رکھے تھے۔ جن پر کبھی تو ماہین کا دل خوشی سے سرشار ہوتا تو کبھی خوف زدہ ہو جاتا کیونکہ شدت چاہے نفرت میں ہو یا محبت میں ٹھیک نہیں ہوتی۔

"تم میری مجبوری جانتے ہو عالیان پھر بھی شکوہ....." وہ اکثر جیسے انداز میں گلہ کرتی۔

مگر وہ عالیان ہی کیا جو بات سمجھ لیتا..... وہ اپنے اصولوں پر ہر بات اور ہر مجبوری کو پرکھتا اور دوسرے کو مجرم بنا کر کٹہرے میں کھڑا کر دیتا۔

"ماہی..... تمہاری اولین ترجیح صرف اور صرف میری ذات ہونی چاہیے۔" اس کی محبت بھری دھولس ماہین حیات کو خوف زدہ کر دیتی تھی۔

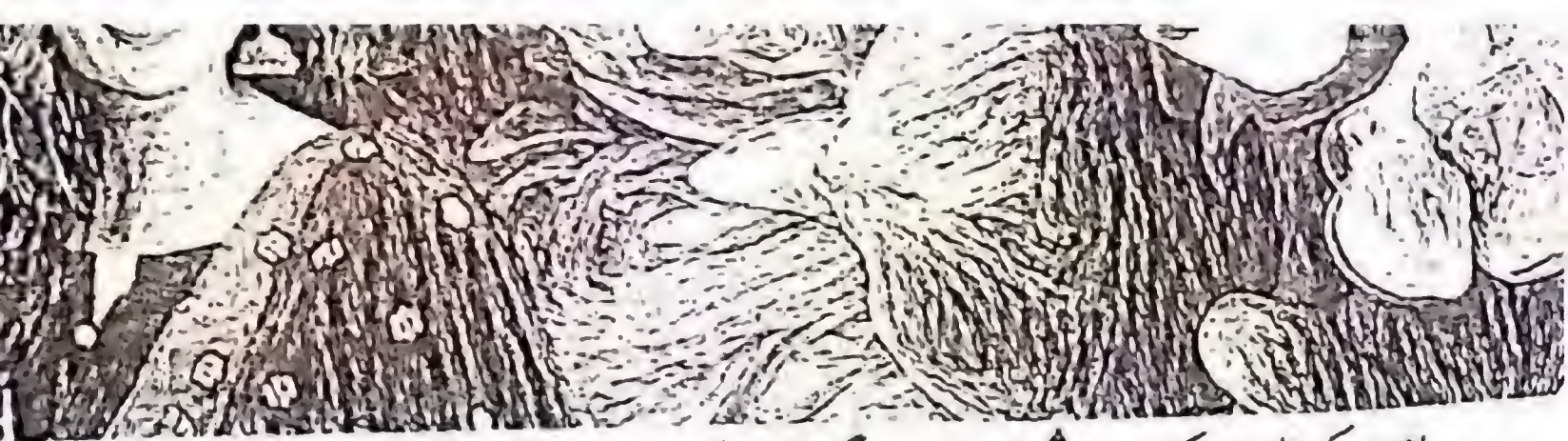


مختلف رنگوں کے غبارے اور پھولوں سے سجے ہال کی خوب صورتی عروج پہ تھی۔ مزید سجادت کا کام اب بھی جاری تھا..... ماہین حیات جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ ملازمین کو اچھے سے کام کرنے کی ہدایت بھی دے رہی تھی۔ وہ ہر سال اپنے ادارے کے زیر اہتمام "اسٹیل چائلڈ ڈے" مناتی تھی۔ ان معصوم بچوں کے ساتھ سارا دن گزار کر اسے قلبی سکون ملتا تھا۔ اسے کسی کی یاد ستانے لگی جو اس کے دل کا سکون اور دل کا قرار تھی..... یادیں سوئوں کی طرح وجود میں پیوست ہوئیں تو تکلیف سے اشک بے لکھے۔ اذیت سے نڈھال وجود ٹھکنے لگا تو کرسی سے ٹپک لگا کر آنکھیں موند لیں مگر آنسو ایک تو اتر سے گالوں پہ پہنے لگے تھے۔



"تم بچتاؤ گی ماہین حیات..... تمہاری تمہارا مقدر بن جائے گی تم رونے کے لیے سہارا ڈھونڈو گی مگر کوئی سہارا نہ ملے گا..... تم نے میری محبت کی تاقدری کی ہے یہ افسوس اور بچتاؤ اساری عمر تمہارے وجود کو دیمک بن کر کھائے گا پھر تمہیں میری یاد آئے گی۔" دوسرے پہلے کے الفاظ آج بھی اسے یاد تھے۔ اس نے تڑپ کر آنکھیں کھول دیں..... آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے گردن پیش پر نگاہ ڈالی سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے..... ایک رخ مسکراہٹ اس کے لبوں پہ آگئی۔

"کتی اچھی چیز ہے یہ ٹشو پیپر آنسو اپنے اندریوں جذب کر لیتا ہے کہ نام و نشان بھی باقی نہیں رہتا..... کاش کوئی ایسی چیز بھی ایجاد ہو جو غموں اور دکھوں کو اپنے



سلسلہ دوبارہ سے جوڑا، اسے یونیورسٹی میں داخلہ دلویا۔ اس مشکل وقت میں ثانی کا کمزور اور بوڑھا وجود اس کی ڈھارس بنا، وہ جب بھی دل برداشتہ ہوتی اور تعلیم چھوڑ کر ملازمت کا ارادہ کرتی تو ثانی اسے منع کرتیں اور پیار سے سمجھاتیں۔

”تعلیم تو بہت ضروری ہے آج کل کے دور میں گریجویشن تو کچھ بھی نہیں، ابھی تمہیں بہت پڑھنا ہے، معاشرے میں اپنا مقام بنانا ہے، اپنی بہن کا سہارا بننا ہے۔“ ثانی کی باتیں اس کے اندر نئی روح پھونک دیتیں، اس کی سوچوں کو آہنی مضبوطی ملنے لگتی، اس نے سوچ لیا کہ وہ ایٹم بوموں کے لیے کام کرے گی اور اسی مقصد کے تحت اس نے ”ایٹم بوم گریجویشن“ کا شعبہ منتخب کیا تھا۔ ایسے حالات میں عالیان کا ساتھ اس کے لیے مضبوط دیوار کی مانند تھا۔ وہ تعلیم میں اس کی مدد کرتا، اس کی رہنمائی کرتا تھا۔ ثانی گھر میں اور عالیان باہر اس کی ذات کا اہم حصہ تھے ورنہ وہ تو کب کی ڈھسے گئی ہوتی اگر ان دونوں کا ساتھ نہ ہوتا۔

”فری مکمل طور پر مجھ پر انحصار کرتی ہے۔ تم بخوبی جانتے ہو اور لڑکے کی نسبت لڑکی ایب نارمل ہو تو معاملے کی نزاکت بڑھ جاتی ہے۔ نہلانا، دھلانا، کھانا کھلانا، دوا وقت پر دینا اور خاص کر جنونی حالت میں خود پر قابو پاتے ہوئے اسے ہینڈل کرنا۔“ وہ عالیان کو سمجھاتی۔

کبھی کبھار تو وہ ان باتوں سے سمجھوتہ کر لیتا مگر بعض اوقات غصہ سے بے قابو ہو جاتا تو فون آف کر دیتا، بات

ماہین کے والدین ایک حادثے میں وفات پا گئے تو وہ اپنی ثانی کے گھر آ گئی..... ماہین سے چھوٹی ایک بہن تھی فرینہ جو پیدائشی ذہنی طور پر مکمل نہیں تھی۔ چودہ سال کی لڑکی جو عام بچوں جیسی نہ تھی جسے کچھ بھی سمجھنا مشکل تھا..... جس کی دیکھ بھال کرنا کسی آزمائش سے کم نہیں تھا..... وہ جو اپنے چھوٹے سے گھر میں پرسکون زندگی گزار رہی تھی کہ ماں باپ کی جدائی کے بعد اسے لگا وہ بھری دنیا میں تنہا رہ گئی ہو..... زندگی اچانک تپتے صحرا میں آکھڑی ہوئی..... جہاں دور دور تک کوئی سا بسان نہیں تھا۔ اسے اپنی فکر نہیں تھی مگر فرینہ اس کی محبت اور توجہ کی طلب گار تھی..... وہ معصوم اس بات سے بھی بے خبر تھی کہ اس کے ماں باپ چند دنوں کے لیے نہیں ہمیشہ کے لیے پھٹ گئے ہیں..... وہ ماما پاپا کے لیے روتی تو ماہین اسے بہلاتی..... رفتہ رفتہ وہ ماہین کی موجودگی میں خود کو محفوظ سمجھنے لگی..... وہ پل بھر کے لیے بھی دور جاتی تو فرینہ رو رو کر گھر سر پر اٹھالیتی۔ موت کیا ہوتی ہے فرینہ ان باتوں سے بالکل ناواقف تھی۔ ماہین ہی اب اس کے لیے ماں بھی تھی اور باپ بھی۔

والدین کی موت ماہین کو زندہ درگور کر گئی تھی۔ صدمے نے اسے اندر تک توڑ دیا تھا مگر اسے جینا تھا خود کو سنبھالنا تھا فرینہ کے لیے جواب پوری طرح اس کی ذمہ داری تھی۔ وہ اپنی بہن کو معاشرے کے رحم و کرم پر چھوڑ کر اپنا جہاں آباد کرنے والوں میں سے نہیں تھی..... ثانی نے اسے حوصلہ اور ہمت دی، انہوں نے اس کا تعلیمی

چیت بند کر دیتا، ماہین کو نظر انداز کرتا اور یونی کی باقی لڑکیوں کے ساتھ وقت گزارتا، اسے جلاتا۔ وہ شکوہ کرتی تو فوراً کہتا۔

”محبت میں سب جائز ہے محترمہ۔“ اپنا دفاع کرتے ہوئے وہ دلیل بھی پیش کرتا تھا۔



چاندنی رات میں وہ گھنٹوں باتیں کرتے، وہ جو ہر دم کتابی گیزرانی رہتی تو یوں عالیاں کی آمد پر کھل اٹھتی۔
”وہ دیکھو ماہی..... وہ آسمان کا سب سے بڑا روشن ستارہ ہے۔“ وہ انگلی سے اشارہ کرتا۔

”عالیاں مجھے تو نظر نہیں آ رہا..... شاید غائب ہو گیا ہے۔“ ماہین اس کی تلاش میں ہمسفر بنتی مگر نام کام نہ رہتی۔
”دیکھنا ماہی میں بھی اس ستارے کی طرح کسی دن کھوجاؤں گا..... تم ڈھونڈتی رہو گی مگر ڈھونڈ نہ پاؤ گی۔“
عالیاں دل برداشتہ ہو کر کہتا۔

عالیاں کو لگتا وہ ماہین سے ایک طرفہ محبت کرتا ہے، ماہین کے دل میں اس کی محبت اس قدر نہیں جتنی وہ ماہین سے کرتا ہے، کبھی کبھی اسے افسوس ہوتا کہ زندگی کے سفر کے لیے غلط ہم سفر چن لیا ہے..... جس کی زندگی میں اس کی اہمیت برائے نام ہے۔

ماہین اس کی ان باتوں کو سنجیدگی سے لینے لگی تھی کہ محبت کے معاملے میں عالیاں جذباتیت کا شکار ہونے لگا تھا، اپنے جذباتی پن میں اسے فریضہ کے وجود سے بھی جڑ ہونے لگی تھی۔



”فون کیوں نہیں اٹھایا تھا؟“ وہ غصے سے پوچھتا۔
”فریضہ کو سلا رہی تھی۔“ ماہین جواب دیتی۔
”میں کب سے تمہارے پیج کا منتظر تھا؟“ وہ شکوہ کرتا۔

”سوری عالیاں..... فریضہ میٹریوں سے گر گئی تھی بہت چوٹ لگی ہے وہ رو رہی تھی۔“ وہ مجبوری بیان کرتی۔

”ماہی..... آج میرا برتھ ڈے تھا..... میں نے سارا دن تمہارا انتظار کیا مگر تم نے وش نہیں کیا۔“ عالیاں دکھی ہوتا۔

”عالیاں آج فریضہ کا چیک اپ تھا بس اسی میں سارا دن گزر گیا۔“ وہ تھکی تھکی سی وضاحت دیتی۔

”فریضہ..... فریضہ..... فریضہ..... لگتا ہے تمہاری زندگی میں بس یہی ایک نام اہم ہے، میں تو تمہیں یاد تک نہیں رہتا۔“ ہمیشہ کی طرح وہ اس کی مشکلوں کا خیال کرنے کی بجائے اپنا رونا روٹنے لگا تو ماہین الجھ کر رہ جاتی تھی۔

وہ اپنے تئیں خود کو ملامت کرتی، اپنے معاملات کو اعتدال میں رکھنے کی کوشش کرتی مگر فریضہ کی غیر متوازن زندگی اس کی زندگی کے توازن کو بگاڑ دیتی اور وہ پھر سے مجرم بنی عالیاں کے سامنے صفائیاں پیش کرنے لگتی۔

”ماہی..... تم فری کے لیے کسی نرس کا بندوبست کیوں نہیں کر لیتی؟“ ماہین کی مکمل توجہ اور محبت کے لیے عالیاں اسے نئی راہیں دکھانے لگا۔

”نہیں عالیاں مجھے فری کے معاملے میں کسی نرس پر بھروسہ نہیں اور پھر فری مجھ سے قریب ہے وہ مجھے مس کرے گی، میں جتنا خیال اس کا خود رکھ سکتی ہوں کوئی اور بالکل نہیں رکھ پائے گا۔“ ماہین نے اس کی تجویز رد کر دی تھی۔

”ماہی اب تو معذور بچوں کے لیے بہت سے ادارے بن گئے ہیں جہاں ان کی ذہنی نشوونما ہوتی ہے، تم فری کو وہاں داخل کرو، دو اخراجات ہم مل کر انورڈ کر لیں گے۔“ عالیاں نے جس لا پرواہ انداز میں کہا اسے بے حد صدمہ پہنچا۔ اسے لگتا مرد ہمیشہ خود غرضی سے سوچتا ہے اور ذمہ داریوں سے فرار کی کوئی نہ کوئی راہ نکال ہی لیتا ہے..... عورت ہمیشہ اس کی پریشانی سمجھ کر سمجھوتہ کرتی ہے مگر مرد کبھی بھی معاملات کو سنجیدگی سے نہیں لیتا اور نہ ہی سمجھوتہ کرتا ہے اس کے نزدیک صرف اپنی ذات اہم ہوتی ہے اور جو چیز اس کی کے راستے میں

حائل ہوا سے راستے سے ہٹانے کے لیے سو سو جتن کرتا ہے۔

”عالیان..... ان اداروں کا سہارا وہ لوگ لیتے ہیں جو ان ذہنی معذور بچوں کو سنبھالنے کی صلاحیت نہیں رکھتے یا پھر ان پر ذمہ داری بوجھ ہوتی ہے..... اس بوجھ سے نجات کے لیے وہ ان اداروں میں انہیں داخل کروا دیتے ہیں..... مگر فری مجھ پر بوجھ نہیں ہے اور نہ ہی میں اس ذمہ داری سے فرار چاہتی ہوں یہ ذمہ داری اللہ نے مجھ پر ڈالی ہے اور اس کو سرانجام دینے کے لیے میں اپنی تمام تر توانائیاں کا بھرپور استعمال کروں گی۔“ ماہین قطعیت سے کہا تھا۔



اپنی بہن کا کام کر کے اسے دلی راحت ملتی تھی۔ پہلے یہ سب کام اس کی امی کرتی تھیں مگر اب وہ یہ تمام کام خوش اسلوبی سے کیا کرتی تھی۔ زندگی نے اسے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کرا دیا تھا۔

”بیٹا بہت نیکی کا کام کر رہی ہو..... اپنی خوشیاں تیاگ کر تم فری کی پرورش کر رہی ہو اس کا صلہ نہ صرف دنیا میں بلکہ آخرت میں بھی ملے گا۔“ ثانی اس کا خلوص اور احساس ذمہ داری دیکھتیں تو سراہے بنانا رہتی تھیں۔

آئے روز ٹی وی اور اخبارات میں بچوں اور بچیوں کے اغوا کی خبریں اسے لرزادیتیں۔ جن میں دماغی خلل رکھنے والی بچیاں بھی ہوتیں جو گھر سے لاپتا ہو گئی تھیں۔ ایسی خبریں ماہین کا دل دہلا دیتیں اور وہ بے اختیار سوئی ہوئی فری کا ماتھا چومتی اسے سینے سے لگاتی جیسے ماں اپنے نومولود بچے کو سینے سے لگائے پھرتی ہے۔ وہ ہر لمحہ فری کے ساتھ رہتی اس کی چھوٹی چھوٹی معصوم باتیں سنتی فری کی باتیں زیادہ تر جانوروں پرندوں کے متعلق ہوتیں کارٹون دیکھنے کے لیے ہر دم تیار رہتی اور ماہین اس کی خوشی میں خوش رہتی تھی۔

”آپ کسی اور کو فرینڈ بنائیں۔“ وہ ماہین کے ساتھ لپٹ کر عالیان سے کہتی تو

ماہین اس کی محبت پر جہاں نہال ہوتی وہیں عالیان کا دل بجھ جاتا تھا۔

”ہاں کرلوں گا کسی اور سے فرینڈ شپ پھر روٹی رہے گی تمہاری آپنی زندگی بھر۔“ وہ جذباتی ہو کر کہتا۔

”عالیان بیٹا کیا ہو جاتا ہے کیوں بچے بن جاتے ہو؟ نہ ماہین کی مجبوریوں کو سمجھتے ہو اور نہ ہی فری کی ذہنی حالت کو دیکھتے ہو۔ بیٹائیوں ہر دم جذباتی پن کا مظاہرہ انسان کو زندگی میں تنہا کر دیتا ہے۔“ ثانی جان نواسے کو سمجھاتی تھیں۔

عالیان اور ماہین کی مائیں سگی بہنیں تھیں دونوں کا رشتہ بھی بچپن سے ہی ملے تھا۔ ماہین کے والدین زیادہ دیر اس کا ساتھ نہ دے سکے مگر رشتہ ابھی بھی قائم تھا۔ عالیان کی والدہ مرحومہ بہن سے کیا گیا وعدہ نبھانے کی آرزو مند تھیں مگر عالیان رفتہ رفتہ ماہین سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ ثانی جان اسے سمجھاتیں تو دل کچھ سنبھلتا، منفی سوچیں مثبت رخ اختیار کر لیں۔ وہ اکثر سوچتا کہ وہ ماہین کے ساتھ واقعی بعض دفعہ برا سلوک کر جاتا ہے تب ہی تو ماہین کو اس کی محبت اذیت محسوس ہوتی تھی۔ وہ اکثر ماہین کے سامنے اعتراف کرتا تھا۔

”میں جانتا ہوں ماما..... میں تمہیں بہت تنگ کرتا ہوں مگر کیا کروں تم سے بے پناہ محبت جو کرتا ہوں اسی لیے محبت میں شراکت برداشت نہیں ہوتی۔“ ماہین اس کی محبت کی دل سے قدر کرتی تھی۔ خود کو خوش نصیب سمجھتی کہ کوئی اسے اتنی گہرائیوں سے چاہتا ہے۔ وہ اس کے سخت رویے کو نظر انداز کر دیتی اپنے عمل اور رویے میں حتی المقدور تبدیلی لانے کی کوشش کرتی تھی۔

عالیان نے فرینڈ کے وجود کو تسلیم کرتے ہوئے دوستی کا ہاتھ بڑھایا..... شروع میں خاصی مشکلات پیش آئیں کیونکہ اس سے دوستی کرنا بھی جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا اور وہ بھی اس صورت میں جبکہ فری ماہین سے بہت مانوس تھی مگر ثانی جان کا حوصلہ اور ماہین کے تعاون سے اس نے فری سے دوستی کر لی تھی وہ اس کے

لیے کھلونے لاتا، آئس کریم کھلانے لے جاتا، آؤٹنگ کروانا، کارٹون دیکھنا۔ ماہین عالیان کی اس تبدیلی پر بہت خوش بھی تھی اور مطمئن بھی۔

.....

”ماہین کیوں نہ اب ہماری شادی ہو جائے۔“ عالیان نے ماہین کے قریب ہونے کے لیے نئی تجویز رکھ دی۔

”عالیان ابھی مجھے اپنی اسٹڈیز مکمل کرنی ہے، میرا مقصد حیات ایٹشل بچوں کے لیے ایک ادارہ بنانا ہے ابھی اتنی جلدی شادی کر کے تو میں یہ سب نہیں کر پاؤں گی۔“ ہمیشہ کی طرح ماہین نے اس کے سامنے اپنی مجبوری رکھ دی۔

”ماہی..... یہ سب تم شادی کے بعد بھی تو کر سکتی ہو۔“ وہ جھنجھلایا۔

”عالیان شادی کے بعد تو اپنے ہی اتنے جھیلے ہوتے ہیں ہم کسی کے بارے میں کیا سوچ پائیں گے اور پھر فری وہ یہ سب ذہنی طور پر قبول نہیں کر پائے گی۔ ماما پاپا کی وفات کے بعد اسے میں نے کتنی مشکلوں سے سنبھالا ہے اب وہ میری جدائی کیسے برداشت کرے گی۔“ ماہین مطمئن نہ ہوئی۔

”ہم فری کو اپنے ساتھ رکھیں گے۔“ عالیان نے مطمئن انداز میں جواب دیا۔

عالیان نے ماہین کی محبت میں اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دے کر اسے جیت لیا تھا۔ فری کو ساتھ رکھنے کی پیشکش پر تو عالیان کا مقام اس کے دل میں اور بلند ہو گیا تھا۔ فری کا مسئلہ حل ہوا تو ماہین کی تعلیم ادھوری تھی۔ اس کا حل مانی جان نے نکالا کہ دونوں کا نکاح کر دیا جائے اور تعلیم کا سلسلہ جاری رہے اور رخصتی تعلیم مکمل کرنے کے بعد ہوگی تو اس فیصلے پر وہ دونوں مطمئن ہو گئے تھے۔ عالیان ہر دم خوش رہنے لگا تھا۔

مگر فری نہ خوش نہ تھی..... ماہین کی زندگی میں آنے والی تبدیلی پر وہ بوکھلا گئی تھی، کوئی اس کی آپلی کو اس سے

دور کر رہا تھا۔ وہ روز بروز چڑچڑی ہونے لگی..... کبھی کھانا نہ کھاتی کبھی خود کو زخمی کر لیتی جوں جوں نکاح کا دن قریب آ رہا تھا اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔

”آپلی آپ مجھے چھوڑ کر چلی جائیں گی؟“ وہ خوف سے اس سے سوال پوچھتی تو ماہین تڑپ اٹھتی۔

”نہیں میری جان..... آپلی آپ کو کبھی چھوڑ کر نہیں جائیں گی ہمیشہ آپ کے ساتھ رہیں گی۔“ ماہین محبت سے کہتی مگر فری مطمئن نہ ہوتی۔

ماہین کو خوف آنے لگا کہ آنے والا وقت کیا دکھانے والا ہے۔ عین نکاح کے دن ماہین کی تمام جیولری گم ہو گئی، عروسی جوڑے کو بے دردی سے پیٹنی سے کاٹ دیا گیا تھا ماہین جانتی تھی کہ یہ سب فری نے کیا ہے لیکن وہ اسے سمجھانے میں ناکام رہی تھی مگر عالیان اس صورت حال سے واقف ہونے کے باوجود سب کچھ بہت معمولی لے رہا تھا۔

”فری آہستہ آہستہ نارمل ہو جائے گی..... ویسے بھی میں تم دونوں کو جدا تو نہیں کر رہا شادی کے بعد وہ ہمارے ساتھ ہی رہے گی۔“ عالیان اسے تسلی دیتا۔

مگر حالات سنگینی کا عندیہ دے رہے تھے۔ آخر وہی ہوا جس کا ڈر تھا عین نکاح کے وقت ایسا حادثہ پیش آ گیا جس نے بساط زینت کو الٹا کر رکھ دیا تھا۔ خون میں لت پت فری نے کا وجود دیکھ کر اس کی آنکھیں پتھرا گئیں وہ سڑھیوں سے گر گئی تھی اس کے دماغ پر سخت چوٹ آئی تھی کہ ذہنی معذور تو وہ پہلے ہی تھی اب یادداشت بھی کھو چکی تھی اور ماہین کو بھی بھول گئی تھی کہ اس کے ساتھ کیا رشتہ تھا؟ ماہین کے ساتھ لپٹ کر لاڈ دکھایا بھی یاد نہ تھا بس ہر ایک کو اجنبی نگاہوں سے دیکھتی رہتی تھی۔ جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو ماہین جو پہلے ہی فری کے غم میں غڈ ڈھال تھی کہ وقت نے ایک اور وار کیا اور عالیان اسے بچے راستے میں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

”ماہی میں اور تم کبھی ایک نہیں ہو سکتے..... فری ہمارے تعلق کو کبھی نارمل نہیں ہونے دے گی یہ ایب

نارل لڑکی ہماری زندگی کبھی خوشگوار نہیں ہونے دے گی اس کی وجہ سے ہمارا ساتھ چلنا انتہائی دشوار ہوگا.....“

چند لمحوں میں عالیان نے بچپن سے جڑے اس رشتہ اور محبت دونوں کو توڑ کر رکھ دیا اور اپنی راہیں جدا کر لی تھیں۔

ماہین کی ذات کو عالیان کی محبت کا سہارا تھا وہ سہارا دور ہوا تو وہ بالکل ہی ہمت ہار گئی۔ اسے لگا زندگی کی ہر خوشی روٹھ گئی ہے وہ ایک بار پھر سے تہی دست ہو گئی تھی۔

کتاب زیست میں خوشی کا باب ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا تھا۔ اسے امید بھی نہیں تھی کہ وہ ستم گریوں بچ راستے میں ساتھ چھوڑ جائے گا اور اپنا خوشیوں بھرا جہاں آباد کر لے گا۔ عالیان نے اپنی چچا زاد سے شادی کی اور اس لے کر ملک سے باہر چلا گیا تھا۔

زندگی پر کتاب لکھوں گی
اس میں سارے حساب لکھوں گی
پیار کو وقت گزاری لکھ کر
چاہتوں کو عذاب لکھوں گی
ہوئی برباد محبت کسے؟
کیسے بکھرے ہیں خواب لکھوں گی
میں اس سے جدائی کا سبب
اپنی قسمت خراب لکھوں گی

”میم تمام انتظامات مکمل ہو گئے ہیں۔“ کسی کی آواز اسے ماضی کی تلخ یادوں سے باہر کھینچ لائی ورنہ نا جانے کب تک وہ اپنے زخمی وجود کو خود ہی اذیت دیتی اور مرہم لگاتی رہتی۔

”دیری مائس۔“ نم آنکھوں سے دیکھتے ہوئے وہ مسکرائی۔

”میم بہت نیکی کا کام کر رہی ہیں آپ اپنے لیے تو سب ہی جیتے ہیں مگر اوروں کے لیے جینا بڑی بات ہے یہ معذور اور معصوم بچے ان کی خوشی کے لیے یوں اہتمام کرنا انہیں یوں اپنی اولاد کی طرح محبت دینا قابل تحسین ہے۔“ ماہین کی ور کر سنبل دل سے تعریف کرتے

ہوئے بولی۔

”میرا اولین مقصد یہی تھا کہ میں ایسے بچوں کا سہارا بنوں کیونکہ میری اپنی بہن بھی ایب نارل ہے۔“ ماہین کی آنکھوں کے گوشے پھر سے بھیگنے لگے۔

آج وہ خود کو بہت تنہا محسوس کر رہی تھی۔ وہ ستم گرا ج بہت یاد آ رہا تھا جو اسے زندگی کے انتہائی نازک موڑ پر تنہا چھوڑ گیا تھا جب ماہین کو اس کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ مانی جان کی وفات کے بعد اس نے زندگی کی گاڑی کو کس طرح کھینچا تھا یہ بس وہی جانتی تھی۔

”میم..... جو دوسروں میں خوشیاں بانٹتے ہیں ان کا اپنا دامن بھی سدا خالی نہیں رہتا بس وقت آنے کی دیر ہوئی ہے اور وہ جب اللہ کے حکم سے آتا ہے تو خوشیوں سے دامن بھر جاتا ہے۔“ سنبل یقین سے بولی۔

متحیر نگاہوں سے دیکھتی ماہین نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو اسے لگا کہ وہ اس کے غم سے واقف ہو اور اسے تسلی دے رہی ہو۔



”میم..... کوئی صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

ہیون کی اطلاع پر وہ آفس میں داخل ہوئی تو اس کے قدم ٹھٹھکے اور آنکھیں پتھرا گئیں۔ وہ جس کو آج دل شدو سے یاد کر رہا تھا اور آنکھیں جس کے فراق میں آنسو بہا رہی تھیں وہ ہر جائی اس کے سامنے کھڑا تھا۔ کتنی دیر کمرے میں سکوت چھایا رہا۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی اس کی نظروں کے حصار میں وہ شاید الفاظ ترتیب دے رہا تھا کہ کس طرح بات کا آغاز کرے اور وہ غموں کی ماری رونا چاہ رہی تھی شکوے کرنا چاہ رہی تھی مگر خود پر ضبط کیے بیٹھی رہی۔

”کیسی ہو ماہین؟“ بہت دیر بعد وہ بولا تو اسے اپنا نام اجنبی سا لگا۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”بہت اچھا کام کر رہی ہو..... فریڈ تمہارے ساتھ روز یہاں آتی ہے کیا؟“ عالیان کے انداز میں نامعلوم

میں جو تمہیں سزا دینا چاہتا تھا وقت نے مجھے ہی سزا دے دی اور ایسی سزا کے ساری عمر اسی میں گزرے گی۔ یوں ٹھوکر لگی ہے کہ تمہارے سامنے سوالی بنا کھڑا ہوں کہ مجھے معاف کر دو.....“ عالیان بولتے ہوئے چپ ہوا۔

”کیسی سزا؟“ ماہین الجھی۔

”ماہی..... شادی کے بعد اللہ نے مجھے بیٹی سے نوازا..... میں بہت خوش تھا مگر یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی۔ میری بیوی بچی کی پیدائش کے کچھ دیر بعد ہی دوسرے جہاں چلی گئی..... مجھ پر دو مصیبتیں ایک ساتھ ٹوٹی کہ بیوی بھی ساتھ چھوڑ گئی اور میری بیٹی وہ پیدائشی طور پر ایب نارمل ہے۔“ عالیان نے دکھ سے کہا۔

”اس لمحے مجھے تمہاری اور فری کی بہت یاد آئی..... پہلی بار احساس ہوا کہ یوں زندگی گزارنا کتنا مشکل ہوتا ہے تمہاری فری کے لیے وابستگی ٹھیک لگی۔ ماہی تم ٹھیک تھیں اور میں بالکل غلط۔ ذمہ داریوں سے فرار کا نام زندگی نہیں ہے زندگی تو وہ ہے جو تم گزار رہی ہو..... اپنی بہن کے لیے جی کر اور ایسے معذور بچوں کے لیے جی کر۔“ عالیان خاموش ہوا اس کے چہرے پر شکستگی کے آثار تھے وقت نے ایسی ٹھوکر لگائی تھی کہ وہ مجرم بنا ماہین کی عدالت میں کھڑا تھا..... وہ لڑکھڑاہا تھا اب اسے سہارے کی ضرورت تھی۔ ندامت کے بوجھ تلے اپنا وجود سنبھالنا بھی دشوار ہوا جا رہا تھا۔

”ایسا غم ملا ہے کہ جان جلتی رہتی ہے..... یوں ٹھوکر لگی کہ پہروں رلائی ہے..... نہ کوئی غم ریت ہے اور نہ کوئی غم گسار جو مجھے حوصلہ دے۔ میری بیٹی معاشرے پر بوجھ ہے بالکل بیکار اور فضول۔ مجھے بھی لوگوں نے وہی مشورے دیئے جو فری کے حوالے سے میں تمہیں دیتا تھا مجھے اپنی سنگ دلی یاد آتی ہے کہ کیسے بے رحمی سے تمہیں کہتا تھا کہ فری کو خصوصی بچوں کے ادارے میں داخل کر دو اور اب مجھے کوئی کہتا ہے تو دل کٹ کر رہ جاتا ہے اپنی بیٹی کی بے بسی پر دل خون کے آنسو روتا ہے ابھی تو وہ چھوٹی ہے بڑی ہوگی تو اسے کیسے سنبھالوں گا؟“ عالیان

سی ندامت کی جھلک نظر آئی تو وہ اسے بغور دیکھنے لگی۔

ماہین کی نگاہوں میں حیرت دیکھ کر وہ مزید شرمندہ نظر آنے لگا۔ ماہین تو سمجھ رہی تھی کہ وہ اسے طعنے دے گا اس کی تنہائی پر خوش ہوگا کہ اب پچھتاؤ مجھے کھو کر مگر ایسا کچھ نہ تھا..... عالیان کے چہرے پر اضطراب رقم تھا جسے ماہین بخوبی پڑھ رہی تھی۔

”ہاں فری میرے ساتھ آتی ہے ساتھ ہی گھر جاتی ہے۔“ ماہین کا دل چاہا کہ اس کا حال پوچھے یا پھر شکوہ کرے کہ چھوڑ کر جا چکے ہو تو پھر کیوں آئے ہو مگر وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

”ماہین تم مجھ سے ناراض ہو؟ کوئی بات نہیں کرو گی۔“ عالیان کو اس کی خاموشی اذیت دے رہی تھی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ماہین خوب لڑے جھگڑا کرے اور شکوہ شکایت کرے۔ ماہین نے نفی میں سر کو جنبش دی۔

”جھوٹ بھی بولنے لگی ہو ماہی.....“ اس ہرجائی نے بے تکلفی سے پکارا تو شناسائی کا زمانہ یاد آ گیا۔ جو وقت گزر گیا تھا وہ تڑپا گیا..... چاندنی رات میں جب دو نفوس ستاروں کو ڈھونڈتے تھے وہ لمحہ سہانا یاد آ گیا تو ضبط جواب دینے لگا۔ پلکوں کی باز توڑ کر آنسو بہنے لگے۔

اشک غم دل کی ترجمانی کرنے لگے تو وہ چہرہ چھپا کر رونے لگی۔ عالیان اسے بے بس نگاہوں سے دیکھتا رہا۔

”میں تمہارا مجرم ہوں ماہین..... تمہیں اس وقت اکیلا چھوڑ گیا جب تمہیں میری سب سے زیادہ ضرورت تھی اور میں نیا جہان آباد کر بیٹھا میں خود غرض ہو گیا تھا میں نے تمہارے اور فری کے ساتھ زیادتی کی میں نے لمحہ بھر کے لیے بھی نہ سوچا کہ تم دونوں تنہا کیسے زندگی گزارو گی۔ میں سوچتا تھا کہ تم غلط ہو..... تم میری محبت کو ٹھکرا رہی ہو۔ ایک وقت آئے گا جب تم پچھتاؤ گی مجھے پکارو گی میرے لیے تڑپو گی مگر میں غلط نکلا..... پچھتاؤ تو کاتب تقدیر نے میرے حصہ میں لکھ دیا تھا۔ افسوس ندامت دن رات میرے وجود کو گھائل کرتے ہیں کہ

بے حد پریشان تھا۔

مجرم خود اقرار جرم کر رہا تھا جسے وقت نے سزا دے دی تھی اور جسے وقت سزا دے اسے مزید سزا دینا کسی انسان کو زیب نہیں دیتا۔ آج اسے سہارے کی ضرورت تھی، مرد کی فطرت ہر جائی ہے مگر عورت..... جس کی ذات کا خمیر گوندھا ہی وفا سے گیا ہے۔

”تمہاری بیٹی کہاں ہے عالیان؟“ ماہین نے ایک بار پھر اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا کہ وہ صرف فری نہیں بلکہ عالیان کی بیٹی کے لیے بھی اتنی ہی مہربان ہے۔

ہر شکوہ دل سے نکال کر اس نے اپنا وسیع دامن پھیلا دیا محبت کا ظرف بلند تھا عالیان دنگ رہ گیا۔ جسے دعویٰ تھا کہ وہ ماہین سے بھی زیادہ اس سے محبت کرتا ہے مگر اس کی محبت عالیان کی محبت سے کئی گنا عظیم تھی جس میں نفع اور نقصان نہیں دیکھا جاتا کہ انسانیت کی معراج ہے دوسروں کے دکھ دور کرتا۔

ماہین کی بے مثال محبت نے ثابت کر دیا تھا کہ اس کی محبت نہ تو کم ظرف ہے اور نہ ہی ملتقم۔



سیاہ آسمان پہ چمکتے دکتے ستارے چاندنی رات کے حسن کو دوبالا کئے ہوئے تھے۔ لان کی سیڑھیوں میں بیٹھے دونوں محو گفتگو تھے۔

”عالیان..... بتاؤ ناں وہ ستارہ کہاں ہے جسے تم اکثر ڈھونڈا کرتے تھے؟“ ماہین کی نگاہیں آسمان پر جمی ہوئی تھیں جو ستارے کی کھوج میں تھیں۔

”یہ ہے..... وہ یا پھر وہ سب سے دور جو بہت زیادہ روشن اور چمک دار ہے۔“ انگلی کے اشارے سے اس نے ان گنت ستاروں کی جانب اشارہ کیا۔ آج وہ ڈٹی ہوئی تھی کہ اس ستارے کو تلاش کر کے دم لے گی جس کی تلاش کسی زمانے میں عالیان کیا کرتا تھا اور اکثر ماہین سے جھگڑا بھی کیا کرتا تھا۔

”ماہی..... اب وہ ستارہ آسمان پر نہیں ہے۔“ عالیان نے مخمور لہجے میں کہتے ہوئے اس کا ہاتھ تھا تا تو وہ

حیران نظروں سے اسے تنکے لگی۔

”کیا..... مطلب؟“ استفسار میں مابھی واضح تھی۔

”مطلب یہ کہ اب وہ ستارہ میری جھولی میں آگرا

ہے..... میرے مقدر کا ستارہ بن گیا ہے..... میرے

لیے وہ اللہ کی خاص عطا ہے۔“ وہ اس کا نرم و ملائم ہاتھ

تھامتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”سیدھی طرح بتاؤ..... زیادہ شاعر بننے کی ضرورت

نہیں ہے۔“ ماہین نے نروٹھے پن سے ہاتھ چھڑاتے

ہوئے کہا اور دوبارہ آسمان کی جانب دیکھنے لگی چاند

کی روشنی اس کے صبح چہرے کو جگمگا رہی تھی۔

”وہ ستارہ تم ہو ماہین..... روشن اور سب سے چمک

دار..... جس نے میری زندگی کے اندھیروں کو دور کر دیا

اور جا رہی روشنی ہی روشنی پھیلا دی..... میں بد نصیب تھا

جو تاریکی میں بھٹک رہا تھا اور روشنی کی تلاش میں ماب جانے

کہاں نکل گیا تھا جبکہ تم تو ہمیشہ سے میری زندگی میں تھی

میں صرف دعویٰ کرتا تھا مگر ماہین تم نے تو محبت کر کے

دکھائی ہے۔ محبت وہ نہیں ہوتی جو ہم سمجھ لیتے ہیں بلکہ

محبت تو وہ ہوتی ہے کہ زندگی کے سفر میں باقی رشتوں کو

بھی ساتھ لے کر چلیں اور کسی کی بھی حق تلفی نہ ہو۔“

عالیان نے در پردہ فریاد اپنی بیٹی کا ذکر کیا جسے ماہین

نے ماں کی طرح اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔

عالیان کی نظریں اس کے چہرے پر تھیں..... وارفتگی

جھلکنے لگی تو حیا کے نکھرے رنگ اس پر قوس و قزح کی

طرح نظر آنے لگے تھے۔



عشق و عیالی

ریحانہ آفتاب

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

ایشان جاہ کی حرکت کی بنا پر ماورا کی گھر چھوڑنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ انوشا اور یاسر ماورا کو اپنے ساتھ لے جانے پر آمادہ کرتے ہیں۔ ماورا بہن کے سرال جانے پر ہچکچاہٹ کا شکار ہوتی ہے۔ شنائیہ بھوک سے مجبور ہو کر کھجڑی پکاتی ہے اور پھر اپنی اس کامیابی پر شاہ زر شمعون کو کھجڑی پیش کرتی ہے تو وہ اس کا مذاق اڑاتا ہے۔ مری پہنچ کر فائزہ اپنے رشتے داروں کے یہاں چلی جاتی ہیں جبکہ سمہان، ندا اور عیشال کو لے کر کلج آ جاتا ہے۔ عیشال جہانگیر کا نیا ہی روپ سمہان اور ندا کے سامنے آتا ہے۔ چودھری جہانگیر صہبا سے ماورا کے گھر جانے کی بابت پوچھتے ہیں۔ تب وہ اپنا دہاں جانا اور ماورا اور منزہ کو باتیں سنانا بتا دیتی ہیں۔ چودھری جہانگیر انہیں ماورا کے لیے کمرہ سیٹ کرنے کا کہتے ہیں۔ انوشا کو رات کے کھانے پر منزہ یاد آتی ہے کہ کیسے وہ ایشان جاہ کو اس کی شادی پر اہمیت دے رہی تھیں تب ہی وہ یاسر کے ہاتھ ایشان جاہ کو چائے کا کپ اور کچھ کھانے کے لیے بھیجتی ہے۔ اس کی ہمدردی پر ایشان جاہ بھی حیران رہ جاتا ہے۔ شاہ زر شمعون گھر کو باہر سے تالا لگا کر چلا جاتا ہے تب شنائیہ کو باہر آہٹ محسوس ہوتی ہے۔ وہ مدد کے لیے پکارتی ہے۔ دوسری طرف موجود شخص تالا توڑ دیتا ہے پر تب ہی شاہ زر شمعون آ جاتا ہے اور وہ شخص سر جھکا کر احترام سے گھڑا ہو جاتا ہے۔ شاہ زر شمعون غصے سے شنائیہ کو زنجیر سے باندھ دیتا ہے۔ مری آ کر عیشال اور سمہان آفندی کو اپنی محبت کا اظہار کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ ندا بھی ان کے راز سے واقف ہو جاتی ہے جب ہی انہیں تنہائی میسر کر دیتی ہے۔ عیشال جہانگیر نے برات کا جوڑا بھی خرید لیا تھا۔ چودھری جہانگیر کو فون آتا ہے اور ماورا کے حوالے سے بتایا جاتا ہے کہ وہ اپنی بہن کے سرال جا رہی ہے اور ایشان جاہ اس کے گھر کے سامنے دھرنہ دے بیٹھا ہے چودھری جہانگیر کو تشویش ہوتی ہے۔ ایشان جاہ ماورا کی کو جاتا دیکھ کر افسردہ ہو جاتا ہے اور گھر لوٹ آتا ہے۔ چودھری جہانگیر اس سے ماورا کے حوالے سے بات کرتے ہیں اور پھر اس کو لے کر انوشا کے سرال پہنچ جاتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



”اماں میں نے آپ جیسی سادہ عورت نہیں دیکھی، بہو کو آئے جمعہ جمعہ آٹھ دن نہیں ہوئے اور آپ نے اس کی بہن کو بھی گھر میں رہنے کی اجازت دے دی وہ بھی خوشی خوشی۔ میں بتا رہی ہوں آپ کو کہ اتنی بھی دریادلی اچھی نہیں ہوتی۔ اجنبی لوگ ہیں، نجانے کس سے دوستی اور کس سے دشمنی ہو آپ نے بنا تحقیق کے اسے گھر میں جگہ دے دی۔ مجھے اچھا نہیں لگا آپ کا یہ عمل۔“ یاسر کی بہن شفق ماں کے سامنے ناگواری کا اظہار کر رہی تھی۔ وہ سکھر میں رہتی تھی۔ شادی میں نہ اسکی تھی اب بچوں کو امتحان سے فرصت ملی تو وہ میکے آئی تھی تاکہ بھالی کے ساتھ تھوڑا وقت گزار سکے پر یہاں تو معاملات ہی کچھ اور نظر آ رہے تھے۔

”بات تمہاری بھی ٹھیک ہے لیکن منزہ بہن کی اچانک موت پر اکیلی پکی کہاں رہے گی اسی لیے انوشا سے ساتھ

لے آئی ہے۔“ یسری نے طرف داری کی۔

”ارے خاندان میں کوئی تو ہوگا کوئی چچا پھوپھا ماموں وہ رکھے ہم کیوں پرانی جوان لڑکی کو گھر میں جگہ دیں۔“ اس کے لہجے میں ناگواری سی ناگواری تھی۔

”کوئی نہیں ہے منزلہ بہن نے تو یہی بتایا تھا۔“ یسری دکھی تھیں۔

”یہ لو..... تو کیا ماں بیٹیاں آسمان سے ٹپکی تھیں؟ ہونا ہوا ماں مرنے والی تم سے جھوٹ بول گئی ہیں۔ ایسا کون سا انسان ہے جس کے آگے پیچھے کوئی نہ ہو یا تو لوگ بدل جاتے ہیں یا زندوں کو مار دیا جاتا ہے لیکن ان سب میں ہمارا کیا قصور؟ ہم کیوں پرانی آگ اپنے گھر میں لگاؤں۔ زمانہ تو ویسے ہی کان کھڑے کیے بیٹھا ہے کل کلاں کو کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو کس کس کو جواب دیتی پھر س گی اور پھر محلے والے انہیں کیا جواب دیں گی کہ کب تک پرانی بچی کو اپنے گھر رکھیں گی؟ اس کی شادی اخراجات کہاں سے پورے ہوں گے یہ بھی تو سوچیں۔ ایک دو دن کی بات ہوتی تو میں بھی چپ رہتی لیکن پرانی لڑکی کو کب تک گھر رکھ سکتے ہیں ہم۔ بہن کو لانے کی بات کرنے سے پہلے بھابی کو بھی احساس کرنا چاہیے تھا۔“ وہ ہاتھ نچا نچا کر بول رہی تھی۔ اسی وقت باہر گاڑی اور رکشہ رکنے کی آواز آئی تھی۔

”لگتا ہے وہ لوگ آگئے۔ دیکھو ان کے سامنے کچھ نہ کہنا موقع دیکھ کر بات کریں گے۔ پرانی بچی کا معاملہ ہے رسک تو میں بھی نہیں لے سکتی۔“ تنبیہ کرتی یسری دروازے کی جانب دیکھنے لگیں۔ دروازہ کھلا اور انوشا مادرا کے ساتھ داخل ہوئی۔

”السلام علیکم! دونوں نے ایک ساتھ سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! یا سر کہاں رہ گیا کیا بائیک پر آرہا ہے؟“ یسری نے ہی استفسار کیا۔ شفق تو سنجیدہ کھڑی مادرا کا جائزہ لینے میں مصروف تھی۔

”ساتھ ہی آئے ہیں سوزو کی سے سامان اتروار ہے ہیں۔“ انوشا نے دھیرے سے کہا۔

”سامان.....! کیسا سامان؟“ شفق چونکی۔

”ہمارے گھر کا سامان مادرا بہن رہے گی تو.....“ انوشا کی بات مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ شفق نے فوراً کہا۔

”بہن کچھ دنوں کے لیے رہنے آئی ہے وہ تو ٹھیک لیکن یہ سامان ساتھ لانے کی کیا تک ہنٹی تھی؟ اس چھوٹے سے گھر میں جگہ ہی کہاں ہے بھابی جو آپ مزید کباڑ خانہ بنانے کو سامان ساتھ اٹھالائیں۔“ انوشا ایک دم سے پھسکی پڑ گئی۔ مادرا کو اس کے شرمندہ ہونے پر افسوس ہونے لگا کچھ دنوں کا کہہ کر الگ جتا دیا گیا کہ مستقل رہنے کا خواب نہ دیکھیں دونوں بہن۔

”گھر خالی کرنا تھا تو سامان کہاں جاتا کافی ساری چیزیں تو ہم نے کباڑیے کو دے دیں بس کچھ ضروری سامان تھا تو ساتھ لانا پڑا۔“ انوشا نے صفائی دی۔ اسی اثناء میں یا سر محلے کے لڑکوں کو ملا کر سامان اندر لانے لایا۔

”دیکھ لیں اماں ضروری اشیاء لگتا ہے میں ہی غلط موقع پر آگئی گھر میں پہلے ہی میرے بچوں کے لیے جگہ تنگ ہو رہی تھی باقی کی رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی۔“ شفق یسری کو شہو کا دے کے رہ گئیں۔ اسی دوران یا سر کا بڑا بھائی بھی آگیا۔ مادرا اسٹور میں رہے گی یہ سن کر وہ عجیب نظروں سے مادرا کو دیکھنے لگا تھا۔



وہ اب دن اور رات کا شمار کرتی دنیا سے کٹ کے ایک قیدی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ وہ کم ہی گھر میں نکلتا تھا اسے ضروری سامان دے کہ باہر نکل جاتا تو اس کی واپسی دیر سے ہی ہوتی تھی گویا وہ اسے تنہائی کی مار بھی مار رہا تھا

اور وہ چپ چاپ اس کا ہر وارہ رہی تھی۔ پہلے پہل تو دودھو جواب دیتی تھی لیکن جب سے اس نے بول چال بند کی تھی تب سے وہ بھی بلا ضرورت اس سے بات نہیں کرتی تھی۔ وہ غرور میں جی رہا تھا تو وہ کب اس سے بات کرنے کے لیے مری جا رہی تھی۔

”شنائیے جی..... آپ میری آواز سن رہی ہیں؟“ وہ اس وقت سالن پکانے میں مصروف تھی جب اسے پکارا گیا تھا۔
 ”شنائیے جی! آپ کہیں تو میں آپ کے لیے لوگوں کو اکٹھا کروں انہیں بتاؤں کہ آپ کو یہاں قید میں رکھا گیا ہے؟
 یہاں سے آپ با آسانی نکل جائیں گی! آپ سن رہی ہیں میری آواز؟“ دلی دلی آواز پھر سے آئی لیکن وہ گونگی بہری بنی اپنا کام کرتی رہی شاہ ز شمعون اس وقت گھر میں نہیں تھا اور تالا دیکھ کر ہاشم کی ہیبت بندھی تھی لیکن وہ لب سے کان بند کیے اسے نظر انداز کرتی رہی ان عارضی سہاروں کو اس نے اہمیت دینا چھوڑ دی تھی۔ یہاں سے نکل بھاگنے کی تراس کیب اس نے سوچنا بند کر دی تھیں۔ بس ایک ہی ضد تھی کہ جیسے وہ یہاں لے کر آیا ہے خود ہی اسے واپس لے کر جائے گا۔ وہ اپنی ضد دکھا رہا تھا تو وہ بھی اپنا ضبط آزما رہی تھی۔



ابھی تو انوشا کو ٹھیک طرح سے سسرالی رشتوں اور ان کے مزاج کا اندازہ نہیں ہوا تھا کہ اسے ماورا کو بھی ساتھ لانا پڑ گیا تھا۔ گھر میں جگہ کی تنگی اور یسری بیگم کی سرسری تشویش نے اسے احساس دلادیا تھا کہ ماورا کا یہاں آنا کسی کو اچھا نہیں لگا ہے یا سرنے ساتھ لایا ضروری سامان اسٹور میں سیٹ کر دیا تھا اور اب ان چاریوں ماں بہن بھائیوں کی محفل جمی ہوئی تھی۔ یاسر کا بڑا بھائی زاہد ضروری معلومات لے رہا تھا۔ اس کی دوشادی ہوئی تھیں اور دونوں ہی بیوی طلاق لے کر جا چکی تھیں۔

انوشا چائے لے آئی لیکن اسے دیکھتے ہی جیسے سب چپ ہو گئے تھے وہ سمجھ گئی کہ ان کے حوالے سے ہی باتیں ہو رہی ہیں۔ وہ خاموشی سے اپنا اور ماورا کی چائے لے کر اسٹور تک آئی تو باہر سے ہی ضرب لگانے کی آواز آنے لگی۔
 ”یہ کیا کر رہی ہو؟“ ماورا کو پتھر سے صندوق کا تالا توڑتے دیکھ کر انوشا نے حیرت کا اظہار کیا۔
 ”چابی جانے کہاں رکھ دی ہے مل کے نہیں دے رہی۔“ اس نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا۔
 ”تم رہنے دو یا سر سے کہہ کر تالا توڑا دوں گی یا پھر کسی چابی بنانے والے کو لے آئیں گے۔ آؤ چائے پی لو۔ سمو بھی گرم ہیں۔“ انوشا نے اسے باز رہنے کا عندیہ دیا۔
 ”کتنا بوجھ ڈالو گی یا سر بھائی پڑا چھاتھوڑی لگتا ہے۔“ وہ منکر ہوئی۔

”بوجھ کی کیا بات ہے۔ کوئی مشکل کام تو نہیں ہے۔ تم اتنا مت سوچو۔ آ کے بیٹھو یہاں۔“ احتیاط سے بیٹھے انوشا نے ٹرے رکھی۔

”آتے ہی صندوق کھولنے کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“ وہ بھی تھک ہار کے بیٹھ گئی تھی۔ چائے اور سمو سے کی پلیٹ اس کے سامنے رکھتے انوشا نے سوال کیا۔

”اماں نے میرے لیے جو گولڈ کا سیٹ رکھا تھا وہ اسی میں ہے۔ سوچتی ہوں اسے بیچ کر ہاسٹل میں کمرہ لے لوں اور ساتھ ہی جوئی جاب بھی دیکھنا شروع کر دوں۔“

”تم ہاسٹل میں رہو گی جاب کرو گی؟“ انوشا کو جیسے صدمہ پہنچا۔ اس کی حیرانگی پر ماورا کو جانے کیوں غصہ آنے لگا۔
 ”خود فریبی کی دنیا سے نکل آؤ انوشا! ہمیں اب خود کو مضبوط رکھنا ہے۔ تمہاری شادی خیر سے ہو گئی ہے تم اپنے گھر کی ہو گی ہو لیکن میری وجہ سے تمہارے گھر کا ماحول خراب ہو یا تمہاری شادی شدہ زندگی متاثر ہو ایسا میں کسی طور ہونے نہیں

دوں کی۔ تمہاری ضد پر میں تمہارے ساتھ یہاں آ تو گئی ہوں لیکن آتے ہی جس قسم کا انداز ملا کیا اس کے بعد بھی تمہیں لگتا ہے کہ تمہارے سرال میں میں بے غیرتی کی زندگی گزارتی رہوں گی؟ ان سب کا رویہ ایسا نہ بھی ہوتا تو مجھے وقتی طور پر یہاں رہنا تھا جب تک کہ ہاسٹل میں رہنے کا انتظام نہیں ہو جاتا لیکن اب تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ میں یہاں زیادہ دن رکوں۔ تم بھی جذباتی ہونے کی بجائے حقیقت پسندی سے سوچو..... دو دن کی بات اور ہوتی ہے لیکن غیر معینہ مدت کے لیے مناسب نہیں۔ ان سب کی طرف سے میرے لیے دل خراب کرنے کی بجائے تم اس گھر میں اپنی جگہ بنانے کی کوشش کرو۔ میں جہاں بھی رہوں گی تم سے رابطے میں رہوں گی ہم سب سبھی ہیں کوئی غیر تو نہیں کہ دور رہ کے ہمارا رشتہ ختم ہو جائے گا۔“ انوشا کا جذباتی پن ختم کرنے کے لیے ضروری تھا کہ وہ اسے سختی سے باز رہنے کو کہتی وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی ذات کے باعث انوشا کی نئی زندگی پر اثر پڑے نہ ہی اس کی خودداری کو اجنبی لوگوں کا احسان گوارا تھا۔ اکیلے گھر میں رہنا تو کسی طور مناسب نہیں تھا۔ وہ نوکری ملنے کے بعد ہاسٹل کا انتظام کرنا چاہتی تھی لیکن ایشان جاہ کے عمل نے جیسے پل بھر میں سب تلپٹ کر دیا تھا۔ اس کے باعث احسان مندی کے بوجھ تلے کچھ دن گزارنا اس کی مجبوری بن گئے تھے۔ تب ہی اس نے یہ سب پلک جھپکتے سوچ کر فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ انوشا سر جھکا گئی تھی۔

تب ہی اسٹور کے دروازے پر دستک ہوئی۔ دونوں متوجہ ہوئیں۔ آنے والا یا سر تھا جس کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔ ”تم لوگوں سے کوئی ملنے آیا ہے باہر آؤ۔“ انوشا کے سوالیہ نظروں کے جواب میں اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ دونوں چونک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں یہاں آئے انہیں چند گھنٹے نہیں گزرے تھے ان سے ملنے کون آ گیا تھا۔



حیران پریشان وہ دونوں باہر نکلیں۔ یاسر کی مدعیت میں چھوٹے سے لاؤنج جسے ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا میں پہنچنے تک دونوں متحس رہیں۔ یسری بیگم اور شفقت کی موجودگی میں چودھری جہانگیر اور ایشان جاہ کو دیکھ کر دونوں ہی اپنی اپنی جگہ ٹھنک گئیں۔ کچھ گھنٹے پہلے ہی تو وہ انہیں گھر کے باہر ملا تھا اور اب یہاں والد محترم کے ساتھ موجود تھا۔

”بی.....“ انوشا نے ہی ہمت کی اور سوالیہ نظروں سے چودھری جہانگیر کے بعد ایشان جاہ کو دیکھنے لگی۔

”بیٹھ جاؤ بیٹا۔“ چودھری جہانگیر ان دونوں سے یوں مخاطب تھے جیسے برسوں سے جانتے ہوں۔

”انوشا..... گھر میں اب تم ہی بڑی ہو اور مادرا کے سلسلے میں ہمیں تم سے ہی بات کرنی ہے میں ایشان اور مادرا کا نکاح اس دیک اینڈ پر رکھ رہا ہوں منزہ کی بھی دلی خواہش تھی کہ ایشان جاہ اس کا داماد بنے اب اس خوشی کو دیکھنے کے لیے وہ ہمارے بیچ موجود تو نہیں لیکن ایسا ہو جانے کے بعد اس کی روح کو بہت سکون ملے گا۔ میں چاہتا ہوں نکاح کی تقریب ہمارے گھر میں انجام پائے۔ مادرا بیٹا چاہتا تھا ابھی ہمارے ساتھ چلو ورنہ جب دل ہوا ایشان کو کال کر دینا یہ تمہیں آکر لے جائے گا۔“ چودھری جہانگیر نے سنجیدگی سے کہا تو مادرا سمیت انوشا بھی انہیں آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔ وہ رشتہ دینے یا نکاح کی پیشکش لے کر نہیں بلکہ انہیں مدعو کرنے آئے تھے۔ یاسر بھی چونک کر ان کو دیکھنے لگا کیونکہ ایک وہی حقیقت سے واقف تھا۔

”یہ تو بڑی خوشی کی خبر سنائی آپ نے بجا فرمایا آپ نے ایشان بیٹے نے جب مادرا کا رشتہ مانگنے کے لیے منزہ کے سامنے بات رکھی تھی کہ وہ اپنے والدین کو جلد لائے گا تو میں اور میرا بیٹا یا سروہیں موجود تھے ٹھیک کہا آپ نے منزہ بہن بہت خوش ہوئی تھیں مادرا کے لیے انہوں نے ایشان کو ہی سوچ رکھا تھا اور جب وہ نہیں ہے اور مادرا اکیلی رہ گئی ہے تو آپ نے بروقت فیصلے کو عملی شکل دے کر قابل تحسین کام سرانجام دیا ہے۔ یقیناً منزہ بہن کی روح خوش ہو رہی ہوگی۔“

”اب کیا مطلب اب..... کیا تم بھی چاہتی ہو کہ میں اماں کے قاتلوں کے گھر جا کے ہنسی خوشی رہنے لگوں؟“ ماورا نے اناٹا نوشا سے سوال کیا۔

”ماورا..... میں بھی تمہاری طرح ان لوگوں کے لیے مشکوک رہی ہوں لیکن مجھے یہ بھی نہیں بھول رہا کہ ایشان جاہ کے اقرار پر اس دن اماں کس قدر خوش ہوئی تھیں۔ بچپن سے غیر مرد کا داخلہ ہمارے گھر ممنوع ہونا اور پھر اچانک ایشان جاہ کے لیے سارے دروا کر دینا کوئی نہ کوئی بات تو یقیناً ایسی ہوگی ناں ایشان جاہ میں کہ اماں نے سارے اصول کہیں پس پشت ڈال دیے تھے۔ میری شادی میں تمہارے منع کرنے کے باوجود انہوں نے ہر جگہ ایشان کو پیش پیش رکھا تھا۔ بھلے ایشان نے اس وقت بدلے کی آگ میں اپنے والدین کو بھیجنے کی بات کی ہو لیکن اب ایشان کا اپنے والد کو لے کر یہاں آنا کیا یہ سب کافی نہیں کہ اسے تمہاری فکر ہے تمہاری تنہائی کا خیال ہے اور پھر چودھری جہانگیر کا تمہیں اپنے ساتھ چلنے کی پیشکش کیا یہ سب ظاہر نہیں کر رہا کہ ان باپ بیٹے کے لیے تمہارا طلب گار بن کے آنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔“ اناٹا نے کڑی سے کڑی ملائی۔

”بہت اچھے۔ یعنی تم بھی متاثر ہو گئیں اور اب تمہیں یہ لگ رہا ہے کہ اس بہانے تم مجھے جلد ہی اپنے سرال سے رخصت کر پاؤ گی تو فکر نہ کرو ویک اینڈ تو ابھی دور ہے میں کل پرسوں تک ہاسٹل میں اپنے رہنے کا انتظام کر کے خود یہاں ہی چلی جاؤں گی۔“ وہ برامان گئی۔

”شٹ اپ ماورا..... میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم میری نیت پر شک کرو گی۔ منفی سوچتے سوچتے تم میرے بارے میں بھی قیاس آرائی کرنے لگی ماں کا ابھی جہلم نہیں ہوا اور خونی رشتوں میں منفی سوچ آگئی..... ویلڈن۔“ اناٹا کو اس کا بے اعتبار کرنا بے حد کھلا جس کا اس نے برملا اظہار بھی کر دیا۔

”سوری..... شاید میں کچھ زیادہ تلخ ہوتی جا رہی ہوں کسی اور کا غصہ تم پر نکل گیا۔“ ماورا کو بھی اپنے لہجے کی بد صورتی کا احساس ہوا تو اس نے معذرت کرنے میں دیر نہیں کی۔

”اب یہاں آرام سے جب تک دل چاہے دیکھتی ہوں کون کچھ کہتا ہے تمہیں یہاں۔ صبح میں خود ایشان جاہ کو کال کر کے منع کر دوں گی ساتھ ہی وارن بھی کر دوں گی کہ اگلی بار ہمارے دروازے تک آیا تو اگلی بار میڈیا لے کر میں خود اس کے سرکاری باپ کے آفس اور پھر گھر پہنچوں گی۔“ اناٹا کا جوش دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا ماورا بھی چپ رہ گئی تھی۔



”کہاں سے آمد ہو رہی ہے آپ باپ بیٹا کی؟ اور تم کہاں رہے رات بھر دن کو آئے بھی گھر اور چنچ کر کے پھر نکل گئے۔“ صہبا اور نرمین انہیں لاؤنج میں ہی مل گئی تھیں۔ باپ بیٹے کو ایک ساتھ آتے دیکھ کر حیرت کا اظہار کرتے انہوں نے ایشان سے استفسار بھی کیا۔

”بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کی تیاری کرونی اٹھال تو ویک اینڈ کو نکاح ہے۔ نکاح ہو جائے پھر شادی کی تیاری شروع کر دینا مشکل سے پندرہ بیس دن کا وقت ملے گا تمہیں شادی کی تیاری کے لیے بہتر ہے ابھی سے تیاری شروع کر دو۔“ چودھری جہانگیر نے صوفے پر بیٹھنے ہوئے دھماکا کیا۔

”ویک اینڈ کو ایشان کا نکاح.....! کس کے ساتھ کن لوگوں میں؟“ صہبا کی آنکھیں حیرت کے باعث پھیل گئی تھیں۔

”ماورا کے ساتھ..... بتایا تو تھا تمہیں اس کے لیے روم تیار کروانے کو کہا بھی تھا وہ اب مستقل ہمارے ساتھ رہے گی۔“ چودھری جہانگیر مطمئن سے انداز میں کہتے نرمین کا ہاتھ محبت سے تھام گئے۔

”ماورا.....! ماورا سے ایٹان کا نکاح؟“ ماں بیٹی چومک کر ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگیں ابھی دونوں بیٹھی تھیں اس موضوع پر بات کر رہی تھیں اور بھالی و بہو بننے کا سن کر دونوں کے ہوش اڑ گئے۔

”جہانگیر.....! اگر آپ کو اس کی ماں کی موت کا سن کر افسوس ہوا ہے اور اس کی تمہاکی کے خیال سے آپ یہاں کوئی فیصلہ کر رہے ہیں تو مجھ پر چھوڑ دیں میں اپنے سرکل میں کسی اچھے لڑکے سے اس کی شادی کرادوں گی لیکن آپ میرے ایٹان کو تو قربانی کا بکرا مت بنائیں۔“ سہبا کو جو لگا انہوں نے وہ کہہ دیا۔

”نیگم..... مجھ پر الزام لگانے سے پہلے آپ بکرت سے بھی پوچھ لیں کہ وہ ایسی خوشی قربان ہو رہا ہے یا میں نے کوئی زبردستی کی ہے۔“ چودھری جہانگیر کا معنی خیز لہجہ سہبا کو بے یقینی سے ایٹان جاہ کی طرف متوجہ کر گیا تو وہ ہنس دیا۔

”جہانگیر سچ کہہ رہے ہیں ایٹان؟ تمہیں انشراح پسند نہیں تھی وہ کھوس میں نے کوئی زور نہیں دیا تم پڑے سرکل میں ایک سے بڑھ کے ایک لڑکی موجود ہے جس پر تم انگلی رکھو گے اسے یا وہ لادیں گی۔ تم کہہ دو سہی۔“

”مجھے صرف ماورا سے ہی شادی کرنا ہے ماما۔“ ایٹان جاہ کا دونوں لہجہ سہبا کو حیرت میں مبتلا کر گیا وہ باری باری دونوں باپ بیٹے کا منہ ٹکٹنے لگی تھیں۔



لڑکیوں کے اکٹھے پن اور اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرتے فائزہ لوٹ آئی تھیں۔ ان کا ارادہ تھا چند ٹخنوں کے لیے سوئم میں چلی جائیں گی یا پھر دونوں کو ساتھ لے جائیں گی۔ ان کے لوٹ آنے سے سہبان بھی بے فکر ہو گیا تھا رات کا کھانا کھا کر سب اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے تو وہ شمال چیمبرتی باہر نکل آئی تھی۔ ڈنر پر سہبان موجود نہیں تھا فائزہ کو کال کر کے اپنی ضرورت بتانے کے ساتھ عیشال کو بھی اس کا پیغام مل گیا تھا وہ موجود تھا تو شاید وہ بھی آرام سے کمرے میں دیک کے اس سے تسلی پر باتیں کرتی لیکن اس کی غیر موجودگی فکر میں مبتلا رکھتی تھی۔ لان میں طرح طرح کے پھول لگے ہوئے تھے۔ رات کی رانی کی مسکراہٹوں کی خوشبو پڑ رہی تھی۔ وہ بے فکری سے ان کی خوشبو سے مسکراتی پھولوں پر جھمک کر ان کی خوشبو سے دل و دماغ کو معطر کر رہی تھی۔

”رات کے وقت ان پھولوں کے قریب نہیں جاتے۔“ بلیک سوٹ شمال میں ادھ کھلے بالوں کے ساتھ پھولوں پر جھکی وہ اتنی معصوم لگ رہی تھی کہ اس منظر کو اپنے سیل فون کی کیلری میں قید کرتے اس کے قدم بے ساختہ رک کے تھے اس اچانک آواز پر وہ ڈر گئی تھی۔

”تم ہو؟“ نظر اس پر پڑی تو وہ سکھ کا سانس لیتی سیدھی ہوئی۔

”جی آپ کا خادم۔“ وہ خوش دلی سے مسکرایا۔ صبح کا نکلا رات گئے لوٹا تھا تحکین محسوس ہو رہی تھی لیکن اس دشمن جاں پہ نظر پڑتے ہی تحکین دور بھاگتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس سخت موسم میں یقیناً وہ اس کا انتظار ہی کر رہی تھی۔

”اتنی رات کو پھولوں کے پاس کیا کر رہی تھیں؟“

”تمہارا انتظار۔“ اس نے کہہ گئی تو وہ حیران رہ گیا۔

”خیریت؟“

”بس پونہی۔“ اس نے کندھے اچکا کر کہا۔

”سوئی نہیں؟“ سہبان آفندی اسے بھرپور نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ عیشال کی محبت کا مان دل کو آسودہ کر گیا تھا۔

”نیند نہیں آ رہی تھی۔“ منہ بسور کر کہا۔

”کیوں نہیں آ رہی تھی..... بور ہو رہی ہو کیا؟“ اسے احساس تھا سارا دن مصروف رہا فون پر بھی وقت نہیں دے سکا

تھا۔ جب سے آئی تھی سوائے ضروری کام کے کہیں باہر نہیں گئی تھی۔

”نہیں بوریت کیسی۔ لوگوں کو بس ساتھ لانے کا شوق تھا تا کہ وہ کام میں بڑی رہیں اور میں یہاں اکیلی پاگل بن کے بیٹھی رہوں۔“ اس کی بات پر سمہان نے اپنی مسکراہٹ چھپانا چاہی لیکن ناکام رہا۔

”آپ کا ملزم حاضر ہے جو سزا چاہیں دیں آف نہیں کروں گا۔ مانتا ہوں خاکسار سے کوتاہی ہوئی ہے مگر جہاں پناہ کا کام بھی ضروری تھا اس لیے آپ کو وقت بندے سکا۔ اب فارغ ہوں آپ جو حکم کریں۔“ اس نے سر جھکا کر کہا۔

”زیادہ ڈائیلاگ بولنے کی ضرورت نہیں ہے آئی سمجھ۔“ اس نے ٹیکھی نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”کچھ کھایا پیابھی ہے یا بس کام میں لگے رہے تھے؟“ انداز میں فکر مندی در آئی تھی۔

”ہلکا پھلکا کھا لیا تھا۔ خیر ہے بڑی گھر والی جیسی فیلنگ آرہی ہے۔“ اس نے شریر ہو کر کہا۔

”میں سونے جا رہی ہوں۔“ وہ جانے لگی تو سمہان نے ہاتھ تھام کر اس کی یہ کوشش ناکام بنادی۔

”بہت اچھے سارا دن کوئی بات نہیں ہوئی میرے لوٹ آنے کا انتظار کر رہی تھیں اور اب جانے کی ہورہی ہے۔ کوئی

ناں۔ باتیں کریں گے۔“ وہ بے ساختہ اس کی شکل دیکھتی رہے گئی۔

”سمہان..... مجھے تمہارے لیے بہت ڈر لگا رہتا ہے۔ چلو ناں ہم دونوں کہیں دور چلے جائیں جہاں یہ لوگ ہمیں

نہ ڈھونڈ سکیں۔“ اس کے تھامے ہوئے ہاتھ پر دوسرا ہاتھ رکھ کر وہ اس کے ساتھ محبت بھری زندگی گزارنے کی لالچ میں

کہہ گئی۔ اس گھڑی غڈ بے دھڑک بولنے والی عیشاں جہانگیر کی جگہ ایک محبت کی ماری لڑکی نے لے لی تھی۔ سمہان کو

اس کی فکر مندی اچھی لگی اس کے اس معصومانہ انداز پر بہت پیارا آیا۔

”پیارداشت نہیں کریں گے اور وہ زمین.....“

”بس چپ۔“ اس کے ہاتھ پر دباؤ بڑھا کر اسے بے چارگی سے لب کھولتے دیکھ کر نفی میں سر ہلانے لگا۔

”تمہیں دکھ دینا نہیں چاہتا تھا نہ ہی خواہش تھی کہ میری ذات تمہارے لیے کسی صدمے کا باعث بنے تب ہی

دامن بچاتا رہا کہ ہر جانی بزدل سمجھ کے برے لفظوں میں یاد کر کے کسی اور سے شادی کر کے ایک دن اس محبت کو بھول

جاؤ لیکن وہ کب ہوا جو میں چاہتا تھا تمہیں اسی صدمے سے دور رکھنے کی کوشش ہی تو کر رہا تھا۔ اپنی پروا نہیں تھی۔ جان تو

آنی جانی چیز ہے روز حویلی سے نکلتے یہ نہیں سوچتا تھا کہ واپس آنا بھی نصیب میں ہوگا کہ نہیں ہر بل کو آخری لمحہ سمجھ کر ہی

جیتا آیا ہوں لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اب بہت طویل عمر تمہارے ساتھ جینے کی خواہش دل میں جاگ گئی ہے۔

اپنی لسلوں کو پردان چڑھانے کی حسرت ہے.....“

”تب ہی تو کہہ رہی ہوں چلو ناں ہم کہیں دور چلے جاتے ہیں سب سے۔“ اس کی بات کاٹ کر وہ جلدی سے اپنی

بات دہرائی اس نے مسکرا کر اس کی اگلیوں پر دباؤ بڑھایا۔

”اپنوں سے بھاگ کر جائیں گے بھی تو کہاں اور کیوں بھاگیں ان سے؟ تم سے محبت اپنی جگہ لیکن کبھی نہیں چاہا کہ

میں ان سب کا بھروسہ توڑوں اعتماد کو ٹھیس پہنچاؤں۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ یہ راز محبت دل میں دبا میرے ساتھ ہی

دفن ہو جائے گا مگر تم نے اپنا وجود کسی اور کو سونپنا گوارا نہیں کیا تو تمہیں کیسے اکیلا چھوڑ دیتا۔ تم ریلیکس رہو تم پر کوئی آنچ

نہیں آئے گی۔ بزدلیوں کی طرح تمہیں لے کر نہیں بھاگوں گا۔ سزا دیں گے سہ لوں گا منانے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔

اپنے کب تک پتھر دل ہو سکتے ہیں۔ بالفرض نہ بھی مانے تو کیا ہوگا زیادہ سے زیادہ جان سے مار دیں گے ناں اس سے

زیادہ تو وہ لوگ اور کچھ نہیں کر سکتے۔ مام ڈیڈ تمہارا خیال رکھیں گے۔“

”مت کرو ایسی باتیں پلیز۔“ اس نے تڑپ کر کہا۔

”خود کو مضبوط رکھو تم بہادر ہی اچھی لگتی ہو یہ ڈر پوک عیشال والا روپ تمہیں سوٹ نہیں کر رہا۔ سب اللہ پہ چھوڑ دو جس نے ہمیں ایک کیا ہے آگے بھی وہی طے کرے گا۔ جو ہو گا اسے ہم دلوں قبول کر لیں گے۔“ اس نے اسے حوصلہ دیا۔

”میں کچھ بھی برا قبول نہیں کر سکوں گی تمہیں کچھ دواتو میں بھی مر جاؤں گی۔ زندہ رہ کر پل پہ نہیں مر سکتی تمہارے بغیر۔“ وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر رو دی۔

”مت رو پلیز.....“ سہبان آفندی نے فوراً اس کے ہاتھ تھامے۔

”کیا چاہتی ہو؟“

”تمہارے ساتھ..... بہت سارا جینا چاہتی ہوں بہت محبت کے ساتھ ہر پل تمہارے۔“ بتانا چاہتی ہوں بس اور کچھ نہیں چاہیے مجھے زندگی سے چھڑ گئے تو ایسا کچھ نہیں ہو سکے گا۔“ وہ تردد سے دیکھ رہی تھی۔ کیسی معصوم معصوم سی خواہشیں تھیں ان کی۔ لوگ زمین جانیداد اور ایک دوسرے سے آگے نکل جانے کی سبقت کے لیے لڑتے ہیں اور وہ ایک دوسرے کی سنگت کے متمنی تھے زندگی سے ان کی مانگ کچھ زیادہ تو نہیں تھی لیکن جامد و ظالموں کو اس خواہش کی کہاں پروا تھی۔ انہیں تو بے رحم فیصلہ کر کے ارمانوں کو موت کے گھاٹ اتارنا آتا تھا بس۔

”چھڑنے کی بات کر کے اس پل کو کیوں گنوار ہی ہوا بھی تو ہم ساتھ ہیں ناں۔ اس پل کو ہم ساری زندگی سمجھ کر تو گزار سکتے ہی ہیں اسی لیے تو تم سے ضد کی تھی ساتھ چلنے کی۔“ اسے کافی دیر بعد احساس ہوا۔

”مطلب یہ کہ لاٹک ڈرائیونہ کسی شارٹ ڈرائیو پر تو ہم اس وقت چل ہی سکتے ہیں۔ میں نے صبح سے ڈھنگ سے کچھ نہیں کھایا باہر دُز بھی کر سکتے ہیں واپسی میں واک کرتے آنسکریم بھی کھالیں گے۔ لڑنے جھگڑنے کے لیے آدھا گھنٹا کافی ہو گا میرے خیال سے تم بولتی رہنا میں چپ کر کے سن لوں گا۔ ٹھیک ہے ناں؟ مزید کسی چیز کی مسک لگی تو وہ راستے میں طے کر لیں گے..... چلو آؤ۔“ اس کا ہاتھ تھامے وہ خارجی دروازے کی طرف بڑھنے لگا تھا۔

”اس وقت..... مائی جان اور ندا آلی کو پتا چلا تو؟“ اسے خوف آیا۔

”نداجی کی خیر ہے وہ کچھ نہیں پوچھیں گی۔ مائی جان اول تو سو رہی ہوں گی۔ اگر انہیں تمہاری غیر موجودگی محسوس ہوئی تو وہ سب سے پہلے مجھے ہی کال کریں گی تب بتا دوں گا ہم ساتھ ہیں۔“ وہ سب طے کیے بیٹھا تھا۔

”لیکن.....“ وہ اور بھی کچھ کہنا چاہتی تھی کہ سہبان آفندی نے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے بولنے سے روک دیا اور اسے لیے گھر سے نکل آیا۔

سہبان آفندی نے اپنا کہا ج کر دکھایا تھا۔ چند گھنٹوں میں وہ اتنا خوش ہوئی تھی جتنا پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ لاٹک ڈرائیو پھر دُز سنو فال کے ساتھ واک کرتے آنسکریم کھاتے محبت بھری باتیں کرتے لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ وہی سہبان ہے جس کی طرف سے محبت بھرے حملوں کی منتظر رہے وہ ناشاد ہو کر اسی سے الجھنے لگتی تھی یہ تو کوئی محبت کرنے والا شخص تھا جو محبوب بیوی کی ہر خواہش کو پوری کرنے چلا تھا۔ واپسی میں جب پھولوں کے کنکرن اس کی کھائی میں پہنائے تو عیشال جہانگیر خود پنازاں ہونے لگی۔

”جتنی محبت تم نے مجھ سے کی ہے اس سے کہیں زیادہ تمہیں لوٹاؤں گا بشرط زندگی یہ وعدہ رہا۔“ وہ آسودگی سے مسکرا دی اسی وقت سہبان کا فون بجنے لگا۔ اس کا ہاتھ تھامے ہی وہ کال پک کر گیا۔

”کیا حال ہیں برو؟“ دوسری طرف شاہ ز شمعون تھا اس نے گرم جوشی سے گفتگو کا آغاز کیا۔

”میں ٹھیک ہوں تو ٹھیک ہے؟ ممّا عیشال اور ندا کو لے کر نکلا ہوا ہے ابھی دا جان نے بتایا۔ سب ٹھیک ہے؟ ندا کو

کیسے اجازت دے دی راجان نے..... وہ ٹھیک تو ہے ناں؟“ وہ حیران ہونے کے ساتھ تھوڑا متفکر بھی تھا۔

”سب ٹھیک ہیں پریشان نہ ہوں مائی جان، اندامی تمہاری طرح مجھے بھی عزیز ہیں، تم ڈسٹرب نہ ہو اس لیے رابطہ نہیں کیا، کہاں ہو اس وقت قریب ہو تو جوائن کر لیتے ہیں ایک دوسرے کو اچھی کہانی رہے گی۔“ اسے شاہ زر شمعون کے ساتھ باتوں میں مصروف چھوڑ کر وہ آگے بڑھ گئی تھی۔



”ایشان کو دیکھنے کے بعد مجھے ماورا کی فکر نہیں رہی، ماورا مجھے موت مہلت نہ دے تو تم ایشان سے شادی کر لیتا۔“

”نہیں..... ایشان سے شادی نہیں کرنا، اس کی ماں نے اچھا نہیں کیا اور تم بھی کہہ رہی ہو کہ ایشان نے جھوٹ بولا تھا تو لیکن میرا دل نہیں مان رہا۔ جہا نکیر کا بیٹا تمہارے ساتھ ایسا نہیں کر سکتا۔“

”تم ایشان سے ہی شادی کرنا اور نہ کہاں جاؤ گی میرے بعد؟ تم ایسا کرنا جہا نکیر کو بتانا، تم میری بیٹی ہو پھر دیکھنا وہ کیسے ایشان کو تم سے شادی پر مجبور کر دے گا، تم ایشان سے ہی شادی کرنا پس۔“ بار بار پڑنے والی ضرب سے بلا آخر تالا ٹوٹ ہی گیا تھا۔ گولڈ کا سیٹ نکال کر رکھتے اس کی نظر ڈائری پر گئی جو شاید سب سے اوپر رکھی ہی اس لیے گئی تھی کہ اسے دیکھ لیا جائے۔ جس شام صہبا آئی تھیں اس کے بعد کی رات ہی منزہ کی زندگی کی آخری رات ثابت ہوئی تھی۔ پہلے ہی صبح پر اس دن کی تاریخ کے ساتھ کافی کاٹ پیٹ کر ایک ہی بات کی بار بار تاکید کی گئی تھی۔ بار بار شادی کرنے اور نہ کرنے کی تکرار کے بعد آخر میں چودھری جہا نکیر کا حوالہ دے کر جیسے بات ختم کر دی گئی تھی۔

عزت و پندار کی انہیں بھی پروا تھی لیکن زندگی کی تلخیوں کا بھی اچھی طرح اندازہ تھا تب ہی وہ اپنی ہی سوچ کی نفی لیوں کو کاٹ کر کر چکی تھیں۔ منزہ کی آخری خواہش پڑھ کے ماورا ایک پل کے لیے ساکت رہ گئی تھی۔ جب منزہ کو اس نے چھپ چھپ کے ڈائری لکھتے دیکھا تھا اور آج ڈائری ہاتھ لگی تو وہ جلد سے جلد سب پڑھ لینا چاہ رہی تھی لیکن پہلے ہی صبح نے واضح کر دیا تھا کہ منزہ اس کے لیے کس قدر فکر مند تھیں اور چودھری جہا نکیر کا ہونا ان کے لیے کتنی سکون بخش بات تھی۔ ایشان کا سچ جاننے کے باوجود انہیں یقین تھا کہ جہا نکیر اسے اپنے گھر کی بہو بنا لیں گے اور ان کا گماں کم بھی تو نہ تھا۔ چودھری جہا نکیر ان موجود ہوئے اور اپنا فیصلہ سنا گئے تھے۔ احساس دلا گئے تھے کہ وہ اکیلی نہیں ہے، جب چاہے ان کے گھر آ کر رہ سکتی ہے۔ چودھری جہا نکیر نے کس بھرم سے کہا تھا کہ منزہ کی بھی یہی خواہش تھی۔ وہ ساکت ہو کر منزہ کے لفظوں کو دیکھ رہی تھی۔ ڈائری کھلی پڑی تھی اور اس کی نظریں پہلے صبح پر ہی ساکت رہ گئی تھیں۔

جانے وہ کتنے ہی لمحے بے حس و حرکت بیٹھی رہتی۔ دروازے پر ہونے والی دستک اور دھیمی سرگوشی نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ خوف زدہ نظروں سے ڈائری کو دیکھتی دروازے تک آئی۔

”کون؟“ رات کافی ہو گئی تھی اس نے دروازہ کھولنے سے پہلے اپنی تسلی کرنا چاہی تھی۔

”میں ہوں زائد دروازہ کھولو۔“ دبی آواز میں تعارف کے ساتھ حکم دیا گیا۔ اس نے شکر ہی ادا کیا کہ انوشا کے دھوکے میں اس نے دروازہ نہیں کھولا۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ وہ متوجہ ہوئی۔

”نیند نہیں آرہی تھی، تم بھی اکیلی ہو جاگ رہی ہو، تمہیں ماں کے کچھڑنے کا غم ہے اور مجھے بیویوں کے چھوڑ جانے کا دکھ، کیوں نہ ہم ایک ساتھ مل کے کچھ پیار بھری باتیں کریں تاکہ اپنا غم بھول جائیں۔ دروازہ کھولو کسی کو کچھ پتا نہیں چلے گا سب سو رہے ہیں۔“ وہ جانے اور کیا کیا بول رہا تھا، ماورا کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپنے لگا تھا۔ اسے تنہا جان کر بھیڑیا اس کی طرف چلا آیا تھا۔ وہ خوف زدہ ہو کر پلنگ پہ بیٹھ گئی۔ لوہے کا مضبوط دروازہ اسے کمزور لگ رہا تھا جسے توڑ کر زائد

اند رگھس آتا۔ شور کر کے بلاتی بھی تو کسے۔۔۔۔۔ انوشا کو؟ ایسا کچھ دیکھ کر اس گھر والے اپنے خون پر بھروسہ کرتے یا چند گھنٹوں پہلے آئی لڑکی پر؟ انوشا مشکل میں اسکتی تھی۔ وہ خاموش ہی رہی۔ زاہد اسے رام کر کے دروازہ کھلوانے کے جتن کر کر کے ٹھک گیا تو باقاعدہ گالیوں پر اتر آیا۔ ذلت و لہانت اور خوف کے احساس نے چند لمحوں میں اس پر واضح کر دیا تھا کہ اس کی جی داری کوئی معنی نہیں رکھتی۔ زاہد کافی دیر تک کوشش کرتا رہا تھا۔

فجر کی اذان کی آواز آنے لگی تو زاہد کو بھی یقین ہو گیا کہ وہ کسی صورت دروازہ نہیں کھولے گی، دو تین بار دروازے کو جھٹکا دے کر اس نے اسے ڈرانے کی بھی کوشش کی بھی اور وہ سچ سچ ڈر کے دیوار سے لگ بھی گئی تھی۔ وہ ناکام ہوتا گالیاں بکتا چلا گیا تھا۔ کئی لمحے وہ اس کے جانے کا یقین کرتی اس اہانت کو محسوس کرتی رہی۔ ضبط کے باوجود ہلکیس نم ہو گئی تھیں۔ آنکھیں بے پردی سے رگڑتے اس نے سیل فون اٹھا کر تیزی سے نمبر ملایا۔ دوسری طرف بھی جیسے کوئی منتظر تھا فوراً کال پک ہو گئی تھی۔

”ایشان جاہ۔۔۔۔۔“ ماورا بچی کے منہ سے وہ اپنا نام سن کر ہی ساری جان سے متوجہ ہو گیا تھا۔



”میں سوئم میں جا رہی ہوں تم لوگوں کا سوڈے چلنے کا؟“ ناشتے کی میز پر فائزہ دونوں لڑکیوں سے مخاطب ہوئیں۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے ماما میں نہیں جاسکوں گی۔“ نذاجب تک قید کی زندگی گزار رہی تھی ٹھیک تھی لیکن آزاد فضا میں نکلنے ہی اس کی حساس طبیعت بوجھل ہو گئی تھی، کچھ چیزیں اتنی شدت سے یاد آنے لگی تھیں کہ اس کا ضبط جواب دے رہا تھا۔ سب کے سامنے اس نے اپنا بھرم رکھا ہوا تھا لیکن دل کو کھرچنے والی دل شکن یادیں بیمار کر گئی تھیں۔ وہ آزاد تھی اور کوئی عشق کے جرم میں منوں مٹی تلے جا سوا تھا۔

اپنی ذات کے حوالے سے قتل عام بات نہیں تھی راحیل اپنی موت مرنا تو اس کا غم ضرور ہوتا لیکن اس وقت تو اس کے قتل کی مجرم خود اس کی ذات تھی۔ اس کا کہیں آنے جانے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ ہر خوشی، آزادی اس نے خود پر حرام سمجھ لی تھی، قاتلوں کو اتنی آزادی بھی کہاں ہوتی ہے کہ وہ کھل کے مسکرا بھی سکیں۔

”ٹھیک ہے پھر عیشال اکیلے جا کے وہاں کیا کرے گی میں خود ہی ہواؤں گی۔“ فائزہ نے کہا تو عیشال کو بھی سکون نصیب ہوا جانے کا خود اس کا دل بھی نہیں تھا۔

”کب تک جانا ہے مائی جان؟ میں آپ کو ڈراپ کر دوں گا۔ جب واپس آنا ہو کال کر دیجیے گا میں لینے آ جاؤں گا۔“ سمہان آقندی نے اپنی خدمت پیش کی۔

”نہیں بیٹا۔۔۔۔۔ تم زحمت نہ کرو میں نے آپا کو کال کر دی ہے وہ حمزہ (بھانجے) کو بھیج رہی ہیں۔ واپسی بھی اسی کے ساتھ ہو جائے گی۔ تم لڑکیوں کا دھیان رکھ لینا پھر تمہیں بھی اپنے کام دیکھنے ہوں گے۔“ فائزہ نے انکار کر کے اس کی ذمہ داری کا خیال کیا۔

”جیسی آپ کی مرضی۔“ وہ نرم کر گیا۔

”واپسی کا کب تک ارادہ ہے؟ تمہارا کام کب تک ختم ہو جائے گا؟“ فائزہ کو واپسی کی فکر ہوئی عیشال جہانگیر کا ناشتا کرتا ہاتھ رک گیا۔ وہ بے ساختہ سمہان کی شکل دیکھنے لگی کہ وہ کیا جواب دیتا ہے۔

”امید تو ہے کام آج مکمل ہو جائے گا ممکن ہوا تو کل صبح در نہ کل دن کو نکل جائیں گے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”چلو پھر ٹھیک ہے میں بھی سب سے ملتی ملاتی آ جاؤں گی۔ لڑکیوں تم لوگ پکینگ کر لینا اپنی کہیں یہ نا ہو عین موقع پر ساری چیزیں یاد آئیں۔“ فائزہ کی یاد دہانی پر دونوں نے سر ہلادیا۔ واپس جانے کا سن کر اس کے دل کو پٹنگے لگ گئے

اندھر مٹس آتا۔ شور کر کے بلاتی بھی تو کے..... انوشا کو؟ ایسا کچھ دیکھ کر اس گھر والے اپنے خون پر بھروسہ کرتے یا چند گھنٹوں پہلے آئی لڑکی پر؟ انوشا مشکل میں آسکتی تھی۔ وہ خاموش ہی رہی۔ زابد اسے رام کر کے دروازہ کھلوانے کے جتن کر کر کے ٹھک گیا تو باقاعدہ گالیوں پر اتر آیا۔ ذلت و اہانت اور خوف کے احساس نے چند لمحوں میں اس پر واضح کر دیا تھا کہ اس کی جی داری کوئی معنی نہیں رکھتی۔ زابد کا فی دیر تک کوشش کرتا رہا تھا۔

فجر کی اذان کی آواز آنے لگی تو زابد کو بھی یقین ہو گیا کہ وہ کسی صورت دروازہ نہیں کھولے گی، دو تین بار دروازے کو جھٹکا دے کر اس نے اسے ڈرانے کی بھی کوشش کی مگر اور وہ سچ سچ ڈر کے دیوار سے لگ بھی گئی تھی۔ وہ ناکام ہوتا گالیاں بکتا چلا گیا تھا۔ کئی لمحے وہ اس کے جانے کا یقین کرتی اس اہانت کو محسوس کرتی رہی۔ ضبط کے باوجود پلکیں نم ہو گئی تھیں۔ آنکھیں بے پردی سے رگڑتے اس نے بیل فون اٹھا کر تیزی سے نمبر ملایا۔ دوسری طرف بھی جیسے کوئی غصہ تھا فوراً کال پک ہو گئی تھی۔

”ایشان جاہ.....“ ماورا بچی کے منہ سے وہ اپنا نام سن کر ہی ساری جان سے متوجہ ہو گیا تھا۔



”میں سوئم میں جا رہی ہوں تم لوگوں کا سوڈے چلنے کا؟“ ناشتے کی میز پر فائزہ دونوں لڑکیوں سے مخاطب ہوئیں۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے ماما میں نہیں جاسکوں گی۔“ نذاجب تک قید کی زندگی گزار رہی تھی ٹھیک تھی لیکن آزاد فضا میں نکلتے ہی اس کی حساس طبیعت بوجھل ہو گئی تھی کچھ چیزیں اتنی شدت سے یاد آنے لگی تھیں کہ اس کا ضبط جواب دے دیتا تھا۔ سب کے سامنے اس نے اپنا بھرم رکھا ہوا تھا لیکن دل کو کھرپنے والی دل شکن یادیں بیمار کر گئی تھیں۔ وہ آزاد تھی اور کوئی عشق کے جرم میں منوں مٹی تلے جا سوتا تھا۔

اپنی ذات کے حوالے سے قتل عام بات نہیں تھی راحیل اپنی موت مرتا تو اس کا غم ضرور ہوتا لیکن اس وقت تو اس کے قتل کی مجرم خود اس کی ذات تھی۔ اس کا کہیں آنے جانے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ ہر خوشی آزادی اس نے خود پر حرام سمجھ لی تھی، قاتلوں کو اتنی آزادی بھی کہاں ہوتی ہے کہ وہ کھل کے مسکرا بھی سکیں۔

”ٹھیک ہے پھر عیشال اکیلے جا کے وہاں کیا کرے گی میں خود ہی ہواؤں گی۔“ فائزہ نے کہا تو عیشال کو بھی سکون نصیب ہوا جانے کا خود اس کا دل بھی نہیں تھا۔

”کب تک جاتا ہے ماما جان؟ میں آپ کو ڈراپ کر دوں گا۔ جب واپس آنا ہو کال کر دیجیے گا میں لینے آ جاؤں گا۔“ سمہان آقندی نے اپنی خدمت پیش کی۔

”نہیں بیٹا..... تم زحمت نہ کرو میں نے آپا کو کال کر دی ہے وہ حمزہ (بھانجے) کو بھیج رہی ہیں۔ واپسی بھی اسی کے ساتھ ہو جائے گی۔ تم لڑکیوں کا دھیان رکھ لینا پھر تمہیں بھی اپنے کام دیکھنے ہوں گے۔“ فائزہ نے انکار کر کے اس کی ذمہ داری کا خیال کیا۔

”جیسی آپ کی مرضی۔“ وہ ہر ختم کر گیا۔

”واپسی کا کب تک ارادہ ہے؟ تمہارا کام کب تک ختم ہو جائے گا؟“ فائزہ کو واپسی کی فکر ہوئی عیشال جہانگیر کا ناشتا کرتا ہاتھ رک گیا۔ وہ بے ساختہ سمہان کی شکل دیکھنے لگی کہ وہ کیا جواب دیتا ہے۔

”امید تو ہے کام آج مکمل ہو جائے گا ممکن ہوا تو کل صبح ورنہ کل دن کو نکل جائیں گے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”چلو پھر ٹھیک ہے میں بھی سب سے ملتی ملاتی آ جاؤں گی۔ لڑکیوں تم لوگ پکینگ کر لینا اپنی کہیں یہ نا ہو عین موقع پر ساری چیزیں یاد آئیں۔“ فائزہ کی یاد دہانی پر دونوں نے سر ہلادیا۔ واپس جانے کا سن کر اس کے دل کو پٹکنے لگ گئے

تھے۔ فائزہ نکلیں تو وہ اسے ڈھونڈتی اس تک چلی آئی جو خود بھی باہر نکلنے کی تیاری کر رہا تھا۔

”میں نے نہیں جانا حویلی واپس۔“

”اچھا جی پھر کہاں جانا ہے آپ نے؟“ وہ اس کے نزدیک ٹھہر کر انداز پر مسکرا دیا۔

”کہیں بھی لے چلو لیکن حویلی نہیں۔“ اس کی ایک ہی منطق تھی۔

”پہلے حویلی چلیں گے پھر اس کے بعد دنیا کے جس کونے میں جانے کو کہو گی لے چلوں گا۔“ اس کا دل توڑنا اچھا

نہیں لگا۔

”بہمارے ہوتاں جھوٹی آس تمہارے ہوتا جو ہے حویلی گئے تو پھر شاید کبھی کہیں اور جانے کے قابل نہ ہوں۔“

وہ آزار دہ ہوئی۔

”اتنا نیکیو کیوں سوچتی ہو؟ ہو سکتا ہے ہم جتنا نیکیو سوچ رہے ہیں حقیقت اس کے الٹ ہو۔“ اس نے سمجھانا چاہا۔

”تم حویلی والوں کے لیے اچھا سوچ سکتے ہو میں بھولے سے کبھی ایسی احمقانہ سوچ کا تصور نہیں کر سکتی۔ حویلی والوں

کے سینے میں دل نہیں پتھر ہیں۔“ اس کو ذرا خوش گمانی نہیں تھی۔

”اچھا ہی ہوگا پریشان نہ ہو۔“ وہ دلا سادے کر جانے لگا۔

”میں یہاں ٹینشن میں ہوں اور تمہیں جانے کی پڑی ہے۔“ وہ ٹھنکی۔

”حکم کریں..... آپ کی ٹینشن کیسے دور کر سکا ہوں۔“ وہ سنجیدہ ہو کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”افوہ..... سمجھو ناں مجھے یہاں سے نہیں جانا واپس۔ حویلی جا کے ہم کھل کے بات بھی نہیں کر سکیں گے اور نا ہی

ساتھ آزادی سے باہر جا کے انجوائے کر سکیں گے۔ میں اس لمحے کو ساری زندگی انجوائے کرنا چاہتی ہوں سمہان جب کہ

حویلی گئے تو پھر سے قید کی زندگی اور نکاح کی بات کھٹنے پر جانے کیا ہو میں ساری زندگی یہیں جینا چاہتی ہوں۔“ وہ دلی

خواہش بتا رہی تھی۔

”اوکے..... اور جو حویلی کے لوگ یہاں آگئے کیونکہ یہ بھی حویلی والوں کی پراپرٹی ہے تو آپ کیا کریں گی کہاں

جائیں گی؟“

”میں..... حویلی والے یہاں آسکتے ہیں ایسا تو میں نے سوچا ہی نہیں۔“ وہ حیران ہوئی۔

”میری بچی..... اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ اپنوں سے بھاگنا نہیں جانا ایک بار بات کھل جائے پھر جتنے دن کے لیے

کہوں گی لے آؤ گا اب مجھے جانے۔ دکام ہے نا۔“ اس کے انداز پر مسکراتے ہوئے وہ ہاتھ ہلاتے آگے بڑھ گیا تھا۔



ڈر اور خوف کا گھیراوت کی تاریکی میں ہی گہرا ہوتا ہے یہ ادراک اسے سورج کی روشنی میں بخوبی ہو گیا تھا۔ صبح کی

روشنی میں سارا منظر واضح تھا جورات اس نے ڈر سہم کر اجنبی جگہ پر گزاری تھی اب اس کی سحر ہو گئی تھی اب کوئی ڈر کوئی

خوف نہیں تھا۔ گھر میں ہلچل سی محسوس ہوئی تو وہ بھی اسٹور روم سے نکل آئی اندازے کے مطابق انوشا کچن میں ہی مل گئی

تھی۔

”میں تمہاری مدد کرادوں۔“ اس کی آواز پر انوشا نے پلٹ کر دیکھا۔

”تم کیوں چلی آئیں؟ میں اپنا اور تمہارا ناشتا لے کر آرہی تھی۔“

”چلو ساتھ ٹرے سیٹ کر لیتے ہیں۔“ اس نے خوش دلی سے کہتے چیزیں سیٹ کرنا شروع کر دیں۔

”تم ناراض ہو مجھ سے؟“ جانے کیوں اسے لگا انوشا خفا ہے۔

”نہیں تو..... تمہیں ایسا کیوں لگا؟“ وہ مصروف انداز میں گویا ہوئی۔

”رات زیادہ بول گئی تھی۔ تم ٹھیک کہہ رہی تھیں اور میں پتا نہیں کیا کیا بول گئی..... سوری۔“ لہجہ معذرت خواہانہ تھا۔
 ”کیوں فضول سوچ رہی ہو۔ پہلے کیا کبھی ہم میں لڑائی یا بحث نہیں ہوئی اب ایسا کون سا پہاڑ ٹوٹ گیا ہے جو سوری آگئی ہمارے بیچ۔“ انوشا نے حیرت کا اظہار کیا۔

”ناشتا کر لو پھر ہم مارکیٹ چلیں گے۔ موسم کے کچھ کپڑے لوں گی تم بھی اپنے لیے کچھ لے لینا۔“
 ”آج نہیں چل سکوں گی ابھی ایٹان مجھے لینے آرہا ہے۔“

”ایٹان.....! لینے آرہا ہے لیکن کیوں؟“ انوشا اس کے پُر سکون انداز پر بری طرح چونکی۔

”میں نے نکاح کے لیے ہاں کہہ دی ہے۔ تم ٹھیک کہہ رہی تھیں پھر اماں کی بھی شدید خواہش تھی تو رات میں نے بہت سوچا چند ہزار کے زیور بیچ کر میں کتنے دن ہاسٹل میں رہ سکوں گی اور پھر کبھی نہ کبھی تو شادی کرنی ہی ہے ناں ہمارے سر۔ باپ بھائی کا سایہ تو ہے نہیں کہ وہ شادی کے اخراجات اٹھائیں گے۔ میں ہمت کر کے حصّے کی کوشش بھی کروں گی تو تجھی تمہاری سینشن کم نہیں ہوگی کہ جانے کیسی ہے کس حال میں ہے؟ شادی ہو جائے گی تو تمہیں بھی سکون مل جائے گا۔“ خود کو لا پروا ظاہر کرتے وہ مسکراتے ہوئے یوں گویا بھی جیسے من پسند موضوع پر بات کر رہی ہو۔

”بیچ بتاؤ مادرا.....! کسی نے کچھ کہا تمہیں کوئی بات بری لگی یا پھر میری بات.....“ انوشا پلٹ کر اس کا ہاتھ تھام گئی۔
 ”پاگل ہوئی ہو ایسی کوئی بات نہیں رات بھر خوب سوچا جب وہ لوگ خود طلب گار ہیں تو میں کیوں بلاوجہ بہادر بی بی بن کے سب کو تمہیں اور خود کو بے رحم دنیا کے حوالے کروں اماں کی بھی تو یہی خواہش تھی ناں وہ ہم دونوں کو اپنے گھر کا کر کے جانا چاہتی تھیں اور ایٹان تو انہیں بہت پسند بھی تھا۔ تم مارکیٹ جاؤ تو سیزن کے کپڑوں کے ساتھ نکاح میں پہننے کے لیے اچھا سا جوڑا بھی لے لینا۔ میں چاہتی ہوں میری اکلوتی بہن نکاح میں سب سے زیادہ اچھی لگے۔“ اس کی فکر و تردد دور کرنے کو وہ اسے سامنے کھڑا کیے باتیں کر رہی تھی۔ انوشا بے یقینی سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جس میں اس کی باتوں کا عکس واضح تھا۔



”خیریت..... صبح صبح تیار ہو کر کہاں جانے کی تیاری ہے؟“ یونیورسٹی تو وہ جا نہیں رہا تھا ایسے میں اسے کہیں جانے کے لیے تیار دیکھ کر صہبا پوچھے بنانہہ سکیں۔

”مادرا کو لینے جا رہا ہوں۔“ اس کی بات پر چودھری جہانگیر بری طرح چونکے دونوں بہنوں کے انداز دیکھ کر وہ سمجھ تو گئے تھے کہ ان کی آمد اور پروپوزل انہیں کچھ خاص پسند نہیں آیا لیکن وہ اپنے تئیں ساری بات کرائے تھے۔ وہ اب جواب کے منتظر تھے کیونکہ اس کے بعد ہی انہیں دوسرا اقدام اٹھانا تھا۔ وہ چاہے تختی سے کام لیتے یا نرمی سے مادرا کو انہوں نے اس گھر میں تو لازمی لانا ہی تھا۔

”اچھی بات ہے تم مادرا کو ساتھ لے آؤ ایٹان۔ ہماری ہونے والی بہو بہن کے سسرال میں رہے یہ اچھی بات نہیں۔ اچھا اور بروقت فیصلہ کیا ہے۔ کل ہی ہمارے ساتھ چلی آتی میں نے کہا بھی تھا لیکن ابھی کون سی دیر ہوئی ہے۔“ انہوں نے سراہا اور صہبا ہونٹ کی طرح ان کی شکل دیکھتی رہیں۔ زمین اس سارے مسئلے سے لا تعلقی کا مظاہرہ کرتے سکون سے ناشتا کر رہی تھی۔

”یہ ہو کیا رہا ہے؟ آپ دونوں مجھے بھی ذرا سمجھانے کی کوشش کریں گے۔ کہاں تو کل تک وہ لڑکی جانی دشمن بنی ہوئی تھی اور آپ دونوں اسے ہر طرح سے ڈرا دھمکا رہے تھے اور اب کہاں اسے گھر لانے سے پہلے کمرہ تیار کر دیا ہے ہیں“

نکاح بھی طے ہو گیا اور اب ایٹان اسے لینے بھی جا رہا ہے۔ آخر ایسا کیا ہو گیا اس کی ماں کی موت کے بعد کہ آپ دونوں اس سے ہمدردی کرتے نہیں تھک رہے ہمدردی تک بھی بات رہتی تو ٹھیک تھی وہ تو اس گھر کی بہو بننے آرہی ہے ایک معمولی سی مڈل کلاس لڑکی اس گھر کی بہو۔ ”صہبا کا سوچ سوچ کے برا حال ہو گیا تھا۔

”مادر! کو بہو بنانے کے فیصلے میں ہمدردی یا ترس کی آمیزش نہیں ہے صہبا بیگم۔ اس فیصلے میں ایٹان کی خواہش اور میری مرضی کا عمل دخل بھی ہے۔ مادر! ایٹان کے لیے سوٹ کرتی ہے۔ رہی کلاس کی بات تو نکاح میں اتنا کچھ اس کے نام ہوگا کہ وہ مڈل کلاس سے نکل کر اپر کلاس میں پلک جھپکتے پہنچ جائے گی۔ بہو میں مزید کوئی اور خوبی دیکھنا چاہتی ہیں آپ تو وہ بتادیں۔“ چودھری جہانگیر کا جتنا ہوا لہجہ مادر کر گیا تھا کہ وہ کسی عذر کو خاطر میں نہیں لائیں گے۔ ”نہیں اور کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ خائف سی ہو کر منہ پھیر گئی تھیں۔



بول چال تو دونوں میں ہی بند تھی۔ ایک سیر تھا تو دوسرا سوا سیر بننے کے در پر تھا۔ وہ چائے لے کر آئی تو اس کی کلائی تھام کر شاہ ز شمعون نے کھٹ سے تالا کھول کر زنجیر اس کی کلائی سے کھینچ لی۔ وہ اس اچانک مہربانی پر کلائی سہلائی اسے دیکھنے لگی تھی۔ بنا کچھ کہے وہ اٹھ کر چلا گیا اور اس کی حیرت کی انتہا اس وقت نہ رہی جب کتے کی بھونکنے کی آواز قریب سے آنے پر اس نے دروازے کی سمت دیکھا اور اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی تھی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا باہر سے کنڈی اور تالا ڈالنے کی زحمت کے بنا وہ دروازہ کھول کر غالباً اس کا امتحان لے رہا تھا۔ بھلے وہ اس کا امتحان لے رہا تھا اسے یہاں کے لوگوں پر بھروسہ ہو سکتا تھا لیکن شناسیہ اس غیر ذمہ دارانہ روش پر کسی طور مطمئن نہیں ہوتی تھی۔ ہاشم کی آواز اکثر و بیشتر سنائی دیتی تھیں اس کی جگہ کوئی بھی گھر میں گھس سکتا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا کچھ دیر بعد ہاشم کی دبی آواز آنے لگی تھی وہ ایک بار پھر بہری اور گونگی بن گئی اور وہ تھک ہار کے واپس پلٹ گیا تھا۔ وہ اپنے کام میں مگن تھی جب کافی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔

”کون ہے؟“ اپنی تسلی کے لیے پوچھا۔

”شاہ۔“ باہر سے خشک آواز آئی تو وہ دروازہ کھول کر خاموشی سے اندر کی سمت چل دی۔

”چور دروازے ڈھونڈنے والوں کے لیے نادر موقع تھا فائدہ اٹھانا تھا بھاگی کیوں نہیں؟“ کر ڈا لہجہ سماعت میں اودھم مچانے لگا۔ شناسیہ چوہدری کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بھاگ کر جاؤں گی بھی تو کہاں؟ سب ہی آپ کے ہیں یہ ڈر دل سے نکال دیجئے کہ میں یہاں سے بھاگنے کی کوشش کروں گی یا بھاگوں گی۔ جس طرح آپ لے کر آئے تھے وہی ہے ساتھ لے کر جائیں گے۔“ اس پر ایک سرد نگاہ ڈال کر وہ کچن میں گھس گئی۔ شاہ ز شمعون کو اس کا یہ روپ کچھ سوچنے نہیں دے رہا تھا جانے اس کے ذہن میں کیا سا گیا تھا۔



ایٹان جاہ مادر! کو لینے پہنچ گیا تھا۔ وہ یا سر کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ سری بیگم بھی موجود تھیں۔ شفق ٹوہ لینے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ایک بار پھر سوچ لو مادر!۔ کہیں تم جذباتی تو نہیں ہو رہی ہو؟“ انوشا کو جانے کیوں شرمندگی ہو رہی تھی۔ زاہد سے سامنا ہوا تو مادر! نے بہ مشکل خود پر ضبط کیا درندہ دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ جاتے ہوئے اسے تھپڑ مار کے جائے لیکن اس کے ہر عمل کو بھگتنا انوشا کو پڑتا تب ہی وہ ضبط کر گئی۔ انوشا اسے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کا کہہ رہی تھی۔ پرس میں گولڈ کے زیور

کے ساتھ منزہ کی ڈائری کو اس نے انوشا کی نظر سے بچا کر رکھ لیا تھا۔ جانے ایسا کیا راز تھا جو منزہ اپنی موت کا سن کر اس پر درج کرتی چلی گئی تھیں۔ اگر تو کوئی دل شکن داستان ہوتی تو وہ اپنے تک ہی رکھتی انوشا کو اس کی بھنک نہ پڑنے دیتی لیکن وہ چاہتی تھیں کہ مادر اس ڈائری کو پڑھے اور ایسا کون سا راز تھا جسے منزہ کی کبھی ہمت نہ ہوئی ان کے سامنے کھولنے کی۔ کچھ تو تھا جو پڑھنے کے بعد ہی معلوم ہوتا تھا۔

”میں نے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے اور تم بھی اچھا سوچو اور نکاح کی تیاری کرو۔ میں پہنچ کر رابطہ کروں گی تم سے۔“ باتیں کرتی وہ انوشا کے ساتھ لاؤنج میں آگئی۔ پرس کندھے سے لٹکائے سر پہ چادر لیے اسے دیکھ کر ایشان جاہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”چلیں.....؟“ اس کے سنجیدہ چہرے کو دیکھتے ایشان جاہ نے سوال کیا۔

”جی.....“ انوشا سے گلے ملتے یسری اور یا سر سے الوداعی کلمات کہتے وہ ایشان جاہ کے پیچھے گھر سے نکل گئی تھی۔ ایشان نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی کو راستے پر ڈال دیا تب بھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کل جس کے لیے وہ موسم کی سختی جھیل رہا تھا آج وہ اسی کار میں اس کے ساتھ اس کے گھر تک کا سفر کر رہی تھی۔ یقین تو اسے اس وقت بھی نہیں آیا تھا جب مادر نے کال کر کے اسے صبح لے آنے کو کہا تھا۔ وہ تو اس کی کال کا منتظر ہی تھا امید تھی وہ غصہ نکالنے کے لیے کال ضرور کرے گی اسے پیچھے بٹنے کو کہے گی لیکن اس نے جو کہا وہ با قابل یقین ضرور تھا لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ وہ اس کی گاڑی میں اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔

دونوں ہی اپنی اپنی جگہ خاموش تھے۔ مہینوں ایک دوسرے سے دشمنی نبھانے والے اچانک دوست تو نہیں بن گئے تھے لیکن ان میں ایک بے نام معاہدہ ضرور ہو گیا تھا۔

”کیا یہ ممکن ہے کہ ویک اینڈ کی بجائے نکاح آج شام کو ہی ہو جائے؟“ خاموشی کا پردہ چاک کرتے مادر کی دھیمی آواز گونجی تو ایشان جاہ نے گردن موڑ کر بے ساختہ اس کی سمت دیکھا۔ کہاں تو وہ نکاح و محبت کو ماننے کے در پر نہیں تھی اور اب کہاں اسے اتنی جلدی ہو رہی تھی۔

”کبھی کسی اجنبی جگہ پر رکنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ تمہارے گھر بھی بنا حق کے رہنا نہیں چاہتی۔“ وہ صاف گوئی سے جتا گئی۔

”او کے نکاح آج ہی ہوگا۔ تم پریشان نہ ہو۔“ اس نے حسی لہجے میں کہہ کر اس کا تردد دور کر دیا۔ گاڑی عالی شان بنگلے پر رکی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ سے نکل کر ایشان جاہ نے اس کی طرف کا دروازہ کھولا تو وہ خاموشی سے نکل کر اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔ راہداری میں ہی اسے چودھری جہانگیر صہبا کے ساتھ زمین ملی تھی۔ صہبا سے تو وہ واقف تھی زمین کے متعلق ابھی اندازہ ہی لگا رہی تھی کہ ایشان جاہ نے بہن کہہ کر تعارف کرا دیا۔ صہبا کا انداز ایسا تھا جیسے بادل خواستہ مل رہی ہوں زمین بھی اپنے آپ میں ہی تھی۔

”ملنا ملنا تو ہوتا رہے گا۔ پہلے تم آرام کر لو۔ ایشان مادر کو اس کا کمرہ دکھاؤ بیٹا۔“ چودھری جہانگیر کے کہنے پر ایشان جاہ نے اشارہ کیا تو وہ آگے بڑھ گئی۔ اجنبی لوگوں اجنبی ماحول میں اسے خود الجھن سی ہو رہی تھی۔ ان کے کہے کو غنیمت سمجھتے اسے اس منظر سے ٹکنا ہی مناسب لگا تھا۔ ایشان جاہ اسے کمرے تک لے آیا۔ کمرے کی آرائش وزیناٹش دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

”تم فریش ہو جاؤ ملازم چائے کے ساتھ کچھ کھانے کو لاتا ہی ہوگا۔ میں ڈیڈ سے نکاح آج ہی رکھنے کی بات کر لیتا ہوں پھر تم چلنا میرے ساتھ نکاح میں پہننے کے لیے جوڑا لینے۔“ ایشان جاہ نے اس لمحے میں پہلی بار کوئی طویل بات

اس سے کی تھی۔ اے کہیں نہ کہیں یہ انتظار ضرور تھا کہ وہ انحراف کرے گی۔ اختلاف کا پہلو ڈھونڈ نکالے گی لیکن جب اس نے ایسا کچھ نہ کہا تو وہ اسے دیکھتے رہا۔

”بہتر.....“ اس نے ایک لفظ میں بات ختم کر دی تھی۔



آج ہی نکاح کا سن کر چودھری جہانگیر سوچ میں پڑ گئے تھے اگلے ہی لمحے انہوں نے حامی بھر کر صہبا کو حیران کر دیا۔

”ہاؤ لکی پو آ..... جھٹ پٹ نکاح کا دن طے ہو گیا اور ایک میں ہوں جیسے صرف تارتخ پر تارتخ مل رہی ہے۔“

نرمن نے دہائی کچھ اس انداز سے دی کہ ایشان جاہ مسکراتے ہوئے اس کے سر پر چپت لگا گیا۔

”آج ہی نکاح.....! جہانگیر بابا جان کا کیا..... کیا حویلی سے کوئی اس نکاح میں شریک نہیں ہوگا؟“ جس لڑکی کے گھر جا کر وہ اسے ذلیل کر آئی تھیں وہ ان کے بیٹے کے ساتھ اسی گھر میں لوٹ آئی تھی۔ گو اس نے کچھ حجاب نہیں تھا لیکن صہبا کو اس میں اپنی ذلت محسوس ہو رہی تھی۔ ان کی اب بھی دلی خواہش تھی کہ کسی نہ کسی طرح یہ نکاح رک جائے۔ انہیں اس جلد بازی کی وجہ بھی سمجھ میں نہیں آرہی تھی نہ ہی جہانگیر نے اب تک حویلی میں کسی کو اطلاع دی تھی۔

”حویلی سے کوئی شریک نہیں ہوگا اس نکاح میں انہیں خبر بھی دی تو وہ سب اس نکاح کے خلاف ہوں گے اس لیے نکاح کے بعد ہی بتاؤں گا۔“ چودھری جہانگیر کا انداز بڑھ چکا تھا۔ سارے خیالات کو پس پشت ڈال کر وہ نکاح کی تیاری کرنے لگے تھے۔

منزہ کی جہتی سے ان کے بیٹے کا نکاح تھا وہ بے حد خوش تھے۔



جس وقت نے آتا تھا اس سے ڈر کر کب تک بھاگ سکتے تھے۔ واپس حویلی تو جانا ہی تھا یہاں گزارے چند دنوں میں سہبان نے جتنی خوشی اس کے دامن میں بھر دی تھی وہ برسوں کے لیے کافی تھی۔ فائزہ کا پیغام ملا تھا انہیں لوٹنے میں تھوڑی دیر ہو جائے گی۔ لڑکیاں اپنی تیاری مکمل رکھیں سہبان بھی شام تک اپنے کام ختم کر کے لوٹ آیا تھا۔ شام کی چائے پیوئے نے ساتھ لپی تھی اندا اپنے کمرے میں چلی گئی تو عیشال بھی اپنی پیکنگ میں لگ گئی۔ صبح انہیں حویلی کے لیے نکلنا تھا۔

”دروازہ کھلا ہے۔“ دروازے پر دیکھ کر ہوئی تو اس نے آواز لگائی اور پھر سے اپنے کپڑوں کو تہہ کرنے لگی۔ اندازہ تھا ملازم ہی ہوں گے لیکن سہبان آفندی کو دروازہ کھول کر آتے دیکھ کر اس کے ہاتھ ایک بل کور کے۔

”پیکنگ ہو رہی ہے؟“ وہ کمرے میں آ گیا۔

”جی جناب۔“

”مزید رکنا ہے؟“ وہ یہاں سے جانا نہیں چاہ رہی تھی اس کی خواہش کے پیش نظر سوال پوچھا۔ وہ ہاں کہتی تو وہ کچھ بھی کر کے مزید کئی دن رکنے کا انتظام کر سکتا تھا۔

”جانتی ہوں ہاں کہا تو تم کوئی نہ کوئی راہ نکال لو گے لیکن اب چلو۔ پہلے ذرا حویلی والوں سے نبٹ آئیں پھر دوبارہ آئیں گے تاکہ سکون سے سب انجوائے کریں ابھی تو بس ایک دھڑکا لگا ہوا ہے۔“ کپڑے بیک میں رکھتے وہ سر جھٹک گئی۔

”کافی سمجھ داری کی باتیں کرنے لگی ہو۔“ وہ ہولے سے مسکرا دیا۔

”جناب..... باتیں تو ہماری شروع سے سمجھ داروں والی رہی ہیں آپ نے ہی محسوس کرنا اب شروع کیا ہے۔“ وہ

ہولے سے مسکرا کر لا جواب کر گئی۔

”آپ کے لیے یہ گنٹ لایا تھا۔“ سمہان آفندی کا ہاتھ جیکٹ سے باہر آیا تو اس میں موجود وائٹ گولڈ کی چین اور چھوٹے سے ڈائمنڈ سے بنے دل کو دیکھ کر وہ بے ساختہ سراپنے پر مجبور ہو گئی۔

”واؤ.....! یہ تو بہت خوب صورت ہے۔“ وہ جھٹ لے کر اس کی خوب صورتی کو سراہتے سنگھار میز کے آگے کھڑی ہو گئی۔

”پہلے تو کبھی سوکھا گلاب دینے کی بھی امت نہیں ہوئی اور اب کہاں تحفے۔ تحفے دیئے جا رہے ہیں۔“ چین کو گلے سے لگاتے پسندیدگی بھری نظروں سے دیکھتے وہ شیشے میں پڑتے اس کے عکس کو تنگھی نظروں سے دیکھتے ابرو چڑھا گئی۔

”شریک حیات کی بات اور ہے، یوں ہر کسی کو تحفے تھوڑی نہ بانٹنا پھرتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے قریب ہوا۔

”اوہ.....! یعنی نکاح سے پہلے میں بھی ہر کسی کی کیلگری میں تھی؟“ نظریں مزید تنگھی ہوئیں۔

”نامی مقام تو آپ کا تب بھی خاص ہی تھا۔ مے آئے.....“ اس کے گلے سے لگے ہار کو دیکھتے اجازت طلب کی۔

”ہوں.....“ ہنکارا بھر کے وہ اپنے ہاتھ پیچھے کر گئی۔ وہ چین کا لاک کھولنے لگا، شہدرنگ بالوں کو سیٹ کر بائیں

شولڈر پر کرتی وہ منتظر ہوئی۔

”پتا ہے یہاں سے واپس نہ جانے کی ایک اور وجہ بھی ہے۔“ وہ آئینے میں اس کا عکس دیکھ رہی تھی۔

”وہ کیا؟“

”یہاں رہ کے میں نے تمہارا بہت الگ روپ دیکھا ہے، بہت لونگ، کیئرنگ، جب کہ حویلی کے کاموں میں گھن

چکر بنے ہمیشہ کھڑوس ہی لگتے تھے۔ تمہیں دیکھ کر لگتا ہی نہیں تھا کہ تم ان لمحوں میں رنگ بھی بھر سکتے ہو۔“

”محترمہ..... ہر جذبے ہر کسی کو دکھائے بھی نہیں جاتے۔ جو کچھ تمہارے لیے بطورت شریک حیات چھپا رکھا تھا وہ

پہلے آشکار کرتا بھی تو کیونکر اور ابھی تو شروعات ہے اس سے کہیں بڑھ کر تمہارے لیے بہت کچھ ہوا کرے گا جسے تم بڑے

حق سے خود ہی وصول کیا کرو گی۔“ چین گلے میں بہت سج رہی تھی۔

”سچ آبیونی فل.....!“ عیشال کی انگلیاں دل کو چھوتی اس کی چمک سے منور ہوئی۔

”لائک یو؟“ اس کے شانے پر تھوڑی نکاتے اس کی کمر کے گرد حصار کیا۔ اس کے چہرے کا رنگ بدلا حیا کی سرخی

چہرے پر پھیل گئی تھی۔

”آئے دس یہ بل یہیں ٹھہر جائے۔ تمہارے ساتھ اب تو میرا بھی دل یہاں سے جانے کو نہیں چاہ رہا۔“ اس نے

ہولے سے کہا تو مسکرا دی تھی۔



نکاح کی تیاری ہو چکی تھی۔ ایشان کے ساتھ جا کر وہ نکاح کا جوڑا لے آئی تھی۔ ایشان جاہ کی ہدایت پر زمین نے

بیوٹیشن کو گھر بلوایا تھا۔ ماورا تیار ہو رہی تھی۔ انوشا کے ساتھ یاسر، سری اور شفق بھی آئے تھے۔ بنگلے کی ایک ایک چیز کو

دیکھ کر سب ہی رشک و حسد میں مبتلا ہو گئے تھے۔ چودھری جہانگیر بار بار کہیں کھو جاتے تھے۔ اداسی ان کے انداز سے

ظاہر ہو رہی تھی۔ صہبا اور زمین بھی اس تقریب کا حصہ تھیں اور ان کے پہناوے ان کے تیوروں کی طرح الگ ہی لگ

رہے تھے۔ مولوی صاحب آئے تو نکاح کے کوائف چودھری جہانگیر اور ایشان سے مشورہ کر کے بھرنے لگے تھے۔

بالآخر قبولیت کا لمحہ بھی آن پہنچا ماورا کے ارد گرد سب موجود تھے مولوی صاحب ایجاب و قبول کے الفاظ دہرا رہے

تھے اور ماورا کی نظروں کے سامنے بس ایک ہی چہرہ تھا۔ اس کی ماں کا چہرہ۔ اسے لگ رہا تھا، منزہ کی روح کو سکون مل گیا

ہو۔ یہاں نکاح ہو رہا تھا اور دوسری طرف چوہدری حشمت کی کال جہانگیر کے نمبر پر آنے لگی تھی جسے وہ اس وقت تک نظر انداز کرتے رہے جب تک ایشان جاہ نے سائن نہیں کر دیے اور انہوں نے بیٹے کو مبارک باد نہ دے دی۔

”السلام علیکم اباباجان۔“ ایشان جاہ کے کھلے ہوئے چہرے کو دیکھتے وہ ایک طرف ہو کر خود ہی کال ملا گئے تھے۔

”یہ ہم کیا سن رہے ہیں جہانگیر.....“ چوہدری حشمت کا خشک لہجہ سماعت میں اترا۔

”مجھے نہیں پتا اباباجان آپ نے کیا اور کس سے سنا؟“

”یہ حویلی مزید بھونچال کی محتمل نہیں ہو سکتی۔“ انداز نا فہم تھا۔

”اس حویلی کی بات تو آپ رہنمائی دے رہے ہیں اباباجان.....“ ان کے لہجے میں ناگواری سی ناگواری تھی۔

”میں جلد آ رہا ہوں آپ کے پاس حویلی۔ کچھ ضروری بات کرنی ہے۔ ایک دو دن میں فیملی بھی آ جائے گی۔ آپ بھی سب کو بلا لیں۔ زمین کا نکاح اب کے کروا کے آؤں گا اور اب اس کام کے لیے تاریخ مقرر نہیں ہوگی۔ بس سب کے پہنچنے ہی یہ کام ہو جائے گا۔ اس وقت ذرا مصروف ہوں۔ فرصت میں آپ سے بات ہوگی۔ آ رہا ہوں میں حویلی بہت جلد۔“ وہ اپنے مخصوص مردانہ انداز میں کہہ کر فون بند کر گئے۔ انہوں نے یہ بھی جاننے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ انہوں نے کیا سنا اور کس سے۔



وہ شاید مسکور کن خواب دیکھ رہی تھی۔ تیزی سے اس کا دروازہ دھڑ دھڑایا گیا۔ وہ مندی مندی آنکھیں کھول کر سمجھنے کی کوشش کرنے لگی کہ اس کی آنکھ کس شور سے کھلی ہے۔ دروازہ ایک بار پھر دھڑ دھڑایا گیا تھا۔ وہ دروازے تک آئی۔

”کیا ہوا.....؟“ سمہان نے اس کا چہرہ دیکھ کر سوال کیا۔ ابھی تو صبح بھی نہیں ہوئی تھی۔

”تیار کر لو، ہمیں تھوڑی دیر میں حویلی کے لیے نکلنا ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس وقت؟“ اس کی ساری فیند ہوا ہوئی۔

”ہاں شاید کوئی ایمر جنسی ہو گئی ہے۔ داجان کا بلاوا آیا ہے ڈیڈ نے بھی جلدی پہنچنے کی تلقین کی ہے۔“ وہ بہت سنجیدہ تھا۔

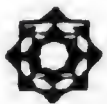
”پراچا تک کیوں.....؟“ عیشال کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ محبت سے اس کے متوحش چہرے کو دیکھنے لگا۔

”معلوم نہیں۔ مجھے بس سب کو لے کر جلدی پہنچنے کو کہا گیا ہے۔“ وہ ہولے سے مسکرا دیا۔

”کہیں.....“ وہ خوف زدہ ہوئی۔

”وہم مت کرو دل مضبوط کر کے چلنے کی تیاری کرو۔ صبح بھی تو نکلنا تھا ناں پھر ابھی سہی۔“ وہ خود کو بلا پروا ظاہر کر کے مڑا ہی تھا لیکن اسے چونک کے رکنا پڑا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



”مجھے عدین مراد کہتے ہیں۔“ ڈانس کے قریب کھڑی لڑکی کی مائیک پر ابھرنی آواز نے ایک پل کے لیے پورے کمرے میں خاموشی طاری کر دی تھی۔ سب ہی سر اٹھا کر دیکھنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

”میں اینٹ کا جواب پتھر سے دیا کرتی ہوں۔“ آواز میں سختی نمایاں تھی۔

”ارے ہم تو ڈر..... ر..... گئے۔“ شرارتی لڑکوں کی آواز گونجی۔

”آخری بات.....“ وہ کلاس پر بھرپور نظر ڈال کر بولی۔

”جی ارشاد۔“ کوئی درمیان میں پھر بولا۔

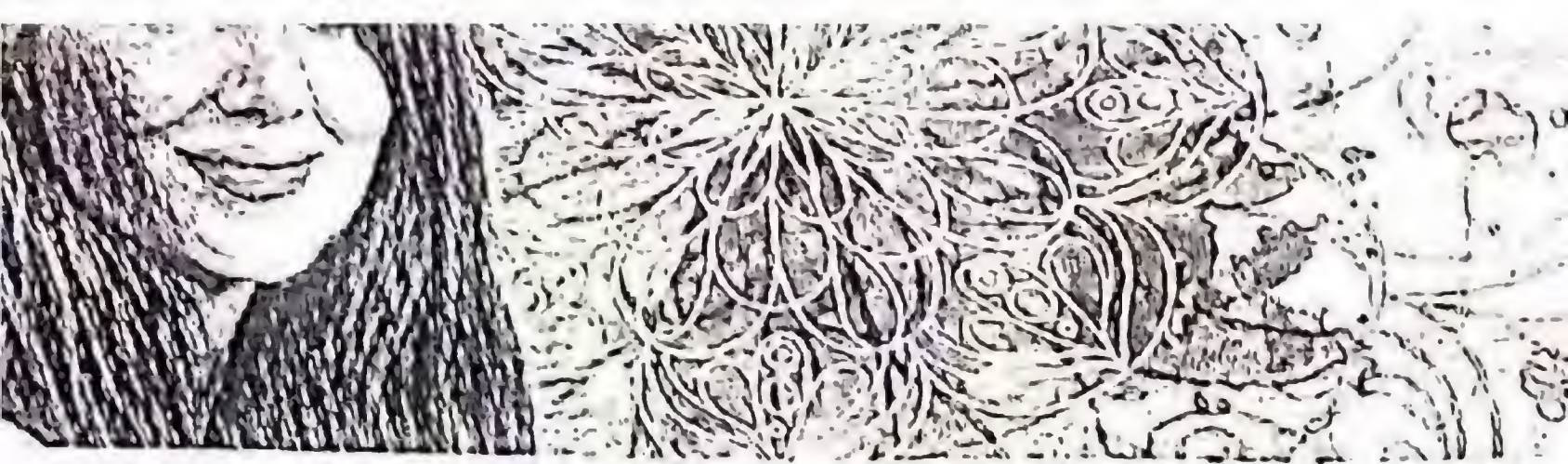
”میں اپنا حق کسی کو نہیں دیتی اور جیت کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ مجھے اپنا پرست خود غرض کے نام سے اکثر لوگ یاد کرتے ہیں۔“ بشار الاسد کی آنکھیں عدین مراد پر جم ہی گئی تھیں۔ وہ سانولے سے رنگ کی اسماٹ اور ذہین و فطین لڑکی تھی، نین نقش کھڑے کھڑے اس کا اعتماد ہی چونکنے پر مجبور نہیں کرتا تھا بلکہ سانولے رنگ پر گہری سبز آنکھیں بھی مائل کرتی اور چونکا لی تھیں سیاہ کرتے کے ساتھ گول گھیرے والا پلاؤز پہن رکھا تھا۔ سیاہ دوپٹا چہرے کے ہالے کو نمایاں کر رہا تھا۔

وہ اپنی بات مکمل کر کے پُر وقار چال چلتی اپنی نشست پر اس کے برابر آ کر بیٹھ گئی تھی۔ بشار الاسد نے گردن موڑ کر دوبارہ اسے نہیں دیکھا تھا، وہ اب ڈانس پر موجود دوسرے اسٹوڈنٹ پر نظریں جمائے عدین مراد کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا یہ اس کا یونیورسٹی کا آخری سال تھا۔ وہ بہت صاف ستھرے کردار کا مالک تھا۔ اس کو نہ صرف اساتذہ پسند کرتے تھے بلکہ لڑکے اور لڑکیاں بھی پسند کرتے تھے۔ نصابی و

غیر نصابی سرگرمیوں میں وہ ہمیشہ سرگرم اور کامیاب رہتا تھا۔ یونیورسٹی کے در و دیوار بھی اس کی کامیابی کے عادی تھی۔ تالیوں کے بھرپور شور نے چونکنے پر مجبور کر دیا تھا، بشار الاسد اپنی جگہ سے اٹھا اور ڈانس پر آیا۔ عدین مراد نے اس کو بغور دیکھا۔

یونیورسٹی میں اردو مباحثے کا سن کر اس سے رہانہ گیا تھا، وہ تو دھواں دھار تقریر کرنا خوب جانتی تھی۔ وہ کلاس دن سے پوزیشن لیتی آئی تھی اب تو تقریر کرنے میں وہ اتنی ماہر تھی کہ مقابل کو ہرا دیتی۔ وہ جانتی تھی کہ طالب علم ایک جذباتی قوم ہے جس کا فیصلہ دماغ کے بجائے دل سے ہوتا ہے وہ بھی سامعین کی دکھتی رگوں پر یوں ہاتھ رکھتی تھی کہ سننے والا سانس لینا بھول جائے اور خصوصی طور پر جب موضوع غربت اور مہنگائی سے ستائے لوگوں پر ہو تو چھ منٹ کی اس تقریر میں حصہ لینے کے لیے وہ پوری تیاری سے آئی تھی۔ آئس کونسل کے اس وسیع عریض ہال میں ابھی ایک منٹ پہلے بشار الاسد کا نام پکارا گیا تھا وہ اس مقرر کو بہت حیرت اور رشک کے ملے جلے تاثرات سے دیکھ رہی تھی۔ اس مقرر کا نام سن کر ہال میں ایک طوفان سا برپا ہو گیا تھا، عدین مراد نے جدھر بھی دیکھا وہیں لڑکوں اور لڑکیوں کو ایک عالم بے خودی میں اٹھتے اور والہانہ انداز میں تالیاں پیٹتے پایا۔ ان سب کے چہرے خوشی و مسرت کے جذبات سے دمک رہے تھے۔ معمول سے زیادہ شور نے اسے احساس دلایا کہ مذکورہ مقرر کوئی عام مقرر نہیں۔

تالیوں کا شور تھمنے کے بعد اس نے تقریر کی ابتدا ایک تازہ خبر سے کی تھی۔ یہ ایک مشہور اخبار کی سرخی تھی کہ مفلسی سے تنگ آ کر ایک عورت نے اپنے دو بچوں کا قتل کر دیا تھا۔ ہال میں بیٹھے تمام لوگ سانس روکے اس شخص کے لہجے کے طلسم میں کھوئے ہوئے تھے وہ تو کوئی ساحر لگتا تھا۔ عدین مراد حیران سی بیٹھی اسے سن رہی تھی۔ بشار الاسد نے مذکورہ موضوع کے کچھ ایسے



پہلوؤں پر روشنی ڈالی تھی کہ سب دنگ رہ گئے تھے۔ چھ منٹ کی تقریر پلک جھپکتے میں ختم ہوئی اور تالیوں کی گونج ایک بار پھر بلند ہو گئی تھی۔ وہ نشست کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس کی چال میں ایسی تمکنت اور ٹھہراؤ تھا جو کسی فاتح کی چال میں خود بخود آ جاتا ہے جب وہ سیرھیاں اتر کر اپنی نشست والی رو میں مڑنے کے لیے سب سے اگلی نشستوں کے سامنے سے گزرا تھا اس نے کئی پروفیسرز کو اپنی کرسیاں چھوڑ کر اٹھتے اور تعریفی انداز میں اس کا کندھا تپتپاتے دیکھا تھا۔

وہ وہاں کا پرانا کھلاڑی تھا اور وہ نئی آئی تھی وہ جانتی تھی کہ یہاں کسی ایک شخص کا فیصلہ سب کا فیصلہ ہوتا ہے بغیر کسی تحقیق اور تجزیے کے ایسا نہ ہوتا تو معاشرے میں غلط روایات اور غلط انداز جنم ہی نہ لیتیں جیسے کہ دو دفعہ انتخابات جیتنے والا تیسری دفعہ بھی ضرور جیتتا ہے، لوگ چاہیں یا نہ چاہیں مگر وہ جیتے گا۔ چونکہ وہ مقرر جو دو تین بار جیت جائیں ان کے جیتنے کی سامعین کو عادت سی ہو جاتی ہے اگر تجز وہی رہیں سامعین وہی ہوں تو ان کا جیتنا تو لازمی امر ہوتا ہے اور بشار الاسد کو جیت کی بھی عادت تھی نہ صرف بلکہ یقین بھی پختہ تھا لیکن اس بار بشار الاسد نہیں جانتا تھا کہ قسمت اسے چکر دینے والی ہے۔ دو مقررین کے بعد کمپیر اب اس کا نام پکار رہا تھا۔

”اب میں دعوت دیتا ہوں عدین مراد کو جو اپنے زریں خیالات کا اظہار کریں گی ان کا تعلق انگلش ڈیپارٹمنٹ سے ہے۔“

تقریر شروع کرنے سے پہلے اس نے ایک بھر پور نظر سامنے موجود سامعین پر ڈالی ان سب کے چہرے پر جوش نہیں تھا بلکہ نئے نام اور نئے چہرے کے لیے تجسس تھا۔ اس کی خوب صورت آواز ہال میں گونجی۔ اپنی تقریر کے آغاز میں اس نے ایک نہایت زبردست قسم کا شعر نہایت داسوز انداز میں پڑھا ”آواز اور انداز نے دل پر ہاتھ نہیں رکھا بلکہ دلوں کی دھڑکن تیز کر دی تھی۔ بشار الاسد جو انتہائی بے زاری سے دیکھ رہا تھا اب خوب صورت آواز اور لہجے نے اسے ساکت کر دیا تھا۔ ساحرہ تو وہ تھی دھواں دھار قسم کی تقریر نے ثابت کر دیا تھا کہ مقابلہ ہوتا کیسے ہے دھڑکنوں کو تیز کیسے کرتے ہیں شہ رگ پر ہاتھ کیسے رکھتے تھے۔ وہ جو کچھ لمحے پہلے مسائل کے نیچے ادھیڑ آیا تھا اب وہ مسائل کا حل پیش کر رہی تھی۔ چھ منٹ کی اس تقریر میں اس نے نہ صرف ہال میں بیٹھے تمام لوگوں کو تالیاں بجانے پر مجبور کر دیا بلکہ خوش اور پُر جوش انداز میں کھڑے ہو کر سیرہانے پر بھی مجبور کر دیا تھا۔ وہ واقعی ساحرہ ثابت ہوئی تھی جس نے ایک لمحے کے لیے سب کو غافل کر دیا تھا اس کا انداز اس کا تانا بانا، تسلسل اور اس کی فہم د فراست سب نے مل کر اسے ناقابل تسخیر بنا دیا تھا۔ وہ حیران سا اس کے انداز اور اس کے پُر کشش سیراپے کو تنک رہا تھا اور وہ جیت کو اپنے مقدر میں لکھوا گئی تھی۔ مقابلہ اگر ٹکر کا ہو تو مقابلہ کرنے کو دل کرتا ہے بشار الاسد نے اس ہار کو اپنی زندگی کی سب سے بڑی جیت قرار دیا تھا کوئی

پہلوؤں پر روشنی ڈالی تھی کہ سب دنگ رہ گئے تھے۔ چھ منٹ کی تقریر پلک جھپکتے میں ختم ہوئی اور تالیوں کی گونج ایک بار پھر بلند ہو گئی تھی۔ وہ نشست کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس کی چال میں ایسی تمکنت اور ٹھہراؤ تھا جو کسی فاتح کی چال میں خود بخود آ جاتا ہے جب وہ سیرھیاں اتر کر اپنی نشست والی رو میں مڑنے کے لیے سب سے اگلی نشستوں کے سامنے سے گزرا تھا اس نے کئی پروفیسرز کو اپنی کرسیاں چھوڑ کر اٹھتے اور تعریفی انداز میں اس کا کندھا تپتپاتے دیکھا تھا۔

وہ وہاں کا پرانا کھلاڑی تھا اور وہ نئی آئی تھی وہ جانتی تھی کہ یہاں کسی ایک شخص کا فیصلہ سب کا فیصلہ ہوتا ہے بغیر کسی تحقیق اور تجزیے کے ایسا نہ ہوتا تو معاشرے میں غلط روایات اور غلط انداز جنم ہی نہ لیتیں جیسے کہ دو دفعہ انتخابات جیتنے والا تیسری دفعہ بھی ضرور جیتتا ہے، لوگ چاہیں یا نہ چاہیں مگر وہ جیتے گا۔ چونکہ وہ مقرر جو دو تین بار جیت جائیں ان کے جیتنے کی سامعین کو عادت سی ہو جاتی ہے اگر تجز وہی رہیں سامعین وہی ہوں تو ان کا جیتنا تو لازمی امر ہوتا ہے اور بشار الاسد کو جیت کی بھی عادت تھی نہ صرف بلکہ یقین بھی پختہ تھا لیکن اس بار بشار الاسد نہیں جانتا تھا کہ قسمت اسے چکر دینے والی ہے۔ دو مقررین کے بعد کمپیر اب اس کا نام پکار رہا تھا۔

”اب میں دعوت دیتا ہوں عدین مراد کو جو اپنے زریں خیالات کا اظہار کریں گی ان کا تعلق انگلش ڈیپارٹمنٹ سے ہے۔“

تو ملا جو ذہانت اور وجاہت میں اس کی ہمہ پلا تھی۔

جب ساری یونیورسٹی اسے مبارک ہاؤسے رہی تھی وہ اس کو ہر سوچ انداز میں دیکھتا آنکھوں پر گلاسز لگا کر باہر نکل گیا تھا۔

”ملنا تو تمہیں پڑے گا عدین مراد لیکن ابھی نہیں۔“ وہ کسی دوسرے شہر سے یونیورسٹی میں میگریشن کروا کر آئی تھی اگر اس نے اپنے تعارف میں کہا تھا کہ میں اینٹ کا جواب پتھر سے دیتی ہوں تو ٹھیک ہی کہا تھا نہ صرف انگلش ڈیپارٹمنٹ میں بلکہ پوری یونیورسٹی میں اس کی دھاک بیٹھ گئی تھی۔ بہت سونے دوستی کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر منہ کی کھائی کتنی ہی لڑکیاں لڑ کے اس سے متاثر ہو گئے تھے۔



ان کی پریکٹیکل ورکشاپ شروع ہو رہی تھی پروفیسر نے سی وی تیار کرنے کے لیے طالبات کے گروپ بنا دیئے تھے ساری کلاس اپنی پسند کے طالبات کے ساتھ گروپ دیکھ کر خوش ہو گئے تھے لیکن عدین مراد کو حیرت کا زبردست جھٹکا لگا بشار الاسد کا نام دیکھ کر ساری کلاس کے گروپ چھ سے آٹھ لڑکیوں پر مشتمل تھے جبکہ وہ ٹوٹلی چار سارہ جو اس کی کلاس فیلو تھی۔ اس کو دوست تو نہیں کہا جاسکتا البتہ سارا دن گزارنے کے لیے کسی ساتھی کی ضرورت تو ہوتی ہے نہ سو اس لیے عدین مراد اس کے ساتھ رہتی تھی۔ ان کے گروپ میں سارہ، بشار الاسد اور ہنس مکھ ساعثمان تھا جو بشار الاسد کے ساتھ اکثر نظر آتا تھا۔

بشار الاسد کا ایک بہت بڑا گروپ تھا جس میں ہر ڈیپارٹمنٹ کے اسٹوڈنٹس تھے بشار الاسد اس گروپ میں ہیڈ کی حیثیت رکھتا تھا اس گروپ کو پروفیسر اور تمام چوکیدار جانتے تھے۔ کوئی سیاسی مسئلہ ہو یا علمی اسٹوڈنٹس کا اجتماعی معاملہ ہو یا پروفیسر سے لے کر چوکیدار تک کا انفرادی معاملہ ہو یہ گروپ ہر مسئلے کو زیر بحث لا کر حقائق سامنے لاتا اور پھر بھرپور طریقے سے

حق کا ساتھ دیتا۔

”سر آپ نے کیا سوچ کر مجھے گروپ بندی میں شامل کیا میں اپنی سی وی اکیلے تیار کر سکتی ہوں۔ مجھے کوئی گروپ منظور نہیں خصوصی طور پر لڑ کے.....“ وہ کسی صورت بشار الاسد کے ساتھ مل کر ورکشاپ پر کام نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے اس نے سر کے سامنے انکار کیا۔

”بیٹا ساری کلاس کے گروپ بنے ہیں ایسے کام آسانی سے ہو جائے تم لوگوں کے پیپر سر پر ہیں اگر الگ الگ کام ہوا تو بہت ٹائم ویسٹ ہو جائے گا۔ میں نے تو ساری کلاس سے پوچھا تھا ایک سارہ کے علاوہ تمہارے ساتھ کوئی تیار نہیں تھا۔“ سر کا اطمینان قابل دید تھا۔

”کیوں میں کاٹتی ہوں؟“ وہ منہ پھیلا کر بولی تو زین سر کے ہونٹ پر مسکراہٹ آ گئی۔

”دراصل پوری کلاس تم دونوں کی ذہانت سے خائف ہے وہ سب جانتے ہیں کہ تم لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے اس لیے سب نے صاف انکار کر دیا رہی بات بشار الاسد کی تو اس کے ساتھ تو ساری لڑکیاں تیار ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے نہ صرف سر زین کے ہونٹ مسکرائے تھے۔

”گویا میں اور سارہ لڑکیاں نہیں کوئی اور مخلوق ہیں۔“ وہ تپ کر بولی۔

”بیٹا جی غصہ نہیں کرو وہ تو میں نے سوچا جب انتہائی خطرناک دوزین لوگ مل کر ہر ڈیپارٹمنٹس تیار کریں گے تو نہ صرف تمہارا نام روشن ہوگا بلکہ اس یونیورسٹی کا بھی نام ہوگا اس شہر کا ہوگا ہمارے ملک کا ہوگا۔“

”بات چونکہ میرے ملک کی عزت کی ہے تو میں مان رہی ہوں ورنہ مجھے قائل کرنا اتنا آسان بھی نہیں۔“ اس کی بات پر سر نے مسکرا کر پراکتفا کیا سر نے یہی بات بشار الاسد کو بھی کہی تھی۔

سارہ اور وہ کلاس سے نکال کر انگلش ڈیپارٹمنٹ کے لان میں آ بیٹھی تھیں ساری کلاس ہی اپنے اپنے

گروپ کے ساتھ کام پر لگ گئے تھے ایک بشار الاسد اور عثمان کا کچھ پتا نہیں تھا اور نہ ہی عدین مراد نے انہیں تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔

”عدین یار مجھے تو بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا اس خشک مضمون پر کیا لکھنا ہے۔“ سارہ نے بہت بے چارگی سے کہا۔

”تو تمہیں کون کہہ رہا ہے کہ تم اپنی چٹکی بھر ذہن پر بوجھ ڈالو۔“ عدین سامنے رکھی کتاب پر اہم پوائنٹ لائن اپ کر رہی تھی کتاب شاید کسی اور کی تھی جو واپس کرنا تھی جب کوئی ان کے قریب آ کر بیٹھا۔

”السلام علیکم! مجھے عثمان پیرزادہ کہتے ہیں۔“ عدین نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اسمارٹ سا لڑکا آنکھوں میں شرارت لیے ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائے اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھا تھا۔

”اگر آپ عثمان پیرزادہ ہیں تو آپ کو ٹمہینہ پیرزادہ کے پاس ہونا چاہیے یا پھر شوٹنگ پر آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ عدین کو مداخلت کرنا پسند نہیں آیا تھا وہ سر کھجانے لگا۔

”ویسے سلام کا جواب دیتے ہیں اور مجھے تو عثمان کہتے ہیں۔ آپ کو؟“ عدین نے اسے گھور کر دیکھا۔

”وعلیکم السلام“ مجھے وزارت خارجہ کہتے ہیں۔“ وہ بھی اسی کے انداز میں کہتی پھر کتاب پر جھک گئی۔ اس بار عثمان کا قہقہہ بلند ہوا۔ عدین نے یا گواری سے اسے دیکھا یونیورسٹی میں وہ بہت مقبول تھی تو کوئی نہ کوئی راستہ روکے اپنا تعارف کروانے لگتا تھا وہ اس سب کی عادی تھی۔

”مجھے دیکھ کر تو آپ کو حیرت نہیں ہوئی لیکن میرے ساتھ ملک شام کے صدر بھی آئے ہیں بشار الاسد ان سے تو ملیں گی۔“ اب کے عدین مراد چونکی سر گھما کر دائیں طرف دیکھا وہ اپنے تمام طمطراق کے ساتھ ستون کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑا تھا کیسی باغ بہار شخصیت تھی اس کی۔ بے حد ڈشنگ پرسنلٹی کا مالک

اونچا لمبا گورا چٹا بلو پینٹ اور گرے شرٹ میں ملبوس ہاتھوں میں فائل اور کچھ کاغذات تھام رکھے تھے اس کی ساحت آنکھیں انہماک کے ساتھ اس پر لگی ہوئی تھیں۔

عدین نے ایک نظر عثمان کو دیکھا جو دانتوں کی نمائش کر رہا تھا۔ دوسری نظر پاس بیٹھی سارہ پر جو ابھی بھی اسٹیجوبنی بشار الاسد کو دیکھ رہی تھی۔

”ملک شام کے صدر ہوتے تو زمین پر کب کے بیٹھ گئے ہوتے ہاں پاکستان کے صدر ہیں تو آکڑ کر کھڑے ہونے کے علاوہ ان جیسوں کو کچھ نہیں آتا نہ غریب لوگوں کی آہ و پکار نہ ملک کے حالات۔“ وہ نہ جانے کس بات کا غصہ اتار رہی تھی آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ کچھ فاصلے پر کھڑے بشار الاسد نے سن لی تھی۔ اس لیے تو وہ زیر لب مسکراتا ہوا ان کے قریب آ بیٹھا۔

عدین مراد اپنی ادھوری سی دی اس کے سامنے رکھ دی جو اس نے کام کیا تھا وہ سارے اہم پوائنٹ پر غور کیا جاسکتا تھا سب کچھ ڈسکس کر لیا اور وہ مہذب اور سنجیدہ بنا ورق گردنی کرتا رہا تھا۔ عدین مراد نے دو دن کے اندر کتنا مواد اور معلومات جمع کر لی تھی وہ اس کی ذہانت سے متاثر نظر آ رہا تھا وہ اگر اچھا مقرر تھا تو اچھا سامع بھی ثابت ہو رہا تھا۔ ابھی ڈھیر سا کام پڑا تھا انہیں ایگری کلچر اور ارد گرد کے ماحول پر کام کرنا تھا۔ کچھ لوگوں کے انٹرویو لینے تھے یونیورسٹی سے باہر نکل کر کچی آبادی کی طرف جانا تھا۔ سڑکوں پر چلتی گاڑیوں پر سرچ کرنا تھا کتنے ہی لوگوں سے روبرو بات کرنی تھی۔

”آپ تیار ہیں تو چلیں۔“ بشار الاسد نے ایک نظر پرکشش سراپے پر ڈالی تو وہ اور۔ ارہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”جانا کہاں ہے؟“ سارہ نے بے صبری سے پوچھا۔ وہ لوگ چلتے ہوئے بشار الاسد کی گاڑی کے پاس آ گئے۔

”سرشمس کی فیکٹری ہے باریک بینی سے وہاں کا جائزہ لینا ہے اور پریکٹیکل ورک کرنا ہے۔“ بشار الاسد

نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے بتایا۔

”لیکن آج ہم کبھی آبادی کی طرف جارہے ہیں جسے آج اس ورک کی سی وی تیار کرنی ہے۔“ عدین نے کہا۔

”یہ وقت اس طرف جانے کے لیے ٹھیک نہیں ہے میں اور عثمان اس طرف کا ورک مکمل کر لیں گے۔ تم لوگ مت خوار ہونا دھر۔“

”مسٹر بشار الاسد میں کام کے لیے ہی گھر سے نکلی ہوں کتنا بھی خوار کیوں نہ ہونا پڑے اور مجھے کسی دوسرے کی محنت پر پوزیشن ہولڈر نہیں بننا۔“ عدین نے سخت لہجے میں کہا تو بشار الاسد کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”آپ شاید میری بات نہیں سمجھیں دوپہر کے وقت ان گھروں میں عورتیں نہیں ہوتیں۔ صرف مرد ہوتے ہیں وہ بھی جوشہ کرتے ہیں جو اکیلے تاش کھیلے ہیں اور آوارہ گردی کرتے ہیں۔ جنہیں ہر غلط طریقے سے اپنا پیٹ بھرنا ہوتا ہے ہوس پوری کرنا ہوتی ہے عورتوں کی عزت بہت نازک ہوتی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ اس غلط وقت میں جا کر اپنی عزت کو خطرے میں ڈالیں۔“ وہ دھیمے لہجے میں اپنی بات کی وضاحت کر رہا تھا۔

”آپ میرے گروپ فیلو ہیں باڈی گارڈ نہیں اور میں بھی اسی دنیا میں رہتی ہوں۔ اچھی طرح جانتی ہوں کہ کس کو کس طرح ہینڈل کرنا ہے۔“ اس نے بھی انتہائی غصے سے کہا۔

”بے وقوف بدتمیز.....“ بشار الاسد نے انتہائی طیش کے عالم میں کار کو ایک جھٹکے سے روکا اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا عدین مراد تیزی سے گاڑی سے اترتی گندی گلیوں کی طرف بڑھ گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے نجانے کہاں غائب ہو گئی۔ بشار الاسد نے غصے کو نہ جانے کسے ضبط کیا تھا مٹھیاں تختی سے بند تھیں آنکھوں میں واضح سرخ اتر آئی تھی۔ وہ تیز قدموں کے ساتھ اسی سڑک کی طرف چل دیا۔

”تم گاڑی اشارت رکھنا اور موبائل ہاتھ میں اگر کوئی خطرہ ہوا تو میں تمہیں کال کروں گا۔“ عثمان نے باعجلت سارہ سے کہا اور بشار الاسد کے پیچھے بھاگ کھڑا ہوا۔ وہ گھروں میں جھانکتا اندازہ لگا رہا تھا کہ عدین مراد کہاں ہوگی جب نسوانی چیخ نے اسے ہلا کر رکھ دیا۔ وہ اس آواز کو لاکھوں میں بھی پہچان سکتا تھا۔ وہ تیزی سے اس کے گھر کی طرف بڑھا اور دروازے کو ٹھوکر مارتا اندر داخل ہوا تھا اس کی انٹری کسی فلم کے ہیرو کی طرح ہوئی تھی اور وہ شیر کی طرح جھپٹ پڑا تھا۔ وہ ایک صحت مند سا اوباش مرد تھا۔ وہ اندھا دھند اس کو مار رہا تھا جب عثمان پہنچا تھا عدین دیوار کے ساتھ لگی کانپ رہی تھی اور بے تحاشا رو رہی تھی۔ عثمان نے بھی ان کو مارا پندرہ منٹ کے اندر وہ بھاگ گیا تھا۔ وہ اب بھی دیوار کے ساتھ لگی کانپ رہی تھی بشار الاسد نے جن نظروں سے اسے دیکھا تھا وہ اندر تک لرز کے رہ گئی تھی۔

”ذہانت اور بہادری میں فرق ہوتا ہے مس عدین مراد۔“ وہ اس کے پاس رکا اور دانت پیس کر کہا۔ ”بے شک آپ کا کردار بہت بلند ہے اور انا بھی لیکن آج عزت چلی جاتی تو کچھ نہیں رہتا۔“ وہ اس پر طنز نہیں کر رہا تھا لیکن آئندہ کے لیے باور کر رہا تھا تا کہ پھر یہ غلطی نہ ہو عدین مراد کے رونے میں مزید شدت آگئی تھی۔

وہ اس کو سہارا دیتا گاڑی تک لایا اور پہلے عثمان اور سارہ کو ان کے گھر چھوڑا پھر عدین مراد کو نزدیکی کلینک لے آیا تھا۔ غالباً اس غنڈے سے بچ بچاؤ کے دوران اس کے پیر میں موج آگئی تھی۔

”انسان اپنے آپ کو اپنے کردار سے عظیم بناتا ہے۔“ اس کو گھر چھوڑتے وقت اس نے بہت آہستہ آواز میں کہا تھا۔

وہ ہیبت ناک مکروہ چہرہ یاد آ گیا۔ جو اس کا سب کچھ چھیننے والا تھا۔ وہ اپنی بے بسی پر شدت سے رو پڑی تھی۔

”کیا ہوا..... آپ رو کیوں رہی ہیں، کیا نرس نے ٹھیک سے مرہم نہیں لگایا یا بہت درد ہو رہا ہے؟“ اس نے پریشانی سے پوچھا تب عدین مراد نے سر اٹھ کر اسے دیکھا جو بہت پریشان نظر آ رہا تھا صرف اس کے لیے۔

”نہیں..... کچھ نہیں ہوا“ میں ٹھیک ہوں بس وہ خوفناک منظر یاد آ گیا تھا۔“ عدین مراد نے کہا۔

”ویسے مجھے ابھی تک سمجھ میں نہیں آیا آپ کو چوٹ کیسے لگی؟“ وہ شاید سارے راستے اسی بات کو سوچتا آیا تھا تب ہی اتنا خاموش تھا۔

”جب آپ اس کو مار رہے تھے تب آپ کا پاؤں پیچھے آنے کی وجہ سے میرے نازک پاؤں پر آ پڑا تھا بس تبھی اگلی انگلیوں کا کچھ مرکل گیا تھا۔“ وہ بات بتاتے وقت مسکرائی۔

”سوری.....“ وہ بس اس ہی قدر ہی کہہ پایا تھا۔



اسائنمنٹ مکمل ہونے کے بعد ان کے امتحانات شروع ہونے والے تھے ان کا یونیورسٹی میں آخری ہفتہ تھا۔ سارے لمحے ہوا بن کر تحلیل ہو گئے تھے لگتا ہی نہیں تھا کہ آخری سال ختم ہو رہا ہے اور وہ سب پھٹنے والے ہیں۔ اس لیے جس کے دل میں کچھ خاص کوئی معافی تھی، گفٹ، فون نمبرز سب کچھ ایک دوسرے سے شیئر کر رہے تھے۔ وہ اس دن بڑی تیاری سے آئی تھی۔ یونیورسٹی کے باہر گاڑی لاک کر کے باہر نکلی تو نظر سامنے بشار الاسد پر پڑی جو کڑی دھوپ میں سن گلاسز لگائے کار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ عدین مراد جانتی تھی وہ اس کے انتظار میں کھڑا ہے اس کے ہاتھ میں پھول تھے وہ اسے نظر انداز کرتی تیزی سے انگلش ڈیپارٹمنٹ میں چلی گئی۔ بشار الاسد اس کا وہیں انتظار کرتا رہا تھا اور جب وہ واپس آئی تو پھول اس کے سامنے کر دیئے تھے۔

”پلیز بشار الاسد ابھی کچھ کہہ کر میرے پیروں میں

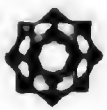
بیڑیاں مت ڈالنا۔ میں مزید پڑھنا چاہتی ہوں اور پھر یہ جگہ اس بات کے لیے ٹھیک نہیں، یہاں ہم تعلیم حاصل کرنے آتے ہیں تاکہ رشتے بنانے۔“ بشار الاسد نے بغور اس کو دیکھا۔

”تھینک یو..... تم نے یہ نہیں کہا کہ تم ہانگیج ہو۔“ وہ بھرپور انداز میں مسکرایا اور پلٹ گیا تھا۔

بشار الاسد نے دوبارہ اس کا راستہ نہیں روکا تھا، دل میں اس کا مقام مزید بلند ہو گیا۔ امتحانات کے بعد شاندار رزلٹ آیا تھا، سر نے ٹھیک کہا تھا وہ دونوں مل کر کام کریں گے تو شاندار رزلٹ آئے گا۔ انہوں نے شاندار نمبرز لے کر ریکارڈ توڑا تھا نہ صرف یونیورسٹی بلکہ ضلع میں پوزیشن لے کر ملک کا نام روشن کر دیا تھا۔

کتنے ہی برس خواب کے درپچوں میں ڈھل کر چاہتوں کا سماں بن گئے تھے بشار الاسد نے اپنے باپ کے کاروبار کو دن دگنی اور رات چوگنی ترقی دی تھی لیکن عروج کو چھونے سے پہلے اس نے عدین مراد کے والدین سے کردار کی بلندیوں کو چھوتی اس وجود کو مانگ لیا تھا پھر دو برس بعد جب اس نے اپنی الگ شناخت و مقام سب بنا لیا تو وہ اس کے روبرو تھا۔ منہ دکھائی کا گفٹ دیتا وہ چاروں شانے چت ہو گیا تھا، وہ ایک بار پھر نرم آنکھوں سے مسکرا دی تھی۔

”کیا کوئی نظارہ اس سے بھی دلفریب ہو سکتا تھا؟“ وہ بے اختیار ابولا تھا۔



شکریہ کا فضیلت

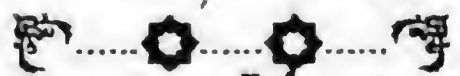
کرن نعمان

”شاہدہ بیٹا..... مردے نہلانے والی ماسی آگئی ہے۔“
شاہدہ جو ساس کی چارپائی سے لگی ان کا چہرہ یک ٹک دیکھ رہی تھی ساتھ والی پڑوسن بلیقیس آپا کی بات سن کر چومک گئی۔

”کیوں.....؟“ اس نے حیرت سے بلیقیس آپا سے پوچھا۔

”بیٹا..... رضیہ خالہ کو غسل دینا ہے۔“

”بلیقیس آپا پچھلے پانچ سالوں سے ہفتے میں دو بار میرے ہاتھ ہی انہیں غسل دیتے رہے ہیں اور اب جب ان کی سانس کی ڈوری ٹوٹ گئی تو آپ کا کیا خیال ہے میں کسی اور کے حوالے کر دوں گی ان کا بے جان جسم نہیں آپا ان کی یہ آخری خدمت بھی میں ہی اپنے ہاتھوں سے کروں گی آپ ماسی کو واپس بھیج دیں۔“ بوڑھے اپاج کمزور اور لاغر وجود جو ان صحت مند انسانوں کے لیے اعصابی بوجھ جیسے ہوتے ہیں جوڑوں کے درد جیسے ہوتے ہیں اٹھنے بیٹھنے دیکھتے ہی رہتے ہیں۔ کبھی کبھی کسی انسان کو اپنے ہی درد سے پیار ہو جاتا ہے۔ شاہدہ کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا پانچ سال اس کی سانس یعنی رضیہ خالہ فالج کا شکار ہو کر بستر پر پڑی تھیں تب شاہدہ نے ان کی خدمت کا بیڑا اللہ کے خوف سے اٹھایا تھا پر جس ہمت اور لگن سے اس نے ان کے تمام کام کیے اللہ نے ایک عجیب سی محبت اس کے اندر پیدا کر دی تھی۔



شاہدہ رضیہ خالہ کی بھانجی تھی۔ ان کی بیوہ بہن بے بی کی اکلونی بیٹی انہوں نے اس کے پیدا ہوتے ہی اسے اپنے سلیم کی دہن مان لیا تھا۔ پر دوسری طرف اکبر خالو کے دل میں بھی کچھ ایسے ہی خیالات پروان چڑھ رہے تھے۔ اپنی بیٹی سلیمی کے لیے۔ جب کہ سلیم کو کسی کے دل کی کچھ

خبر نہ تھی۔ وہ اپنے آپ میں ہی لگن بڑا ہو رہا تھا۔ اکبر خالو کا شمار کھاتے پیتے زمینداروں میں ہوتا تھا۔ رضیہ خالہ ان کی منظور نظر تھیں خوب کھلایا پلایا اور سونے سے پیلا کیے رکھا۔ سارے خاندان میں رضیہ خالہ کی دھوم تھی سب کا خیال تھا رضیہ خالہ کی بہوؤں کو سسرال سے زیور بہت ملے گا پر جب سلیم کی شادی کا وقت آیا تو عجیب ہی منظر سامنے آیا تھا جس دن رضیہ خالہ اپنی بہن کے گھر اس کی بیٹی شاہدہ کو بہو بنانے کا ارادہ ظاہر کر کے آئیں اس سے ایک دن پہلے اکبر خالو نے اپنے بھائی اصغر سے اس کی بیٹی سلیمی کے رشتے کے سلسلے میں بات کر لی تھی۔

”لے بھی رضیہ میں تجھ سے ایک ضروری بات کرنے لگا ہوں۔“ رات جب بڑے سے صحن میں چار پائیاں بچھ گئیں کھانا لگ گیا دونوں ماں باپ اور بیٹے سلیم سلمان کھانے کے ساتھ خوش گپیاں بھی کر رہے تھے تو اکبر نے بات شروع کی۔

”میں نے ہی تجھ سے ایک بات کرنا ہے سلیم کے ابا۔“ ماں باپ کی باتیں سن کر دونوں بیٹے حیرت سے ان کا منہ تکتے لگے۔

”چل پھر پہلے تو ہی کر۔“ اکبر خالو نے لاڈ سے کہا۔
”نہ..... نہ پہلے تو نے بات شروع کی ہے تو بتا اپنی بات۔“ رضیہ خالہ شوہر کو عزت دیتے ہوئے بولیں۔
”میں نے اصغر سے بات کر لی ہے سلیم اور سلیمی کے رشتے کے لیے۔“ رضیہ خالہ چند لمحے شوہر کو دیکھتی رہی پھر تو جیسے پھٹ سی گئیں۔

”تجھے سارے زمانے میں ایک وہی ہی چالا کو ماسی ملی تھی میرے سلیم کے لیے۔ ایک دفعہ بھی تجھے میری بیوہ بہن کی سلیم بچی کا خیال نہ آیا اپنی بہن ہی نہ پوچھے گی تو اور کون جائے گا اس کے دردناک پر رشتہ لے کر۔“

”نہ تو تیری بہن بیوہ ہو گئی تو اس میں میرا میرے بیٹوں کا کیا قصور کہ تیری بہن کی کالی کلونی بیٹی کو گھر اٹھا لائیں۔“ شاہدہ کالی کلونی تو ہرگز بھی نہ تھی پر گوری چٹی میں بھی اس کا شمار نہ ہوتا تھا۔ بتا ہوا سالوں لارنگ تھا اس کا۔



چنی فیشن، بیل اور طرح دار تھی، بہر حال ماحول کو مزید تناؤ سے بچانے کے لیے سلیم نے اکبر سے شاہدہ کے سلسلے میں بات کی۔

اکبر کڑوا گھونٹ پی کر رہ گیا جہاں دیدہ آدی تھا جانتا تھا کہ جوان بیٹے کے خلاف جا کر سوائے بیٹے کو باغی کرنے کے کچھ حاصل نہ ہوگا، پر اپنی انا کو تسکین دینے اور بھائی سے کی ہوئی بات نبھانے کے لیے اس نے الگ راہ نکال لی تھی اس نے رضیہ سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ شاہدہ کو بہو صرف اس شرط پر بتائے گا جب رضیہ سلیمانی سلمان کے لیے بیاہ کر لائے گی یہ سن کر رضیہ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ "تیرا دماغ تو ٹھیک ہے سلیم کے ابا پتا بھی ہے کہ سلیمانی سلمان سے دو سال بڑی ہے۔"

"تو" کیا ہو گیا اگر بڑی ہے تو دنیا میں بڑی لڑکی اور چھوٹے لڑکے کی شادی نہیں ہوتی، تیری اپنی چاچی بھی تو تیرے چاچے سے کئی سال بڑی ہے۔" یہ سن کر رضیہ کچھ گھبرائی واقعی اس کی چاچی اس کے چاچے سے بڑی تھی جائیداد کے چکر میں اس کا دادا بڑی عمر کی عورت کو بیاہ لایا تھا۔

"پر اگر سلمان نہ مانا تو.....؟" رضیہ بددلی سے بولی۔ "تو پھر جیسے سلیم کو منایا ہے ویسے ہی سلمان کو بھی منا لینا۔ سن لے رضیہ میں تیری پسند پر رضی ہو گیا ہوں تو تجھے بھی میری بات نبھانی پڑے گی ورنہ پھر خود ہی دونوں بیٹوں کی بارائیں چڑھا لینا میرے بغیر میں دونوں کی شادی میں شامل نہ ہوں گا۔" اور یہ تو رضیہ جانتی تھی کہ اکبر کے تعاون

"کان کھول کر سن لے رضیہ میں اصغر سے بات کر چکا ہوں اور اب سلیم ہی اس گھر میں بہو بن کر آئے گی۔" اکبر نے کھانے سے ہاتھ ہٹا کر لے لیے۔

"میں بھی بے بی سے بات کر چکی ہوں، میری بہو صرف شاہدہ بنے گی۔" رضیہ خالہ نے کھانے کے ساتھ ساتھ ہری مرچ بھی چبا لی۔

"چلو پھر دیکھتے ہیں۔" اکبر خالو نے اپنا رومال زور سے جھٹک کر پھر سے کندھے پر ڈالا اور پاؤں میں چپل ڈالتا چار پائی سے اٹھ گیا۔

"ہونہہ....." رضیہ خالہ نے ہاتھ کے اشارے سے دور دفعہ کرتے ہوئے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ سلیم اور سلمان اس ساری صورت حال پر ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھ کر رہ گئے۔



اس کے بعد تو دونوں میاں بیوی میں رسہ کشی شروع ہو گئی۔ دونوں رشتے کی اس رسی کو اپنی اپنی طرف کھینچنے لگے پر رضیہ خالہ زیادہ سیانی نکلی۔ اسے پتا تھا کہ زیادہ دیر تک اس کی شوہر کے آگے نہ چل سکے گی۔ اس لیے ایک رات وہ سلیم کے پاس آئی اور اسے اپنے سر کی قسم دے کر بولی کہ تو شاہدہ کے حق میں فیصلہ دے دے۔ اتنے دنوں سے جاری ماں باپ کے بیچ شاہدہ سلیمانی کی تکرار میں سلیم نے اپنا دل ٹٹولا تو اسے بھی اپنے دل کا جھکاؤ شاہدہ کی طرف ہی لگا وہ خود سادہ لوح انسان تھا اس لیے اسے سیدھی سادھی شاہدہ ہی اپنے لیے مناسب لگی شاہدہ کی بہ نسبت سلیمانی خوب گوری

کے بغیر وہ کچھ بھی نہ کر سکے گی۔ اس لیے چپ چاپ مان گئی۔ شاہدہ سلیم کی دلہن بن کر گھر آگئی اس نے اپنی خدمت اور اطاعت گزاری سے سب کے دل جیت لیے۔ پر اکبر خالو کے دل میں لگی گرہ نہ کھول سکی۔ رضیہ خالہ اکبر خالو کے ساتھ جا کر سلمیٰ کے لیے باقاعدہ رشتہ ڈال آئیں۔ سلمان شہر کے کالج میں پڑھتا تھا۔ اس پر شہر کی ہوا کا اثر تھا۔ اسے اپنے لیے سلمیٰ بالکل مناسب لگی اکبر خالو اور دونوں بیٹوں نے مل کر شہر میں رہنے کا فیصلہ کیا ایک اچھے علاقے میں دو منزلہ مکان خریدا جس کے لیے اکبر خالو نے کافی ساری زمین بیچ دیں تھی۔

سلیم کو اس کے حصے کی زمین بیچ کر جنرل اسٹور کھلوا دیا۔ سلمان نے شہر میں نوکری کر لی اس کے حصے کی زمینیں بیچ کر اکبر خالو نے اس کی شادی خوب دھوم دھام سے کر دی تھی۔ وقت آہستہ آہستہ گے سرک رہا تھا۔ سلیم گھر کے نچلے حصے میں رہتا تھا اور سلمان اوپر والے حصے میں۔ اکبر خالو اور رضیہ خالہ نیچے سلیم کے ساتھ رہتے تھے۔ پر اکبر خالو کا جھکاؤ ہمیشہ سلمیٰ کی طرف رہا اور وہ اپنا زیادہ وقت بھی ان کے پورشن میں ہی گزارتا تھا رضیہ خالہ کا دلی جھکاؤ شاہدہ کی طرف تھا وہ صرف ضرورت ہی اوپر سلمیٰ کی طرف جاتی تھی۔ پر سلمیٰ اور شاہدہ میں کبھی الٹا نہیں ہوئی دونوں نے ایک دوسرے کے ساتھ بنا کر رکھی تھی۔

سلمیٰ میں چالاکی زیادہ تھی وہ شاہدہ سے اپنے کام لکھواتی رہتی تھی۔ اپنی بچیاں اس کے پاس چھوڑ کر آرام سے میاں کے ساتھ گھومنے پھرنے چلی جاتی تھی شاہدہ بازار جاتی تو سلمیٰ اپنا سامان بھی منگوا لیتی تھی۔ جب کہ اکثر شاہدہ پیسے بھی نہیں لیتی تھی۔ سلمیٰ کی دو بیٹیاں تھیں اور شاہدہ کے دو بیٹے اور ایک بیٹی..... شاہدہ کی شادی کو پندرہ سال بیت چکے تھے اور سلمیٰ کی شادی کو تیرہ سال گھر کا زیادہ تر خرچہ سلیم نے اٹھایا ہوا تھا کیونکہ سلمان نے کبھی لگ کر کام نہ کیا تھا۔ آئے دن نوکری چھوڑ دیتا تھا۔ سلیم اور شاہدہ ان دونوں میاں بیوی کو احساس دلانے بغیر ان کے اکثر خرچہ پورے کر دیتے تھے پر ایک دن اچانک وہ ہوا جس کی کسی کو

امید نہیں تھی۔

”سلیم بھائی، سلیم بھائی۔“ دروازے پر تیز دستک کے ساتھ فضل کی گھبرائی ہوئی آواز بھی آئی۔

”اؤ کیا ہو گیا فضل بھائی سب خیریت تو ہے ناں؟“ سلیم اسٹور پر جانے کے لیے جلدی جلدی ناشتہ کر رہا تھا آدھا ادھورا ناشتہ کر کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ فضل سلیم کا پڑوسی تھا اس کی پلاسٹک کے برتنوں کی دکان تھی۔

”سلیم بھائی جلدی چلو۔ تمہاری دکان کے مالے ٹوٹے ہوئے ہیں۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو فضل بھائی؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ سلیم کا رنگ فق ہو گیا اور وہ بنا گھر میں کچھ بتائے دکان کی طرف دوڑ پڑا پر پیچھے اکبر خالو اور شاہدہ نے بھی فضل اور سلیم کی باتیں سن لی تھیں اکبر خالو بھی ناشتہ ادھورا چھوڑ کر بیٹے کی طرف چل دیے اور شاہدہ دروازے کے پاس کھڑی ہاتھ مسلتی دل میں قرآنی آیتوں کا ورد کرتی رہی تھی۔



رات سب گھر والے صحن میں پریشانی کے عالم میں بیٹھے تھے۔ سلیم کی دکان میں چوری ہوئی تھی۔ چور دو لاکھ روپے اور کافی سارا سامان لے گئے تھے۔ جس میں کمپنیوں کے فرنیچر اور ڈیپ فریجز بھی تھے۔ سلمان آج کل پھر فارغ تھا۔ کچھ لوگوں کا ادھار بھی چکا تھا بڑی مشکل آئی تھی سلیم کو حالات دوبارہ بہتری کی طرف لانے کے لیے کافی سارے پیسوں کی ضرورت تھی۔ زمینیں ساری بک چکی تھیں پر رضیہ خالہ اور سلمیٰ کے پاس زیور بہت تھا شاہدہ کو تو اکبر خالو نے صرف دو سونے کے سیٹ چڑائے تھے میکے سے بھی اسے زیور کے نام پر صرف بالیاں اور لاکٹ ہی ملا تھا۔ رضیہ خالہ نے اپنا کچھ زیور دینا چاہا تو اکبر خالو نے سختی سے منع کر دیا پر سلمیٰ کو اکبر خالو نے چار سیٹ بارہ چوڑیاں تھہ بند پا اور پنجا کلہ بھی چڑھایا تھا۔ سلیم بھانج سے تو اس کا زیور نہیں مانگ سکتا تھا پر ماں کے آگے ہاتھ پھیلا گیا۔ رضیہ خالہ کو اپنا زیور بہت پیارا تھا اور کس عورت کو نہیں ہوتا خاندان کے بعد اس کے زیور ہی اس کی بادشاہت ہوتی ہے

پر اولاد کی تکلیف کما گئے وہ اپنا سب کچھ ہار دیتی ہے۔
رضیہ خالہ بھی اپنا زیور بیچنے کو تیار تھیں پر اکبر خالو ظالم سانج
بن کر بیچ میں آگئے۔

”دیکھ رضیہ سن لے میری بات جتنا زیور سلیم کو دے گی
اتنا ہی سلمان کو بھی دینا ہوگا کیونکہ وہ بھی اس وقت بے
روزگار ہے۔“

”سلیم کے ابا کچھ اللہ کا خوف کر مشکل کا وقت آیا ہے
اس وقت ضرورت سلیم کو ہے۔“ اکبر خالو کی بات پر سب
ہی حیران تھے بس ایک سلمیٰ کے دل میں سکون اتر ا تھا۔

”ہاں تو میں نے کب کہا کہ تو سلیم کو نہ دے میں تو
صرف دونوں بھائیوں میں انصاف چاہتا ہوں اگر سلیم پر
پھر ایسی مشکل آگئی تو تو نے پھر باقی کا زیور اٹھا کر اسے
دے دینا ہے سلمان کا حق تو پھر مارا جائے گا ناں۔“ دکھ
سے سلیم کی آنکھوں میں آنسو آگئے پر بولا کچھ نہیں۔

”مسلم کے ابا یہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے کل کس نے
دیکھی ہے۔“ رضیہ خالہ کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اکبر اتنا خود
غرض بھی ہو سکتا ہے۔

”ٹھیک ہے کل کسی نے نہیں دیکھی پر میں دور کی نظر
رکھتا ہوں اور پھر دیکھتا ہوں میں نے بھی تو اپنی سادی زمیں
دونوں میں بانٹ دیں کس کا حق تو نہیں مارا تو بھی ایسا
فیصلہ کر جس سے کل کسی کو شکایت نہ ہو۔“

”رہنے دوا با جی مجھے نہیں لینا زیور شیور کچھ نہ کچھ کر لوں
گا میں آپ چاہو تو سارا زیور سلمان کو دے دوں میں گلہ نہیں
کروں گا۔“ یہ کہتا سلیم اٹھ کر گھر سے باہر چلا گیا۔ اس سے
ابا کا خود غرضانہ رویہ اب برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ اکبر خالو
نے دزدیدہ نظروں سے سلیم کو دیکھا اور پھر ہنکارہ بھرتے
ہوئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ رات گئے سلیم گھر آیا
تو شاید اس کے انتظار میں بیٹھی تھی کھانا گرم کر کے لائی اور
اداس بیٹھے سلیم کو اپنے ہاتھ سے کھلانے لگی۔ سلیم نے
خاموشی سے دو چار نوالے کھائے اور پھر ایک دم پھوٹ
پھوٹ کر رو دیا۔ شایدہ نے نوالہ پلیٹ میں ہی چھوڑا اور اس
کا ہاتھ تھام لیا۔

”نہ سلیم نہ بس کز کوئی مرد ایسے روتے ہیں میں بولیں
نہ تیرے ساتھ۔“ شایدہ سلیم کا ہاتھ تھیک تھیک کر اسے
بہلانے کی کوشش کرتی رہی۔ دوا زے کی جھڑپ سے یہ
سارا منظر رضیہ خالہ دیکھ رہی تھیں وہ پہلے ہی بیٹے کے لیے
پریشان تھیں اور شوہر کے روئے پر کڑھ رہی تھیں دونوں
طرف کی پریشانی لے کر بستر پر لیٹی تو پھر اٹھ نہ سکی۔ منہ
اندھیرے اکبر خالو نے سلیم کے کمرے کا دوا زہ دھڑ دھڑایا
سلیم اور سلمان ماں کو ہسپتال لے کر بھاگے پر اب کچھ نہیں
ہو سکتا تھا۔ رضیہ خالہ پر فاج کا حملہ ہو گیا تھا کچھ دن رضیہ
خالہ کو ہسپتال میں رکھ کر بیٹے واپس گھر لائے ہسپتال کا
بل بھی بڑھتا ہی جا رہا تھا شایدہ نے اپنی بالیاں اور لاکٹ
بیچ دیئے اور جب رضیہ خالہ گھر آئیں تو وہ سلیم کمرے میں
جا کر پریشان لیٹ گیا اکبر خالو الگ پریشان پریشان اور
شرمندہ سے رضیہ خالہ کے بستر کے پاس بیٹھے تھے۔ شایدہ
نے اپنے سر رالی زیور کے ڈبے الماری سے نکالے اور سلیم
کے پاس لائی۔

”یہ کیا ہے۔“

”میرا زیور ہے۔“

”تو.....“

”بیچ دے۔“

”تیرا دماغ ٹھیک ہے..... اس کے سوا اور کیا ہے
تیرے پاس؟“

”تو ہے میرے پاس میرے بچے ہیں تو یہ بیچ کر کام
بڑھا جب چل جائے تو پھر سے بنوا دینا۔“ سلیم نے شایدہ
کے ہاتھ سے ڈبے لے کر ایک طرف رکھے اور اسے اپنے
ساتھ بٹھالیا۔

”چل چل اب زیادہ مسکے نہ لگا۔“ شایدہ نے کچھ شرما
کے کچھ اٹھلا کے ہاتھ اس کے ہاتھوں سے نکال لیے۔

”تو بہت اچھی ہے شایدہ۔“ سلیم کی آنکھوں میں
سارے جہاں کا پیار سمٹ آیا تھا۔

”یہ تو مجھے پتا ہے۔“ اس بات پر سلیم کے لب مسکرا
اٹھے۔

وقت گزر جاتا ہے پر اپنے نشان کبھی گلے شکوؤں کبھی
اچھی یادوں اور کبھی احسان مند یوں کی صورت چھوڑ جاتا
ہے مشکلات کہیں تو انسانوں کے دل تنگ کر دیتی ہیں اور
کہیں دل بڑے کر دیتی ہیں شاہدہ نے دل بڑا کر کے اپنا
سارا زیور سلیم کو دیا جسے بیچ کر سلیم نے دوکان میں ضروری
سامان ڈالنا اور اپنی دوکان داری بڑانے لگا۔ معاشی حالات
میں کچھ بہتری آئی پر دوسری طرف ایک بڑا امتحان رضیہ
خالہ کی صورت اس گھر کی دونوں عورتوں پر پڑا رضیہ خالہ کا
سیدھا ہاتھ اور سیدھی ٹانگ بالکل کام کرنا چھوڑ گئے تھے
بولنے میں بھی مشکل تھی کوئی بات واضح طور پر سمجھا نہیں
سکتی تھیں ساس کو سنبھالنے کی ذمہ داری سلٹی شاہدہ دونوں
نے برابر بانٹ لی تھی۔

پر یہاں بھی سلمیٰ اپنی چالاکیوں سے باز نہ آئی۔ جب اس کے کرنے کا وقت آتا تو اوپر سے نیچے ہی نہ آتی تھی اور جب شاہدہ کر دیتی تو نیچے آ کر بہانے بنانے لگ جاتی۔ شاہدہ رضیہ خاں کو وقت پر پرہیزی کھانا پکا کر کھلاتی انہیں صاف کرنی وقت پر دوائیاں دیتی ہر دو دن بعد ان کے کپڑے بدلتی اور ہفتے میں دو بار بڑی مشکل سے انہیں نہلاتی، سلمیٰ آہستہ آہستہ بالکل ہی اپنی جان چھڑاتی جا رہی تھی جو سب کو نظر آ رہا تھا۔ شوہر یا سر کچھ کہتے تو سو مجبوریاں نکال کر بیٹھ جاتی اور کہتی اوپر سے نیچے جا کر کرنا آسان نہیں۔ بھائی تو ہر وقت وہی چلتی پھرتی ہیں میرے لیے اپنے کام چھوڑ کر جانا مشکل ہے۔ دونوں اس بات پر چپ ہو جاتے۔ پر اس ساری صورت حال سے شاہدہ جڑے جڑی ہوتی جا رہی تھی۔ شوہر کے سامنے سلمیٰ کی لاپرواہیوں کا رونا روئی تو وہ چپ کر کے سن لیتا پر اندر ہی اندر لاوا لک رہا تھا۔ جو ایک دن سلمان کے ساتھ بحث میں پھٹ نکلا سلیم نے سلمیٰ کو خوب برا بھلا کہا شاہدہ اسے روکتی رہی جس پر سلمان نے اس سے کہا۔

”بس بس زیادہ ڈرامے نہ کرو شوہر کو دیورانی کے خلاف بھڑکاتی ہو اور اوپر سے اسے روک کر اچھی بننا چاہ

سلمی نے دودن خوب ساس کی خدمت کی پر جو بھی کام کرتی ساتھ ہی ساتھ زور زور سے بڑبڑائے بھی جاتی تیسرے دن سے ڈنڈی مارنی شروع کر دی ناشتے میں رس اور چائے پلائی تو دن کو بھی وہی کھلا دیا کرتی ایک وقت یا تھ روم لے گئی تو باقی سارا دن اوپر سے نیچے ہی نہیں آتی تھی۔ رضیہ خالہ کی حاجت بستر پر ہی خطا ہوتی رہتی کمرہ بدبو سے بھر جاتا۔ اکبر خالو بھی اس صورت حال سے پریشان رہنے لگے۔ شاہدہ کا احساس جرم بھی اندر ہی اندر بڑھتا جا رہا تھا کہ کاش وہ سلیم کو نہ بتاتی چپ چاپ سہتی



لفظ لفظ رنگا رنگ سطر سطر تجس سے بھر پور تحریریں
ایسی کہانیاں جو اس سے قبل آپ نے نہیں پڑھی ہوں گی

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

پرچہ ملنے کی صورت میں رجوع گوئی (03008264242)

Info@naeyufaq.com

(021)35620771/2

0300-8264242

راتی تو اچھا تھا ایسے دل برے تو نہ ہوتے ایک دن اس نے
دیکھا اکبر خالو خود رضیہ خالہ کا بستر صاف کر رہے تھے شاہدہ
کی نظریں شرم سے زمین میں گڑ گئیں۔

اس دن شاہدہ تمام حالات کو صحیح کرنے کا عزم اور
حوصلے سے فیصلہ کیا۔ اللہ تعالیٰ سے اپنے فیصلے پر صبر اور
استقامت مانگی تھی۔ شاہدہ نے حلوہ پکایا اور شیشے کا پیالہ بھر
کر اوپر لے آئی۔ سلمیٰ اور سلمان دونوں رات کا کھانا کھا
رہے تھے۔ شاہدہ کو دیکھ کر حیران ہوئے۔

”سلمیٰ اور سلمان اگر تم دونوں یہ سمجھتے ہو کہ یہ لڑائی میں
نے کردائی ہے تو میں تم دونوں سے معافی مانگتی ہوں اور
چاہتی ہوں کہ حالات پھر سے پہلے کی طرح اچھے
ہو جائیں رضیہ خالہ میری خالہ ہیں ان کی خدمت میرا فرض
ہے سلمیٰ کا نہیں آج کے بعد ان کا ہر کام میں کروں گی اور
کبھی کسی سے شکوہ نہیں کروں گی۔ سلمان! سلیم تیرا بڑا
بھائی ہے تو چل کر اسے منالے میرے بھائی وہ تیرا بھائی نہیں
چاہتا۔“

”ہاں ہاں سلمان بھائی صحیح کہہ رہی ہیں پھر وہ بڑی
ہیں خود چل کر اوپر آگئی ہیں تو تم بھی ناراضی چھوڑو سلیم
بھائی کے پاس چلے جاؤ۔“ سلمان سلمیٰ کی باتیں سن کر
حیران رہ گیا۔ ابھی چند لمحوں پہلے شاہدہ جب اوپر نہیں آئی
تھی تو سلمیٰ کی زبان مسلسل شاہدہ اور سلیم کے خلاف زہر
اگل رہی تھی۔ سلیم کی سپورٹ کے بغیر سلمان کا ہاتھ تنگ
تھا اس کا گزارا بہ مشکل ہوتا تھا۔ وہ چپ چاپ اٹھا اور
شاہدہ کے ساتھ نیچا کر سلیم کے گلے لگ گیا۔ شاہدہ نے
اکبر خالو سے بھی معافی مانگی اور بتا دیا کہ اب رضیہ خالہ کی
تمام ذمہ داری میری ہے اکبر خالو نے سکون کا سانس لیا اور
دوسری طرف سلمیٰ کی جان میں جان آئی۔ اگلے دن سے
شاہدہ نے اپنا دن تقسیم کر لیا رضیہ خالہ گھر کے کاموں اور
اپنے بچوں میں شروع شروع میں شاہدہ کا بہت دل دکھتا
کہ وہ کتنی ہی تنگ کیوں نہ ہو وہ کسی سے اظہار نہیں کر سکتی
اور پھر اس پر سب سے ہنس کر بات بھی کرنا پڑتی تھی
کہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ یہ ذمہ داری اس پر بوجھ ہے پر جلد ہی

اس نے اپنے دل میں بھرے سوا کوراہ دے دی۔

دکان پر چلا گیا، بچے اپنے اپنے مدارس چلے گئے۔ شاہدہ اکیلی بیٹھی دانے پڑھ رہی تھی تب ہی سلمیٰ اس کے پاس آئی۔

”وہ بھابی! اکبر چاچا رضیہ چاچی کے سیف کی جابی مانگ رہا ہے۔“ شاہدہ کو حیرت ہوئی پھر بھی اس نے اٹھ کر چابی دے دی۔ پر یہ دیکھ کر اس کے دکھ کی انتہا نہ ہی کا کبر خالو نے رضیہ خالہ کا سارا زیور نکال کر سلمیٰ کو دے دیا۔ رات سلیم آیا تو شاہدہ اسے بتاتے بتاتے رو پڑی۔

”ہائے“ سلیم خالو کو ذرا خیال نہ آیا کہ تو بھی خالہ کا بیٹا تھا میں بھی اس کی بہو تھی اور پھر سب سے بڑھ کر اکیلی پانچ سال تک خالہ کی خدمت کرتی رہی اس کا یہ صلہ دیا خالو نے۔“ دکھ سلیم کو بھی بہت ہوا پر اسے تسلی دینے کے لیے اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے کر بولا۔

”وہ جھلی! اپنی خدمتوں کا صلہ بندے سے کیوں مانگ رہی ہے تجھے صلہ ابا نہیں میرا رب دے گا“ دکھ مجھے بھی اس بات کا بہت ہے یہ دیکھ میں اسی بات کا گلہ ابا سے کروں گا تو کہیں ایک بار پھر کوئی لڑائی نہ ہو جائے۔ وہ زیور ابا نے اماں کو بنا کر دیا تھا اماں خود بانٹ جالی تو اچھا تھا برا تو ابا ہی مالک ہے تو دل چھوٹا نہ کر دیکھنا میرا رب تجھے کیسے بھاگ لگائے گا جو نسکی تو نے اماں کے ساتھ کی ہے وہ کبھی رائیگاں نہیں جائے گی۔“ شاہدہ کے آنسو رک گئے۔ اس نے حیرت سے سلیم کو دیکھا۔

”سچ سلیم خالہ نے مرنے سے پہلے مجھ سے یہی بات کی تھی جو تو کہہ رہا ہے۔“

”واقعی.....“ سلیم نے اس کا ماتھا چوم لیا۔

”پر سلیم میں اب سلمیٰ کے ساتھ مزید نہیں چل سکتی اسے اب اپنا باورچی خانہ الگ کرنا پڑے گا۔“ شاہدہ اور سلمیٰ ایک ہی باورچی خانہ استعمال کرتی تھیں سلمیٰ نے ہمیشہ رکانے کا حساب کتاب تھوڑا رکھا پر شاہدہ کھلا پکاتی اور کھاتی تھیں۔ سلمیٰ اور اس کے بچوں کو پوری آزادی تھی کہ وہ شاہدہ کی ہانڈی میں سے جب چاہیں اور جتنا چاہیں لے لیں روکا بھی سلمیٰ نے بھی نہیں پر وہ اتنا کم بناتی کہ شاہدہ کی کبھی

اب وہ اپنی ہر بات رضیہ خالہ کو سنانے لگی۔ میاں سے شکوے دیور دیورانی کے گلے بچوں کی غلطیاں شرارتیں اپنی تھکن اور دردوں کی داستان سب کچھ رضیہ خالہ بھی اسے سمجھ گئی تھیں جب بھی وہ ان کے پاس بیٹھ کر اپنا دکھ انسانی تو وہ اپنے ہاتھ سے اس کا گودا اٹھاتی جانی وہ ہستی تو ساتھ مسکراتی اور جب وہ روتی تو رضیہ خالہ کی آنکھیں بھی نیر بہانے لگتیں اگلے پانچ سالوں میں رضیہ خالہ کمزور سے کمزور تر اور ان کی حالت ابتر ہوتی گئی ان کے جسم کا گوشت ختم ہو کر ایک پنجر کی صورت رہ گیا۔ ایک دن شاہدہ انہیں دلیہ کھلا کر اٹھنے لگی تو انہوں نے اپنے نحیف ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھام لیا وہ ان کا اشارہ سمجھ کر ان کے قریب آئی تو انہوں نے اس کا ماتھا چوم لیا اور لڑکھرائی زبان میں بولیں۔

”شاہدہ تو جنتی ہے دیکھنا میرا رب تجھے کیسے بھاگ لگائے گا۔ اللہ تجھے سدا سہاگن رکھے اور تجھے تیرے بچوں کی بہاریں دکھائے۔“ شاہدہ خالہ کو صحیح صحیح بولتے دیکھ کر حیران رہ گئی رات سلیم آیا تو خوشی خوشی اسے بتانے لگی۔

”سلیم مجھے لگتا ہے خالہ جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔ آج اس نے بڑی صاف آواز میں باتیں کی ہیں۔“

”واقعی..... چل اچھا ہے اماں ٹھیک ہو جائے گی تو تیری پریشانی کچھ کم ہو جائے گی۔“ سلیم نے شاہدہ کو تسلیم دی۔

”لے میں کوئی اپنی پریشانی کی وجہ سے تھوڑی کہہ رہی ہوں۔ وہ تو بے چاری خود اتنی تکلف میں ہے۔ اللہ اس کی مشکل آسان کرے۔“ اور اسی رات اللہ نے اس کی سن لی۔ صبح جب شاہدہ رضیہ خالہ کو صاف کرنے ان کے پاس آئی تو اسے احساس ہوا کہ روح کا برندہ جسم کے پنجرے سے اڑ چکا ہے۔ رضیہ خالہ کی میت کو غسل شاہدہ نے اپنے ہاتھوں سے دیا اور اپنے ہاتھوں سے ہی کفن پہنا کر رخصت کیا۔ دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ساس کے مرنے پر ہوا یسے پچھاڑیں کھا کھا کر رو رہی تھی جیسے اس کی کوئی ہر دلعزیز سہیلی دنیا سے چلی گئی ہو۔ سوئم کے اگلے دن سلیم

ہمت ہی نہ ہوئی کہ اس کی بانڈی میں سے کھولے۔
”یہ تیرا حق ہے شاید تیری اپنی گزشتی ہے تو جیسے
چاہے اسے چلا میں تیرے ساتھ ہوں۔“ سلیم کی بات سن
کر شاہد نے سکون سے سر اس کے سینے پر رکھ دیا۔

اگلے دن اس نے اکبر خالو سے کہہ دیا کہ سلمیٰ سے کہہ
دیں اب اپنا بار دہی خانہ لگ کر لے اکبر خالو کو یقین تھا
کہ شاہد اور سلیم سارا زور سلمیٰ کو دینے پر جھگڑا کریں گے
پر جب ایسا کچھ نہ ہوا تو وہ اندر ہی اندر احساسِ شرمندگی
میں مبتلا ہو گئے اس لیے چپ چاپ شاہد کی بات سن لی
اور سلمیٰ کو کہہ دیا کہ اپنا بار دہی خانہ اپنے حصے میں ہی بنائے
سلمیٰ کو یہ بات گراں گزری تھی پر چونکہ فیصلہ اکبر چاہا
کیا تھا اس لیے ماننا ہی تھا ورنہ تو وہ نیچے پن میں جا کر اپنا
کھانا پکاتی اور اپنے برتن دھو کر آ جاتی تھی۔ باقی سب تو
شاہد ہی سنبھالتی تھی پر اس کے اصل گن تو اب ٹھٹھنے لگے۔

اکبر خالو کا رجحان ہمیشہ سے سلمیٰ کی طرف زیادہ رہا
تھا۔ شاہد سے اسے ازلی بے خاش تھی اس لیے رضیہ کا سارا
زور سلمیٰ کو دینے کے بعد اس نے مستقل سلمیٰ کے پاس ہی
رہنا اور کھانا پینا شروع کر دیا۔ سلمیٰ اپنا مطلب ٹکڑا چکی
تھی۔ اس لیے اب اسے چاچا کٹھک رہا تھا۔ چند دن تو
سلمیٰ نے چاچا کا خوب خیال کیا۔ پر آہستہ آہستہ اس کی
طرف دھیان دینا چھوڑ دیا۔ سلمیٰ چاچا کو زیادہ منہ نہ لگاتی
واجبی سا کھانا دیتی نہ اس کے کپڑے دھوتی نہ استری کرتی
جب وہ خود اپنے لیے کچھ کرنے لگتا تو جھڑک دیتی اس کی
دیکھا دیکھی اس کی بیٹیاں بھی دادا کو جھڑکتی رہتیں جلد ہی
اکبر خالو کو احساس ہو گیا کہ اس نے سلمیٰ پر بروسا کر کے
سخت غلطی کی ہے جس کا اب مداوا ممکن نہیں چند ہی دنوں
میں اکبر خالو مرجھا کر رہ گئے۔ سلمیٰ کا رویہ اسے اندر ہی اندر
کھائے جا رہا تھا۔ دن بدن اسے شاہد کا سامنا کرنا مشکل
ہو رہا تھا۔ ایک دن اس پریشانی میں گھر سے نکالے تو روڈ پر
چلتے ہوئے ایک گاڑی سے ٹکرا کر شدید زخمی ہو کر ہسپتال
پہنچ گئے۔

اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
شاہد نے اس کی خدمت میں دن رات ایک کمرہ لگا دیا
جب کچھ حالت سنبھلی تو اسے دس چار بج کر دیکھا کہ اپنے گھر
لے آئی۔ وہیں جہاں رضیہ خالہ رہتی تھیں اسی رات اکبر
خالو نے ہاتھ جوڑ کر شاہد سے معافی مانگی۔

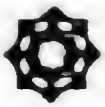
”نہ خالو نہ یہ تو کیا کمرہ ہا ہے ایسے میرے آگے ہاتھ
جوڑ کر مجھے شرمندہ نہ کر جو میرا نصیب نہیں تھا۔ مجھے نہیں ملا
اور پھر زیور ہی سب کچھ نہیں ہوتا اس کے بغیر بھی زندگی
اچھی گزر جاتی ہے۔“

”شاہد.....! تو اللہ کی قسم ہوئی بندگی ہے تیری خالہ
تجھے سمجھ گئی پر میں بد نصیب کھوئے گھر سے کی پہچان نہیں
کر سکا۔ میری دعا ہے اللہ تجھے اور سلیم کو بے انتہا خوشیوں
سے نوازے۔“

”بس خالو تیری دعاؤں کے سوا اور کچھ نہیں چاہیے۔“
شاہد اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھتی ہوئی بولی۔
اس رات ایک دعا اکبر خالو نے اپنے لیے بھی رب
کے حضور گزر گڑا کر کی۔

”یا اللہ پانچ سال تک شاہد نے تنہا رضیہ کو سنبھالا
اب مجھے اس کے لیے کوئی امتحان نہ دینا تا یا اللہ تو مجھے جلد
اس دنیا سے اٹھالے۔“

اور اللہ نے جلد ہی اکبر اور شاہد کی مشکل آسان
کر دی۔ کچھ عرصے میں ہی شاہد کو اس کی خدمتوں کے
صلے میں اللہ نے بھاگ لگا دیئے۔ سلیم کا کاروبار بہت اچھا
ہو گیا۔ اس نے آس پاس کی دکانیں خرید کر اپنے جزل
اسٹور کو بڑے بڑے پارٹمنٹل اسٹور میں تبدیل کر لیا۔ اس کا ایک
بیٹا انجینئر بن گیا اور دوسرا بینک میں بڑے عہدے پر فائز
ہو گیا۔ بیٹی اچھے خاندان میں شادی ہو کر دینی چلی گئی۔
اسے اپنی زندگی میں سب کچھ مل گیا۔ پر رضیہ خالہ جیسی سہیلی
نہ مل سکی جو خلا اس کی زندگی میں رضیہ خالہ کے جانے سے
پیدا ہوا تھا وہ خلل نہ ہو سکا تھا۔



عشق کی مسک

ندا سنین

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

بجل فطری لالچی عورت ہوتی ہے۔ بچپن میں جو اس کے ساتھ زیادتی ہوئی اس کا بدلا وہ اب مردوں سے اپنا مقصد پورا کر کے لے رہی ہوتی ہے۔ محمود بیگ اس کی فطرت سے واقف ہوتا ہے جب ہی یاد بخت کے لیے اس کو استعمال کر رہا ہوتا ہے۔ وہ یاد بخت کی غیر موجودگی میں بجل سے ملنے یاد بخت کے گھر جاتا ہے۔ بجل اس کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ بجل اب یاد بخت کی ہمراہی میں پاکیزہ زندگی گزارنا چاہتی ہے۔ پر محمود بیگ اس کے دل میں خوف پیدا کرتا پھر سے اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کرتا ہے۔ عاصم صبیحہ کو پا کر بے انتہا خوش ہوتا ہے وہ چاہتا ہے کہ صبیحہ اپنا ماضی بھول جائے اور اس کے ساتھ خوش گوار زندگی گزارے پر صبیحہ کو کبھی کبھی یاد بخت اس طرح یاد آتا ہے کہ وہ عاصم کے سامنے اس کا ذکر کر جاتی ہے۔ صبیحہ اور عاصم کی زندگی میں ایک خوشگوار سی تبدیلی آنے والی ہوتی تھی۔ صبیحہ ماں بننے والی ہوتی ہے اور عاصم اس کا بے حد خیال رکھ رہا ہوتا ہے۔ بجل محمود بیگ کی بات مان لیتی ہے۔ اس کے سوا اس کے پاس کوئی اور چارہ بھی نہیں رہتا۔ یاد بخت کو دھوکے میں رکھ کر ہی وہ یاد بخت سے اپنا مطلب پورا کر سکتی تھی۔ ورنہ بجل کی حقیقت جان کر وہ اسے بھی گھر سے چلتا کر دیتا، یہ باتیں محمود بیگ نے اس کے دماغ میں بٹھادیں تھیں۔ یاد بخت سیاسی مصروفیت سے جب واپس آتا ہے تو بجل اسے ماں بننے کی خوش خبری سناتی ہے۔ یاد بخت خوش ہو جاتا ہے اور مٹھائی لے کر صبیحہ کے گھر جاتا ہے۔ جہاں سے اسے صبیحہ کی دوسری شادی کی خبر کے ساتھ ماں بننے کی اطلاع بھی ملتی ہے اس کی خوشی دم توڑ جاتی ہے۔ فار یہ اپنے باپ دلاور بخت کا ماضی جانا چاہتی ہے۔ دلاور بخت کے ماضی میں ایسا کیا ہوا تھا جو ایک بند کمرے میں قید تھا۔ اس بند کمرے سے فار یہ کو چند چیزیں مل جاتی ہیں جن کو وہ قمر جہاں کے سامنے رکھ کر الجھ جاتی ہے۔ بند کمرے میں رکھی تصویر بہت حد تک شبہم سے شبہت رکھتی ہے۔ کمرے میں کچھ اخبار کے تراشے بھی ہوتے ہیں جن میں مہر و اعظم کے قتل کے حوالے سے درج ہوتا ہے اور اس حوالے سے جاننے کے لیے وہ قمر جہاں اخبار کے دفتر پہنچ جاتے ہیں۔ حماد ارسل بھائی کے لیے فکر مند ہوتا ہے تب ہی شبہم کو ہمراہ لے کر اس کے پاس پہنچ جاتا ہے اور یہاں آ کر اسے پتا چلتا ہے کہ ارسل بھائی ٹراما میں چلے گئے ہیں اس خبر سے وہ حیران رہ جاتا ہے۔ حماد فیروز حسن کو ارسل کے ٹراما میں چلے جانے کا بتاتا ہے۔ تب وہ اس کو ارسل کے پہلے بھی اس کیفیت کا شکار ہونے کا بتا کر مزید حیران کر دیتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)

کیسے کہوں کہ وہ غم الفت فریب تھا
کیسے یقین کروں کہ زلیخا چلی گئی

”یعنی ان کے جسم میں سرایت کرنے لگی تھی۔

”کیسے ممکن ہے بھلا۔ وہ تو بانجھ تھی؟“ اس کے اندر سے کسی نے سوال اٹھایا۔

”بانجھ ہونا تو فقط تمہارا الزام تھا حقیقت نہیں۔“ مرتضیٰ شفیق کی کرخت آواز ایک بار پھر اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”اگر وہ اولاد دے سکتی تھی تو پھر مجھے کیوں نہیں دی۔ میرے ساتھ کیوں یہ ڈراما چلایا۔ کیا وہ جانتی نہیں تھی کہ میں اس سے کتنی محبت کرتا تھا اگر اولاد کی خوشی وہ مجھ سے بدیتی تو آج یہ سب کچھ نہ ہوتا جو ہوا۔ ہمارا گھر آباد رہتا۔ خوش و خرم زندگی گزار رہے ہوتے ہم ایک دوسرے کے ساتھ۔“ صبیحہ کے گھر سے واپسی کے سفر پر وہ عجیب سے احساسات کا شکار ہو گئے تھے۔

”تم کیوں پچھتا رہے ہو یاد بخت۔ کیا خبر یہ بات چھوٹی ہو۔ مرتضیٰ شفیق نہیں چاہتے ہوں کہ صبیحہ تم سے ملے اور تمہاری کوئی خوش خبری اسے جسد کی آگ میں جھلا کر بھسم کر دے۔ اس لیے ممکن ہے کہ انہوں نے تم سے جھوٹ بولا ہو۔“ عقل نے تاویل دی۔

”ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے بلکہ یہی ہوا ہوگا۔ مرتضیٰ شفیق نے یقیناً جھوٹ بولا ہوگا۔ صبیحہ اتنے سالوں سے میرے ساتھ تھی اگر وہ صلاحیت رکھتی تو مجھے اولاد ضرور دیتی۔ آخر کب ل نے بھی تو مجھے خوشی کی خبر سنائی تھی۔ وہ بھی سنا سکتی تھی۔ مرتضیٰ نے ضرور مجھے پچھتاوے کی آگ میں جھلسانے کے لیے یہ سب کچھ کہا ہوگا مگر اب یاد بخت کسی کے بھی دام میں نہیں آئے گا۔“ خود سے تہیہ کرتے ہوئے انہوں نے گاڑی یک دم روک دی۔ سامنے مسجد تھی۔ جہاں سے عصر کی آذان کی صدا گونج رہی تھی۔

”اتنی بڑی خوشی ملی تمہیں ایک زمانے کے بعد اللہ کا شکر ادا کرنا تو لازم ہے یاد بخت ایک زمانے سے تم نے رب کے آگے ماتھانہ ٹیکا۔ ایک وہ ہی تو ہے جو اپنے آگے سربسجود لوگوں کی جھولیاں بھرتا ہے۔“ ان کے دل نے فلاح کا راستہ دکھاتے ہوئے کہا۔ وہ دل کی بات کو تسلیم کرتے ہوئے مسجد کی جانب بڑھنے لگے۔

گرتے ہیں سجدوں میں ہم
اپنی ہی حسرتوں کی خاطر اقبال
اگر گرتے صرف عشق خدا میں
تو کوئی حسرت ادھوری نہ رہتی

مسجد سے نکلے تو انہیں کچھ فاصلے پر وہی جوشی بیٹھا نظر آیا۔ جس نے کچھ ماہ قبل ان کے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھ کر خردار کیا تھا۔ کچھ ساعتوں تک وہ تھوڑی پر ہاتھ جمائے سوچتے رہے پھر اس نجوی کے پاس آ گئے۔ اپنی پہچانی اس کے سامنے پھیلا کر وہ سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ نجوی نے چونک کر یاد بخت کو دیکھا اور پھر یاد بخت کا ہاتھ تمام کر لکیروں کی زبان بڑھنے لگا۔

”یہ لکیریں بڑی جانی پہچانی لگ رہی ہیں۔ صاحب..... شاید میں پہلے بھی پڑھ چکا ہوں انہیں۔“ اس نے قسمت کی لکیروں پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہاں کچھ ماہ قبل تم نے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ میری بلندی تک جاتی ہر لکیر پر ایک ناگ لیکن پھیلائے بیٹھا ہے۔ جو مجھے پستی میں دھکیل دیتا ہے۔“ یاد بخت نے مسکراتے ہوئے اس کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایسا ہی ہے صاحب۔ ایسا ہی ہے۔ وہ ناگ بہت قریب ہے۔ بہت خوفناک قریب ہے۔ آپ کی لکیریں کہتی ہیں یہ سب کچھ.....“ وہ عجیب سے انداز میں کہتا چلا گیا۔ تب ہی یاد بخت اسے سختی سے ٹوک گئے۔

”بس کرو۔ نو سرباز ہوں، کوئی علم نہیں تمہیں ان لکڑیوں کا جاننے بھی ہو میری قسمت کے ستارے بلندی پر ہیں۔ ان لکڑیوں نے پہنچایا ہے مجھے بلندی پر۔ میں جو کچھ اس زندگی سے چاہتا تھا۔ مجھے مل گیا اور تم کہتے ہو میں فریب میں مبتلا ہوں اور بے نجومی کے روپ میں بہرہ ہے..... اتنا ہی تمہارا علم ہوتا تو آج اپنی لکڑیوں کو پڑھ کر کسی بلند مقام پر پہنچ گیا ہوتا مگر تو بے علم و بے فیض ہے ہونہ۔“ یادربخت نے نجومی کو بری طرح جھاڑتے ہوئے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

”صاحب میں صرف ان لکڑیوں کو پڑھتا کر ان کا تعاقب کرتا ہوں مگر ان لکڑیوں پر میرا کوئی زور نہیں۔ میں ان کی راہیں تبدیل نہیں کر سکتا۔ یہ لکڑیوں کی تو تابع ہیں مگر میری نہیں کسی اور کے حکم کی۔“ جو کسی نے مسکرا کر نرم لہجے میں کہا۔

”اچھا پھر کس کے حکم کی تابعدار ہیں یہ لکڑیوں؟“ یادربخت نے متعجب لہجے میں سوال کیا۔

”اس ذات کی تابعدار ہیں جس کی اطاعت ہم سب پر لازم ہے۔ جس کے اختیار میں سب کچھ ہے۔ جو حکم دیتا ہے کہ ہو جاو بس پھر وہ ہو جاتا ہے۔“ اس کے لبوں پر ہنوز مسکراہٹ تھی۔ یادربخت تسخرانہ انداز میں ہنس دیئے۔

”یہ تو تم نے بڑی کمال کی بات بتائی۔ بے وقوف انسان یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ سب کچھ اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ پھر تو کیوں یہاں بیٹھا خالی خولی میں اپنی دکان چکار رہا ہے۔ جب نہ تو تیرے بس میں کچھ ہے نہ تو تیرے علم میں ہے۔“

”نہیں صاحب علم میں ہے..... بہت کچھ ہے۔ ان لکڑیوں پر انسان کے اعمال کا بھی بڑا زور ہے۔ رب تعالیٰ بہت خوش ہوتا ہے نیک نیتوں سے اور عمل کرنے والوں سے۔ تب مقدر بدل دیتا ہے۔ وہ قادر مطلق ہے۔ وہ سب جانتا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں ایک انجانی سی چمک روشن تھی یادربخت کچھ ٹٹپٹے تک اس کا چہرہ تکتے رہے۔

”فلسفی کہیں کا۔ کچھ علم نہیں بس جملے بناتا رہتا ہے ہونہ۔“ پھر بڑبڑاتے ہوئے سر جھٹک کر اپنی جگہ سے اٹھنے لگے۔

”ایک بات یاد رکھنا صاحب۔ بہت مشکل وقت نزدیک ہے۔ کڑا امتحان ہے انصاف کرتا..... انصاف ورنہ ایسا خسارہ تمہاری ذات سے جسے گا کہ نسلیں برباد ہو جائیں گی۔“ اس نے یادربخت کو اٹھتے دیکھا تو خبردار کیا۔ یادربخت نے غضب ناک انداز میں نجومی کو گریبان سے پکڑ کر کہا۔

”چند سکوں کی خاطر میری نسلوں تک نہ پہنچ بڑھے..... ورنہ تجھے جلا کر رکھ کر دوں گا۔“ وہ ان کی دھمکی اور غضب و غضب کو دیکھ کر بری طرح ہنسا گیا۔ اور گردے لوگ جمع ہونے لگے۔ چند ایک نے بیچ بچاؤ کر کے نجومی کو یادربخت سے چھڑا لیا۔

یادربخت سر جھٹک کر وہاں سے چلے گئے تھے ان کی سمجھ میں اس وقت نجومی کی باتیں نہیں آرہی تھیں پر یہ طے تھا کہ آنے والا وقت ان کے لیے بڑی آزمائش لے کر آتا تھا۔



وہ بگڑے ہوئے مزاج کے ساتھ گھر پہنچے مگر بجل کو دیکھ کر تمام پریشانی اُغتلا ہو گئی۔ وہ تکمیل کے مراحل سے گزرتی نڈھال ہوئے جا رہی تھی۔ بیڑھیاں چڑھنا اترنا اس کے لیے دو بھر ہوا جا رہا تھا۔ صبح اور نجومی کی باتیں یادربخت کے ذہن سے نکلنے لگیں۔ بجل کی خراب حالت فوری طور پر ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کرا گئی تھی۔

”اپنا خیال رکھو بجل۔ تم نہیں جانتیں تمہاری ذات میرے لیے اب کتنی اہم ہو گئی ہے۔“ جب سے اولاد کی خوش خبری ملی تھی تب سے یادربخت اٹھتے بیٹھتے یہ بات ضرور بجل کو باور کراتے تھے۔ حسب معمول آج بھی وہ اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے مخمور نگاہوں سے تکتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”جانتی ہوں یادربختی۔“ بجل نے ایک تفاخر کے عالم میں مسکرا کر کہا۔

”اچھا تو کیا یہ بھی جانتی ہو کہ پہلے تم میری زندگی کا ایک اہم حصہ تھیں اور اب زندگی بن گئی ہو۔“ یادربخت اس کے حسن کے سحر میں کھوتے ہوئے بولے۔

”جانتی ہوں۔“

”اچھا اور کیا کیا جانتی ہو تم بھل میرے بارے میں؟“ یادر بخت نے اس بار اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔
بھل نے ایک معنی خیز نگاہ اور بخت کے چہرے کی اندر کی اور پھر ذومعنی لہجے میں گویا ہوئی۔

”مجھ سے زیادہ لب آپ کو کوئی جان ہی نہیں سکتا یادرجی۔ آپ کے دل کا حال عیاں ہے مجھ پر آپ کا حال مستقبل لب صرف بھل ہے آپ کی نگاہوں میں پنہاں ہے میں نے کھونج لیا ہے۔“

”جب میں نے تمہیں دیکھا تھا تب میں مبہوت سا رہ گیا تھا۔ میں نے اس سے قبل تم ساسین بے مثال نہیں دیکھا۔ ان دنوں جب تم میرے ساتھ ہوتی تھیں تب تمہیں دیکھ کر میں خود پر سے قابو کھونے لگتا تھا۔ تم میرے حواسوں پر بھی سوار ہو گئی تھیں۔ تمہاری موجودگی میں میں سب کچھ بھولنے لگا تھا۔ کچھ بھی یاد نہیں رہتا تھا مجھے۔“ یادر بخت نے بھل کو دیکھ کر بے خودی کے عالم میں کہا۔

”صبیحہ بھی نہیں؟“ بھل نے ان کی مخمور نگاہوں میں جھانکتے ہوئے اچانک سوال کیا۔

”کہاناں کوئی بھی نہیں صبیحہ بھی نہیں۔“ یادر بخت صبیحہ کے ذکر پر بد مزہ ہوتے ہوئے بولے۔

”اس کے باوجود آپ کو مجھ سے عشق نہیں ہوا یادرجی۔ آپ نے میری سنگت میں حسین لمحات بتائے اور پھر تنہا چھوڑ کر چلے گئے۔“ بھل نے شکوہ کیا۔

”تنہا نہیں تمہیں بطور اہم معزز کو سوچ کر گیا تھا۔“ یادر بخت نے وضاحت دی۔

”بطور امانت نہیں بطور محبوبہ اور محبوباؤں کو ہمارے معاشرے میں قابل احترام نہیں بلکہ ایک گالی سمجھا جاتا ہے یادرجی۔“ بھل نے تسخرانہ مسکراہٹ لبوں پر سجا کر جواب دیا۔ یادر بخت نظریں چرا نے پر مجبور ہو گئے۔

”بس کچھ دنوں کی بات تھی بھل پھر تو تمہیں پیوی بنا کر اس گھر کی ملکہ بنا لیا۔“ یادر بخت نے کمزور سے لہجے میں جواب دیا۔
”ہاں مگر ان کچھ دنوں کی اذیتیں غضب کی تھیں۔“ بھل نے آہ بھرتے ہوئے یادر بخت کو سلگایا۔ یادر بخت کے ذہن کے پردے میں بھی وہ وقت خوفناک پر چھائیوں کی صورت گھومنے لگا۔ خاموشی کچھ لمبے کے لیے ان دونوں کے درمیان حائل ہو گئی تھی۔

”ایک بات پوچھوں یادرجی؟“ بھل نے سلسلہ کلام کا پھر سے آغاز کیا۔

”اجازت..... تم نے میری زندگی میں داخل ہوتے وقت نہ لی۔ اب بات کرتے وقت کیسی اجازت بھل۔“ یادر بخت خیالوں میں گم عجیب سے لہجے میں کہہ گئے۔

”انداز بیاں کچھ تیکھا تیکھا سا ہے جان حیات کا۔“ بھل نے جھٹ ان کے لہجے پر چوٹ کی۔ یادر بخت اس کی بات پر بے اختیار مسکرا اٹھے اور پھر نرمی سے گویا ہوئے۔

”خنانہ ہو زندگی نے بڑے تلخ موڑ سے روشناس کر دیا ہے۔ راستوں کی تلخی کبھی کبھی لہجے میں دبا دی جاتی ہے۔“
”جانتی ہوں..... ان راستوں کی تلخیاں صرف لہجے کو ہی نہیں بعض اوقات انسان کو سرتاپا پر متاثر کر دیتی ہیں۔“ بھل نے بھی کھوئے ہوئے سے لہجے میں کہا۔

راتے اگر اتنے تلخ نہ ہوتے

نہ جانے تب ہم کیسے لوگ ہوتے

”تم پوچھو کیا پوچھنا چاہتی تھیں؟“ یادر بخت نے استفسار کیا۔

”اتنی بڑی خوشی دے رہی ہوں محبت کے اس عظیم نذرانے پر مجھے انعام کیا دیں گے؟“ بھل کے انداز میں شوخی کا

غصہ نمایاں ہوا۔

”جو تم کہو جو تم چاہو۔“ یادربخت مسکراتے ہوئے بولے۔

”اُس عظیم محل کی ملکہ بنایا ہے تو محل بھی ملکہ کے نام ہونا چاہیے۔ کیوں یادرجی؟“ بجل نے اٹھلا کر جواب دیا۔

”ایسا ہی ہوگا اب سے یہ محل اور جو کچھ بھی کہو گی تمہارے نام ہو جائے گا۔“ یادربخت جذبات کی رو میں بہتے ہوئے وعدہ کر گئے۔

”جج.....! وعدہ بھول تو نہیں جائیں گے یادرجی؟“ بجل سرخوشی کے عالم میں بولی۔

”نہیں..... بالکل بھی نہیں۔“ یادربخت اس کا چہرہ بغور دیکھتے ہوئے مسکرائے۔

”ایک بات پوچھوں بجل؟“ وہ یک دم بولے۔

”ہزار بات پوچھیں جناب۔“ بجل کی آنکھیں بھی مسکرائیں۔

”یہ راجدھانی تمہارے نام ہو جائے تو بے دخل تو نہ کر دو گی جان حیات کو؟“ یادربخت کا لہجہ ہی نہیں؟ نگاہیں بھی سوالیہ تھیں۔ بجل کے چہرے سے مسکراہٹ گم ہو گئی۔

”ایسا سوچا بھی کیسے.....“ وہ دھیسے لہجے میں بولی۔

”بس یوں ہی خیال گزرا تو پوچھ لیا مگر جواب جانتا ہوں۔ ایسا کہ کرنے کی ہمت نہیں تم میں۔“ یادربخت مغرور سے لہجے میں گویا ہوئے۔ بجل نے چند ثانیے تک ان کے چہرے پر قیص کرتے کبکرو دیکھا اور پھر نظریں چما گئی۔



”کچھ دن قبل وہ آیا تھا۔“ مرتضیٰ شفیق نے چائے کا گرم گھونٹ بھرتے ہوئے اچانک کہا۔ وہ اور صبیحہ گھر کے لان میں بیٹھے ڈھلتے سورج کی تمازت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ صبیحہ کچھ دیر قبل ہی عاصم کے ہمراہ ننھے نو مولود کو لیے گھر آئی تھی۔ عاصم اسے یہاں چھوڑ کر کسی کام کی غرض سے واپس چلے گئے تھے۔ زچگی کے بعد پہلی بار میکے آمد پر صبیحہ بے حد مسرور تھیں۔ ان کی خواہش یہی مرتضیٰ شفیق نے چائے اور ناشتے کے دیگر لوازمات کا انتظام لان میں کروایا تھا۔

”کون آیا تھا.....! کس کی بات کر رہے ہیں آپ بابا جان؟“ صبیحہ اپنے بیٹے سے باتوں میں مگن تھیں۔ اس کی کلکاریوں پر کھلکھلا کر ہنس رہی تھیں۔ مرتضیٰ شفیق کی بات پر انہوں نے چونکتے ہوئے استفسار کیا۔

”یادربخت..... اس بد بخت کی بات کر رہا ہوں۔“ مرتضیٰ شفیق کی نگاہیں بیٹی کے چہرے پر جمیں۔ صبیحہ نے بے اختیار ان کی سمت دیکھا۔ ان کی توجہ اپنے بیٹے کی جانب سے مکمل طور پر ہٹ گئی تھی۔ ان کے لب ہولے سے ہلے۔

”یادربخت.....!“ انہوں نے غیر محسوس انداز میں نام دہرایا۔

”ہاں..... وہی بد بخت آیا تھا۔ مٹھائی لے کر۔ تمہیں ڈھونڈ رہا تھا اور کہہ رہا تھا خوش خبری سنانا چاہتا ہوں۔ میں باپ بننے والا ہوں۔“ مرتضیٰ شفیق صبیحہ کو تفصیل سنانے لگے۔ صبیحہ چپ سادھان کی بات سنتی رہیں۔

”وہ باپ بننے کا مژدہ سنا رہا تھا۔ اس پل مجھے اس شخص پر بڑا ترس آیا۔ میں حیران بھی ہوا کہ جس انسان نے میری بیٹی پر ظلم کی انتہا کر دی اس پر بھلا کیسے ترس آ سکتا ہے مگر صبیحہ اللہ کی مار بڑی سخت ہے۔ جسے پڑتی ہے اس کا حال دیکھ کر ترس آ ہی جاتا ہے بیٹی۔“ وہ کہتے ہوئے لمحہ بھر کے لیے رکے۔ صبیحہ ہنوز خاموش تھیں۔ ان کی گود میں چند ماہ کا مہمان کلکاریاں مارتے مارتے تھک سا گیا تو اوٹکھنے لگا۔

”وہ بڑے تکبر سے تمہیں محرومی کی آگ میں جلاتے لگا تھا مگر اس کے سارے ارادے ہوا ہو گئے۔ میرے اللہ نے تمہیں بروقت سرخو کر دیا“ صبیحہ اس پل مجھے شدت سے اس بات کا احساس ہوا۔ تم عاصم کی رفاقت میں ماں بننے کے

اعزاز پر بھی فائز ہو گئی ہو۔ میں نے تمہارے گھر سے آئی مٹھائی اسے کھلائی۔ بڑے تعجب سے پوچھنے لگا۔ کس بات کی ہے مٹھائی تو میں نے کہا صبیحہ نے چاند سے بیٹے کو جنم دیا ہے۔ اس بات کی ہے مٹھائی۔ اس کا منہ دیکھنے لائق تھا۔ کچھ کہنے سننے کے قابل نہ رہا تھا۔ خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا مگر افسوس ہوا۔ وہ واقعی بد بخت ہے۔ نہ جانے کس کا گناہ ہے جو اپنے سر پر تاج کی طرح سجائے گھوم رہا ہے۔ ”مر تقی شفیق افسوس بھرے لہجے میں ساری کھانا گئے۔

”اب وہ آئے تو مجھ سے ملاقات ضرور کرائیے گا۔ اسے کہیے گا کہ میرا انتظار کرے اور مجھے ضرور اطلاع کیجئے گا۔ میں دلاور کے ساتھ اس بد بخت سے ملنے آؤں گی۔“ یادور بخت کی داستان سن کر صبیحہ مستحکم لہجے میں بولیں۔ آخری جملہ انہوں نے انہی گود میں سوئے بیٹے کے ماتھے کو جو جم کر ادا کیا تھا۔

”جسمیں لگتا ہے کہ وہ پھر آئے گا؟“ مر تقی شفیق تعجب سے بولے۔

”ہاں وہ ضرور آئے گا بابا جان..... میں اسے جانتی ہوں۔ اس کے لیے مجھ سے ایک ملاقات بے حد ضروری ہو گئی ہے۔“ صبیحہ نے ٹھوس لہجے میں اپنے بیٹے دلاور کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔



وہ آج کل ہواؤں میں اڑ رہے تھے۔ سیاست میں قدم رکھتے ہی ان کی راہ میں حائل تمام رکاوٹیں دور ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ آبائی زمین جو ایک مدت سے محمود بیگ کے قبضے میں تھی۔ وہ اب ان کی تحویل میں آ گئی تھی۔ ”بس اب اس خبیث محمود بیگ کا انتظام کرنا ہے۔ اسے کس طرح راستے سے ہٹاؤں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ علوی صاحب؟ وہ آن کی آن میں کمپنی کے نصف شیئر کا مالک بن بیٹھا ہے۔“ وہ افسوس میں علوی صاحب کے ہمراہ بیٹھے کافی دیر تک منصوبے بناتے رہے۔ دفعتاً محمود بیگ کی آمد ہوئی۔

”چہرے کے بگڑے ہوئے تاثرات بتا رہے ہیں کہ مجھے شدت سے یاد کیا جا رہا ہے۔“ محمود بیگ نے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا تو یادور بخت جل بھن گئے۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو محمود بیگ؟“ وہ سخت لہجے میں بولے۔

”تمہاری طرح اب میں بھی اس کمپنی میں اہمیت رکھتا ہوں یادور بخت تمہارے برابر کا حصہ دار ہوں۔“ محمود بیگ نے جتاتے ہوئے کہا تو یادور بخت بھناٹھے۔

”ہونہہ..... خواب سے جاگ جاؤ محمود بیگ جس طرح تمہارے ہاتھ سے زمین نکل گئی بالکل اسی طرح ان شیئرز کی ملکیت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو گے تم۔ میرا برا وقت گزر گیا اب تو اچھا وقت شروع ہوا ہے اور اب تم میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔“ یادور بخت دھمکی آمیز انداز میں گرجے۔ محمود بیگ نے تسخرانہ ہتھپتہ لگایا۔ یادور بخت کا چہرہ شدت غیض و غضب سے سرخ ہو گیا تھا۔

”تمہیں وقت کی پہچان ہے یادور بخت.....؟ مذاق مت کرو یادور..... جو لوگ منہ میں سونے کا چمچ لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ وقت کی فہم انہیں کم ہی نصیب ہوتی ہے۔ جس وقت کے بھلے ہونے کے تم دعویٰ دار ہو تمہیں کیا خبر کہ وہ وقت بہترین ہے یا بدترین۔“ محمود بیگ کا دوسرا لہجہ یادور بخت کے ساتھ ساتھ علوی صاحب کو بھی چونکا گیا۔

”تم دو کوڑی کے انسان مجھے وقت کی قدر و اہمیت سمجھاؤ گے۔ ارے حاصل کیا ہی کیا ہے تم نے اپنی زندگی میں جو مجھے سبق پڑھانے چلئے ہو۔ دفع ہو جاؤ میرے آفس سے۔“ وہ طیش میں اسے دھتکارنے لگے۔

”پہلے واقعی کچھ حاصل نہیں کیا تھا مگر اب بہت کچھ حاصل کر چکا ہوں یادور بخت۔ اتنا کچھ کہ جان جاؤ گے تو جینے کے قابل نہ ہو گے اور بے غیرتوں کی طرح زندہ بھی رہے تو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گے۔“ محمود بیگ نے کاٹ دار

لجے میں کہا اس کے لبوں پر پراسراری مسکان تھی۔ یادِ بخت اس مسکان کے اسرار سے نادانف بری طرح چلا اٹھے۔
 ”نکل جاؤ میرے آفس سے مدفع ہو جاؤ میری نظروں سے۔“ محمود بیگ چلا گیا مگر یادِ بخت کا مزاج بری طرح بگڑ گیا تھا۔
 ”یہ سب کچھ صبیحہ اور اس کے باپ کی بدولت ہوا ہے وہ جانتی تھی محمود بیگ کو..... اسی نے اپنے باپ کو اس
 کہنے شخص کو شیراز فروخت کرنے کا مشورہ دیا ہوگا۔ چھوڑ دوں گا نہیں میں اس کم ظرف عورت کو۔“ وہ غضب ناک تیر لیے
 آفس سے باہر نکل گئے۔ علوی صاحب کفِ افسوس سے سر ہلاتے رہ گئے تھے۔



”صاحب جی گیٹ پر یادِ صاحب کھڑے ہیں۔ ملنا چاہتے ہیں۔“ چوکیدار نے مرتضیٰ شفیق کو اطلاع دی تو وہ اخبار
 پڑھتے ہوئے یکدم چونکے۔

”یادِ بخت.....!“ ہولے سے بڑبڑاتے ہوئے انہوں نے بے اختیار صبیحہ کی جانب دیکھا۔ جو کچھ فاصلے پر دلا اور کو
 گود میں لیے عاصم کے ساتھ چہل قدمی میں مصروف تھی۔

”بھج دو اسے اندر۔“ وہ چوکیدار کو اجازت کا پروانہ دیتے اخبار لپیٹنے لگے۔

یادِ بخت تہیہ کر کے اندر داخل ہوئے تھے کہ مرتضیٰ شفیق اور صبیحہ کو آج ضرور سبق سیکھائیں گے اور اگر مرتضیٰ شفیق نے
 صبیحہ سے ان کا سامنا نہ کر لیا اور پھر کوئی جھوٹ گڑھا تو وہ سیدھا صبیحہ کے کمرے میں داخل ہو کر آئینے میں اس کا فریبی چہرہ
 دکھائیں گے مگر سارے ارادے خاک میں مل گئے۔ جب گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی سامنے باغیچے میں صبیحہ کا ہنستا
 مسکراتا چہرہ نظر آیا۔ ایک ننھا اور خوب صورت سا بچہ اس کی گود میں کدکاریاں مارتے ہوئے ہنس رہا تھا اور وہ بے حد مسروری
 ایک خوب روئو جوان کی محبت کے حصار میں تھی۔ اس لوجوان کی نگاہوں میں صبیحہ کے لیے چاہتوں کے دیپ روشن تھے۔
 یادِ بخت پتھر کے بت کے مانند بالکل ساکت کھڑے رہ گئے تھے۔

”آ جاؤ یادِ بخت۔“ مرتضیٰ شفیق اس کے تاثرات بغور دیکھتے ہوئے بلند آواز میں بولے۔ ان کے پکارنے پر صبیحہ
 نے چونک کر یادِ بخت کی جانب دیکھا اور اپنی جگہ قائم سی گئی تھیں۔ عاصم نے ایک نظر یادِ بخت کو دیکھا اور پھر نرمی سے صبیحہ
 کا ہاتھ تھامتے ہوئے اسے حوصلہ دیا۔ یادِ بخت ایک گہری نگاہ صبیحہ کے چہرے پر ڈال کر مرتضیٰ شفیق کی جانب بڑھ گئے۔
 ”کہو کیسے آتا ہوا آج؟ کیا پھر کوئی خوش خبری لائے ہو یا پھر اس خوشی کو دیکھنے آئے ہو جس کی مٹھائی کھا کر گئے تھے۔“
 مرتضیٰ شفیق نے مسکراتے ہوئے دریافت کیا۔ یادِ بخت کو اس مسکراہٹ میں چھپا طنز بہ خوبی سمجھا گیا تھا۔

”ایک سوال لے کر آیا ہوں آپ کی بیٹی سے۔ کچھ پوچھنا چاہتا ہوں صبیحہ سے۔“ انہوں نے مرتضیٰ شفیق کا طنز نظر
 انداز کرتے ہوئے جواب دیا اور ان کی ساتھ والی کرسی پر براجمان ہو گئے۔ نگاہیں اب بھی گاہے بگاہے کچھ فاصلے پر کھڑی
 صبیحہ پر ہی تھیں۔

”صبیحہ سے اب تمہارا کوئی ایسا تعلق نہیں رہا۔ جو تم اس سے کبھی سوال جواب کے بہانے اور کبھی خوش خبری کے بہانے
 یہاں ملتاؤ۔ تمہاری ماہیں اب میری بیٹی سے جدا ہو گئی ہیں۔ بہتر ہے کہ تم اب اپنے راستے پر آگے بڑھ جاؤ۔“ مرتضیٰ
 شفیق نے اس بار ترش لہجے میں انہیں سنبھلے۔

”میں دلچسپی نہیں رکھتا صبیحہ سے ملاقات کرنے میں۔ میں صرف اتنا جاننا چاہتا ہوں کہ اس نے اپنے حصے کے شیراز
 محمود بیگ کو کیوں بیچے؟“ یادِ بخت نے سوال کیا۔

”شیراز صبیحہ نے نہیں میں نے مارکیٹ میں فروخت کئے تھے۔ کس نے خریدے کس نے نہیں مجھے اس سے کوئی
 سروکار نہیں یادِ بخت۔ تم تمہاری کمپنی تمہارا گھر اور تمہارے دشمن تمہارے مسئلے سب سے اب مجھے اور صبیحہ کا کوئی تعلق

نہیں۔ بار بار اپنے دکھڑے دل نے یہاں مت چلایا کرو یا در بخت۔ ”وہ قطعیت سے کہتے اسے طعنہ دے گئے۔
 ”میں صبیحہ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ یاد در بخت ان کی ہر بات نظر انداز کرتے ہوئے بولے۔ مرتضیٰ شفیق نے انہیں خفگی سے گھورا اور صبیحہ کو دیکھا۔

”گھبراٹا نہیں۔ بے خوف ہو کر اعتماد کے ساتھ اس کا سامنا کرنا۔“ عامم نے دلاور کو صبیحہ کی گود سے لیتے ہوئے کہا۔
 ”آپ جب ساتھ ہیں تو مجھے گھبرانے کی ضرورت بھی نہیں۔ بڑی سے بڑی آزمائش کا سامنا کر سکتی ہوں میں اور
 گھبرانے کی ضرورت یاد در بخت کو ہے۔ مجھ نہیں۔“ صبیحہ نے ہند اعتماد انداز میں کہا۔
 ”جانتا ہوں مگر میرا خیال ہے وہ تم سے اکیلے ملنا چاہے گا۔ میرا فی الوقت تمہارے ساتھ ہونا مناسب نہیں۔“ عامم
 نے اس کے شانے کو ہولے سے پھتکتے ہوئے کہا۔

”وہ وقت گزر گیا عامم جب میرے فیصلے یاد در بخت کی چاہتوں کے محتاج ہوا کرتے تھے۔“ صبیحہ عامم کا ہاتھ تھام کر
 بولی اور یاد در بخت کی جانب بڑھ گئی۔

یاد در بخت کی آنکھوں میں کرجیاں سی چھ گئیں۔ وہ بے ساختہ نگاہ پھیر گئے۔ مرتضیٰ شفیق یاد در بخت کے چہرے کے
 بدلتے تاثرات بغور دیکھ رہے تھے۔

”کہو یاد در بخت کیسے آتا ہوا..... کیا کوئی اور خوش خبری بھی ہے جو سنانے آئے ہو؟“ صبیحہ نے قریب آ کر پوچھا۔
 ”نہیں تمہیں مبارک باد دینے آیا ہوں۔ دوسری شادی کے بعد بلا ختم نے بچہ گود لے ہی لیا..... دیکھ رہا ہوں تمہارا
 اپنا شوہر تمہاری محرومی ذرا بھی برداشت نہ کر سکا اور میں سالہا سال تمہیں تمہاری کمی سمیت برداشت کرتا رہا پھر بھی تم نے
 میری قدر نہ کی۔“ یاد در بخت کاٹ دار لہجے میں عامم کی جانب دیکھتے ہوئے گویا ہوئے۔ ان کے طنز پر صبیحہ بے اختیار مسکرا
 اٹھیں۔ ایک نظر گہری نیند سوئے دلاور کو محبت پاش نگاہوں سے دیکھا اور پھر دھیمے مگر مضبوط لہجے میں گویا ہوئیں۔

”یاد در بخت ایسا نہیں ہے جیسا تم سمجھ رہے ہو۔ دراصل تم جب تک میری زندگی کا حصہ رہے محرومی میرا مقدر بنی
 رہی۔ تمہاری زندگی سے نکلنے کے بعد میرا استقبال ہر خوشی نے کیا۔ میری گود میں گہری نیند سویا یہ تھا وجود میرے اور عامم
 کے وجود کا حصہ ہے۔“ یاد در بخت اس کی بات پر چپ سے رہ گئے۔ کہنے کے لیے کوئی لفظ ہی نہ رہے تھے۔

”تم آج تک سمجھ ہی نہ سکے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب دو لوگ نکاح جیسے مقدس بندھن میں بندھتے ہیں تب ان کے
 نصیب بھی ایک دوسرے کے ساتھ جڑ جاتے ہیں۔ عورت مرد کے لیے خوش بختی لاتی ہے اور مرد کے نصیب سے عورت کو
 اولاد ملتی ہے۔ اولاد تمہارے نصیب میں نہیں تھی یاد در بخت میری یہ خوشی تمہاری محتاج تھی اور میں تم سے وفا نبھاتے نبھاتے
 قربان ہوتی چلی گئی مگر تم نے میری قدر نہ کی۔ اولاد نہ ہونا گناہ نہیں مگر اولاد کے حصول کے لیے لوگوں کی زندگیاں برباد کرنا
 ضرور گناہ ہے۔“ صبیحہ کے سامنے وہ شخص کھڑا تھا۔ جس نے اس کی زندگی سے خوشیاں چھین لی تھیں اور آج ایک تفاخر کے
 عالم میں اس کے سامنے بیٹھا زندگی اجاڑنے پر اسے مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ نرمی اختیار کر گئی۔

”گناہ.....! گناہ کیسا؟ ہمارا پچھڑنا تو تمہیں خوب راس آیا بلکہ میں کہوں گا کہ ہمیں خوب راس آیا۔ تم نے دوسری
 شادی کر لی اور ماں بھی بن گئیں اور میں بھی جلد اولاد سے نوازے جانے والا ہوں اور اگر تمہیں یاد دلاؤں تو گناہ گار تم ہو۔
 جس نے بجل پر حملہ کیا اور اس کے بچے کو مار دیا۔ جس دن آئینے میں تمہیں اپنی اصل شکل نظر آئے گی۔ اس دن تم مجھ سے
 معافیاں مانگو گی۔“ یاد در بخت نہ جانے اب کس غم و غصہ کا شکار تھے جو یوں دل کے پھپھوٹے پھوڑنے لگے۔ عامم بگڑے
 ہوئے تیور کے ساتھ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ صبیحہ نے ہاتھ تھام کر روک دیا۔

”میری فکر نہ کرو یاد در بخت۔ میں نے اپنی جنت بسالی ہے۔ تمہارے جہنم میں لوٹنے کا میرا اب نہ ارادہ ہے نہ ہی

ارمان مگر یاد بخت اب میرے گھر پر بار ہوتا کر رہا ہوتا بند کر دیا۔ تم باپ بننے ہو یا نہیں۔ مجھے اب اس سے کوئی سروکار نہیں۔ تمہاری حالت دیکھ کر اور ہاتھیں سن کر یوں گمان ہوتا ہے جیسے بہت دور سے نیچے گرنے والے ہو اور اگر اب رخم کھاؤ تو کوئی اور گھر تلاش کیا تو نہ اس گھر میں تمہارے لیے کوئی مرہم یا پھل یا نہیں رکھا۔“ صبیحہ چیخ کر بولیں اور یاد بخت ایک قہر آلود نگاہ صبیحہ اور عامر پر ڈالتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”رکھو یاد بخت۔ اس بار دھڑلے سے مجھ سے ملاقات کی خواہش کا اظہار میرے باپ سے کر گئے تھے اگلی بار کرنے کی جرات نہ کرنا“ صبیحہ اب عامر کی ہے اور تم اتنا تو جان ہی گئے ہو گے کہ وفاداری کے معاملے میں کتنی پکی ہوں میں تمہارے منہ سے اب اپنا نام سننے کی بھی خواہش مند نہیں ہوں۔ اب کھائی میں بھی جا کر دو مجھے نہیں پکارتا۔“ صبیحہ اتنا کہہ کر وہاں سے چلی گئیں۔ عامر نے ایک نگاہ صبیحہ کی پشت کو دیکھا اور پھر اگلی نگاہ یاد بخت کے توہین کی احساس سے سرخ ہوتے چہرے پر ڈالی وہ ان دونوں کے احساسات بہ خوبی سمجھ رہا تھا۔

نفرت بتا رہی ہے کہ
کبھی محبت غصہ کی تھی

یاد بخت پیرنچ کر واپس لوٹ رہے تھے۔

”سنو یاد بخت۔“ عامر نے اسے پکارتے ہوئے شفقت بھی حیرانگی سے عامر کو دیکھتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔
”میں جانتا ہوں قسمت نے تمہارے اور صبیحہ کے ساتھ بہت برا کھیل کھیلا اگر اب جب تم دونوں کی راہیں جدا ہو گئی ہیں تو بار بار اس سے ٹکرانے کی کوشش نہ کرو۔ یہ ٹکراؤ تمہیں تو تکلیف پہنچائے گا مگر میری صبیحہ بھی رنج کی کیفیت میں مبتلا رہے گی اور یہ ایک بات میں کسی طور پر بھی برداشت نہ کر سکوں گا تمہاری وجہ سے اسے اب مزید کوئی تکلیف یاد رکھ ملے۔
اپنے راستے پر جاؤ یاد بخت بار بار ہماری راہوں میں آ کر ہمارے راستے منتشر نہ کرو۔ اس کی فکر کرو جواب تمہاری منتظر ہے۔“ عامر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے یاد بخت کو بہت کچھ یاد کر گئے۔

”عامر ٹھیک کہہ رہا ہے یاد بخت۔ اس گھر کو تم سے اب نفرت کا رشتہ رکھنا بھی گوارا نہیں۔ اپنی نئی دنیا میں لوٹ جاؤ۔ میں صبیحہ اور عامر ہم میں سے کوئی بھی تمہاری شکل دوبارہ دیکھنے کا روادار نہیں۔“ مرتضیٰ شفقت نے بھی یاد بخت کو باہر کا راستہ دکھاتے ہوئے بہت کچھ بتا دیا۔ یاد بخت زندگی میں پہلی بار احساس اہانت سے متعارف ہوئے تھے۔ گیٹ سے باہر نکلتے ہوئے وہ اس چوکھٹ پر اپنے قدم پھر کبھی نہ کھنے کی قسم کھا چکے تھے۔



نجل آج کل خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کر رہی تھی۔ جب سے اس نے یاد بخت کو ماں بننے کی خبر سنائی تھی تب سے وہ اس پر جان چھڑکنے لگے تھے۔ اس کی ہر بات سر آنکھوں پر سجاتے اس کی خواہشوں کی تکمیل کو حکم کا درجہ جان کر پورا کرتے زندگی میں پہلی بار کوئی شخص اسے اتنی بھر پور توجہ اور محبت دے رہا تھا۔ سنگھار میز کے سامنے کھڑی وہ اپنے جسم کی بدلتی ہیئت کو یک ٹک دیکھتی ہوئی خود پرنازاں ہوئی تھی۔

”ماں بننے کا احساس واقعی انوکھا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ساری کائنات تخلیق کے عمل سے گزر رہی ہو۔ ہاں ایک ننھی وجود کو اپنے وجود میں پالنا ایک انوکھا احساس ہی تو ہے۔“ نجل نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیر کر غالباً اس ننھے وجود کو چھونا چاہا۔
”اور یاد بخت تو بالکل دیوانہ ہو گیا ہے۔ ابھی یہ ننھی جان دنیا میں آئی نہیں تب وہ میرے ساتے ناز نخرے اٹھا رہا ہے اور جب میں ماں بن جاؤں گی تب تو شاید وہ اپنی سائیں بھی میری اجازت کے بغیر نہ لے گا۔“ ایک احساس تقاضا سے رفتہ رفتہ اپنے حصار میں لینے لگا۔

”اور جب یہ ننھی جان دنیا میں آ جائے گی تو میں یہ محل نما بنگلہ گاڑی اور جائیداد سب کچھ اپنے نام کر دالوں گی۔“ وہ مستقبل کے خواب سجانے لگی۔

”تب کوئی خوف کوئی اندیشہ مجھے نہ ستائے گا۔ کوئی مجھے اس محل سے بے دخل کرنے کی جسارت نہ کر پائے گا اور یہ یاد بخت ہمیشہ کے لیے میرا غلام بن کر رہ جائے گا۔“ اس کے ہونٹوں پر مغرور مسکراہٹ تھی۔

”لیکن یاد بخت..... یاد بخت زندہ رہے گا تو میرا غلام بنے گا ناں۔ کیا محمود بیگ اسے زندہ چھوڑے گا؟ اس کے ارادے اس کے تئیں تو انتہائی خطرناک ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے یاد بخت کی جان لے کر چھوڑے گا اور اگر یاد بخت مر گیا تو میرا بچہ یتیم ہو جائے گا اور میرا غریب یتیم ہوتا اس کسی کو نہیں آتا۔“ بجل کے ماتھے پر یک دم شکنیں ابھریں۔ سنگھار میز کی جانب سے منہ موڑ کر وہ کمرے میں بچھنی سے چہل قدمی کرتے ہوئے مسلسل مستقبل کی فکر میں الجھتی جا رہی۔

”مجھے محمود بیگ سے اس حوالے سے بات کرنا ہوگی۔ میں آنکھ بند کر کے اس پر اعتماد نہیں کر سکتی۔ اس کے ارادے کیا ہیں۔ مجھے بھی علم ہونا چاہیے۔ مجھے ابھی محمود بیگ سے بات کرنی چاہیے۔“ وہ دل ہی دل میں فیصلہ کر لی کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس کی حالت کے پیش نظر یاد بخت چلی منزل کے کمرے میں منتقل ہو گئے تھے۔ یوں بجل کو گھریلو معاملات اور ملازمین پر نظر رکھنے میں آسانی ہو گئی تھی۔ اس وقت بھی وہ راہ داری سے نکل کر لاؤنج میں آ بیٹھی۔ دیوار پر نصب گھڑی پر وقت دیکھ کر اس نے ٹیلی فون سیٹ اٹھا کر گود میں رکھا اور یاد بخت کے آفس کا نمبر گھمانے لگی۔ یاد بخت کی آواز سننے ہی وہ لگاوٹ سے بولی۔

”یاد بخت دوپہر کا وقت بیٹا جا رہا ہے؟ اب تک کھانے پر گھر نہیں آئے۔“

”اوہ میری جان۔ میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ آج مجھے پارٹی کے اجلاس کے سلسلے میں دودن کے لیے شہر سے باہر جانا ہے۔“ یاد بخت مسکراتے ہوئے بولے۔

”اوہ ہاں آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں یاد بخت جی۔ آپ نے تو ذکر کیا تھا مگر میرے ذہن سے نکل گیا۔ جناب عالی اب اگلے دودن تک مجھے آپ کے بغیر ہی کھانا کھانا پڑے گا۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں یاد بخت جی۔“ بجل نے اداس ہونے کی گھریلو راداکاری کرتے ہوئے کہا۔

”مجبوری ہے میری جان۔ بس زیادہ انتظار نہیں کرواؤں گا۔ جلد ہی لوٹ آؤں گا اپنی جان کے پاس۔“ محبت کی چاشنی ان کے لہجے میں کھلی ہوئی تھی۔ لبوں پر تہی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”آپ کی یہ مجبوریاں میرے حسین لمحات کو کھا جاتیں ہیں۔“ بجل نے چہرے پر جھولتی لٹھ کو شہادت کی انگلی میں لپیٹتے ہوئے نروٹھے پن سے کہا۔

”اب کہیں نہیں جانے دوں گا ان حسین لمحات کو وعدہ ہے تم سے یاد بخت کا۔“ ان کے لفظوں سے چاہت کے ساگر جھلک رہے تھے۔

”آپ کے وعدے پر پھر سے اعتبار کرنے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن ابھی تو کھانا اکیلے ہی کھانا پڑے گا مجھے۔“ بجل نے شوخی بھرے انداز میں اٹھلا کر کہا۔

”اوہ تم نے اب تک کھانا نہیں کھایا۔ بجل کتنی بار کہا ہے کہ اپنا خیال رکھو۔ اب جاؤ جلدی سے کھانا کھاؤ۔“ یاد بخت فکر مندی سے بولے۔

”آپ کا انتظار کر رہی تھی یاد بخت جی۔ چلیں آپ اپنی منزل تک پہنچیں۔ میں اپنی پیٹ پوجا کا انتظام کرتی ہوں۔“ بجل نے الوداعی کلمات ادا کر کے ریسور کریدل پر رکھ کر ایک بار پھر گھڑی پر نگاہ کی اور واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔

یادِ بخت بجل سے گفتگو کے بعد آفس سے باہر نکل گئے۔ انہیں آج ایک ضروری اجلاس میں شرکت کے لیے شہر سے باہر جانا تھا مگر کچھ دیر قبل ہی اجلاس کے ملتوی ہونے کی اطلاع ملی تھی۔ انہوں نے بجل سے جان بوجھ کر یہ خبر چھپائی تھی۔ غیر متوقع طور پر گھر پہنچ کر وہ بجل کو خوش گوار حیرت میں مبتلا کرنے کے خواہش مند تھے آفس سے نکل کر وہ اپنے مخصوص سار کی طرف گئے۔ بجل کے لیے انہوں نے سونے کے کڑے خریدے۔ وہ اسے تحفہ دینا چاہتے تھے۔ گھر سے کچھ فاصلے پر پہنچے تھے کہ بری طرح کھسکے۔ بجل کو انہوں نے ٹیکسی میں بیٹھ کر کہیں جاتے ہوئے دیکھا تو حیران ہوئے۔

”اس حالت میں بجل کہاں جا رہی ہے آخر؟ کچھ بل بات ہوئی تو اس نے کہیں جانے کا ذکر بھی نہیں کیا تھا۔“ وہ غیر ارادی طور پر اس کا تعاقب کرنے لگے۔ ٹیکسی کئی موڑ مڑتی ایک بنگلے کے سامنے رکی۔ بجل کراہی ادا کر کے اس بنگلے میں داخل ہو گئی۔ یادِ بخت حیران سے رہ گئے۔

”یہ کس کا گھر تھا۔ جہاں بجل اتنی بے تکلفی سے اندر چلی گئی۔“ وہ سوچ میں پڑ گئے۔ دروازہ ہنوز کھلا ہوا تھا۔ وہ گاڑی سے اتر کر اس بنگلے کے اندر داخل ہوئے۔ اندر داخل ہوتے ہی اندھیرے اور سناٹے نے ان کا استقبال کیا۔ نجلی منزل کا بغور جائزہ لے رہے تھے کہ بالائی منزل سے بجل کی کھنکھاتی ہوئی ہنسی سنائی دی۔ وہ دبے قدموں سیڑھیاں چڑھتے گئے سامنے ہی ایک کمرہ تھا جس کا دروازہ بند تھا مگر کمرے کی کھڑکی کا ایک پٹ ادھ کھلا تھا۔ وہ اس کھڑکی کی جانب بڑھے۔ ادھ کھلے پٹ سے جھانکنے کی کوشش کی۔ سامنے ہی بجل کا مسکراتا چہرہ نظر آ گیا۔ ان کا خون کھول اٹھا۔ بجل کسی مرد کی بانہوں میں تھی۔ وہ مرد کون تھا۔ وہ اس کا چہرہ دیکھنے سے قاصر تھے۔ وہ کھڑکی کی جانب پشت کیے کھڑے رہے۔ غصے کی ایک شدید لہر ان کے تن بدن میں دوڑ گئی۔ بل اس کے کدوہ جذبات سے مجبور ہو کر اس کمرے میں داخل ہوتے اس مرد کی آواز نے انہیں چونکا دیا۔

”تم یادِ بخت کی فکر کیوں کرتی ہو بجل۔ اس کی قسمت میں میں نے سسک سسک کر مرنا لکھ دیا ہے اور اپنے بچے کے یتیم ہونے کا خوف تمہیں کیوں کھائے جا رہا ہے۔ اس بچے کا اصل باپ میں ہوں..... میرا خون اس کی رگوں میں دوڑ رہا ہے اور جب تک میں زندہ ہوں تمہیں اس بچے کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے میری جان۔“ وہ شخص بجل کے رخسار پر انگلیاں پھیرتے ہوئے نرمی سے کہہ رہا تھا۔ بجل نے سرگوشی کے سے انداز میں اس کے کان میں کچھ کہا۔ وہ بلند قہقہہ لگاتے ہوئے پلٹا تھا۔ اس کا چہرہ اب یادِ بخت کے سامنے تھا۔

”حمویک.....؟“ یادِ بخت بے لگنی سے کہتے رہ گئے انہیں اس بل اپنے پیروں تلخ زمین کھسکتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔



”آؤ فاریہ بیٹا بیٹھو۔“ فاریہ نے اندر داخل ہو کر فیروز حسن اور رضیہ بی بی کو سلام کیا تھا۔ فیروز حسن نے بے شفقت انداز میں جواب دیتے اس کو بیٹھنے کا کہا۔ فاریہ ایک نظر ان دونوں کے ادا اس چہرے کو دیکھ کر ان کے درمیان بیٹھ گئی۔

”میرا اب تک حماد سے کوئی رابطہ نہیں ہوا۔ ارسل بھائی کی خیر خبر کی کوئی اطلاع ملی؟“ اس نے ماحول پر چھائی اداسی کو محسوس کر کے جھجکتے ہوئے دریافت کیا۔

”تمہارے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی حماد سے بات ہوئی ہے۔ ارسل کی حالت ٹھیک نہیں۔ وہ شدید ترین ذہنی الجھاؤ سے گزر رہا ہے۔ اس کا لاشعور تو بیدار ہے مگر شعوری طور پر وہ کوئی رسپانس نہیں کر رہا۔“ فیروز حسن فاریہ کو ارسل کی تمام کیفیات سے آگاہ کرنے لگے۔

”فاریہ بیٹا بیٹھو..... میں ذرا نماز پڑھ کر آؤں۔ دل کو سکون نہیں مل رہا۔ بہت بے چینی محسوس کر رہا ہوں۔“ فیروز حسن

کچھ دیر تک اس سے بات کرتے رہے پھر معذرت کر کے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ فارسیہ تائیدی انداز میں سر ہلا کر انہیں جاتا دیکھنے لگی پھر اس کی توجہ سامنے خاموشی سے بیٹھیں رضیہ بی بی کی جانب مبذول ہو گئی۔ انہیں دیکھ کر اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ ارد گرد سے مکمل طور پر بیگانہ ہو کر کسی گہری سوچ میں گم ہیں۔ اس نے انہیں دھیرے سے پکارا۔

”رضیہ بی بی۔“ وہ بری طرح چونکیں۔ سامنے بیٹھی فارسیہ کو حیرت سے دیکھا پھر خود کو سنبھالتے ہوئے بولیں۔

”جی بیٹا..... میں کچھ چائے پانی کا بندوبست کرتی ہوں۔ آپ بیٹھیے۔“ وہ اتنا کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھنے لگیں مگر فارسیہ نے آگے بڑھ کر ان کا ہاتھ تھام کر واپس بٹھالیا۔

”نہیں رضیہ بی بی۔ مجھے چائے کی خواہش نہیں۔ آپ بس میرے پاس بیٹھیے۔“ فارسیہ کے اس انداز پر رضیہ بی بی چونکتے ہوئے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگیں۔

”دراصل میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔“ فارسیہ نے ان کی آنکھوں میں مچلتے سوال کو پڑھتے ہوئے اجازت طلب انداز میں کہا۔

”میں بھی تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں فارسیہ۔“ رضیہ بی بی نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کیا پوچھنا چاہتی ہیں رضیہ بی بی؟“ فارسیہ حیران ہوئی۔

”وہ ساڑھی..... جو تم نے اس دن پہن رکھی تھی۔ وہ کس کی تھی؟“ رضیہ بی بی نے اٹکتے ہوئے سوال کیا۔ فارسیہ نے الجھن بھری نگاہوں سے سامنے بیٹھی عورت کو دیکھا۔

”وہ ساڑھی..... میری والدہ کی تھی۔“ اس نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ رضیہ بی بی اس کے جواب پر خاموشی سے اسے دیکھنے لگیں۔ یوں جیسے اس کے جواب سے مطمئن نہ ہوئیں ہوں۔

”مجھے شبہم کے حوالے سے کچھ پوچھنا ہے۔ آپ سے۔“ فارسیہ نے ان کی خاموشی سے جھنجھلا کر کہا۔

”شبہم کے حوالے سے.....!“ رضیہ بی بی حیران ہوئیں۔

”ہاں شبہم کے حوالے سے..... وہ کون ہے آپ کی؟“ فارسیہ نے اٹکتے ہوئے سوال کیا۔

”میری نواسی ہے۔“ رضیہ بی بی نے سادگی سے جواب دیا۔

”اور آپ کی بیٹی کہاں ہے۔“ فارسیہ نے فوراً اگلا سوال کیا۔

”وہ شبہم کی پیدائش کے وقت ہی مر گئی تھی۔“ رضیہ بی بی نے فارسیہ کا چہرہ بغور دیکھتے ہوئے کہا..... یوں جیسے اس کے ذہن نقش پہچاننے کی کوشش کر رہی ہوں۔

”ایک منٹ رکیں۔ میں آپ کو ایک تصویر دکھاتی ہوں رضیہ بی بی۔“ فارسیہ اتنا کہہ کر پرس سے اپنا موبائل نکالنے لگی۔

”یہ دیکھیں..... اس تصویر کو غور سے دیکھیں۔ کیا آپ اس عورت کو پہچانتی ہیں؟“ فارسیہ انہیں موبائل کی گیلری میں محفوظ کی گئی اس تصویر کو دکھانے لگی جس کو اس نے بند کمرے میں رکھا دیکھا تھا۔ رضیہ بی بی اس تصویر کو دیکھ کر حیران رہ گئیں۔

”آپ جانتی ہیں ناں اس عورت کو۔ مجھے بتائیں کہ یہ عورت کون ہے میرے گھر کے ایک بند کمرے میں اس عورت کی تصویر ایک پینٹنگ کی صورت رکھی ہے اور میں حیران ہوں اس بات سے کہ اس کی تصویر میں موجود اس عورت کی شہادت حیران کن حد تک شبہم سے ملتی ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ یہ عورت کون ہے؟ نہ جانے کیوں مجھے یہ بھی احساس ہو رہا ہے جیسے شبہم کا اس عورت سے کوئی گہرا تعلق ضرور ہے۔“ فارسیہ نے جوش سی اپنی رو میں کہتی چلی گئی۔

رضیہ بی بی یک ٹک اسے دیکھتی رہیں۔

”تمہارے باپ کا نام کیا ہے فارسیہ؟“ اچانک انہوں نے عجیب سے لہجے میں دریافت کیا۔

”دل آؤر... دل آؤر بخت نام ہے ان کا۔“ فاریہ نے لمحہ بھر کا توقف کیا اور پھر بڑے اعتماد لہجے میں بولی۔ رضیہ بی بی دل تمام کر رہ گئیں۔

”دل آؤر بخت...!“ یہ نام ان کے لبوں نے کپکپاتے ہوئے ادا کیا۔ ان کے چہرے کے تاثرات یک دم بدلنے لگے۔ وہ متوحش ہی کہنے لگیں۔

”تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے۔ کبھی بھی نہیں آنا چاہیے۔ لوٹ جاؤ ورنہ برباد ہو جاؤ گی۔“ وہ ہندیانی کیفیت میں کہتیں وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں۔ فاریہ ہکا بکا سی رضیہ بی بی کو جانا دیکھتی رہ گئیں۔ دھنسا اس کا سوبائل بج اٹھا۔ کال قمر جہاں کی گئی۔ اس نے گہری سانس لبوں سے خارج کرتے ہوئے کال ریسیو کی۔

”جی کہیے۔“

”جلد گھر لوٹو فاریہ... مجھے بند کمرے میں کچھ ملا ہے۔“ قمر جہاں بڑے جوش سی کہہ رہی تھیں۔

”مجھے بھی آپ کو کچھ بتانا ہے آ رہی ہوں میں۔“ فاریہ نے تھکے تھکے سے انداز میں کہا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔ اتنی نڈھال سی آواز کیوں ہو رہی ہے تمہاری۔“ قمر جہاں لگ کر مندی سے بولیں۔

”کچھ نہیں ٹھیک ہوں۔ بس دل گھبرا رہا ہے بہت۔“ وہ گھر سے باہر نکلتے ہوئے بولی۔

”اوہ میری جان... زیادہ اسٹریس نہ لو۔ میرے خیال سے ہمیں اپنی اس مہم کو اب ترک کر دینا چاہیے۔ کیا فائدہ

ماضی میں جھانکنے کا جب اندازہ ہو گیا ہے کہ ماضی کی داستان خوش گوار نہیں بلکہ بہت تلخ ہے۔“ قمر جہاں ایک گہری سانس لے کر بولیں۔

”نہیں قمر۔ اب تو جاننا اور بھی ضروری ہو گیا ہے۔ ماضی میرے خاندان کا جتنا بھی تلخ سہی۔ میں اس سے جڑی ہوئی

ہوں اور اپنی جڑوں کے حوالے سے باخبر ہونا وقت کی ضرورت بھی ہے اور میرا حق بھی۔“ فاریہ نے فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا۔

”فاریہ میں صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اس خاندان کا ماضی بھلے جتنا بھی تلخ ہو۔ میری ذات اس سے اس قدر متاثر

نہیں ہوگی جتنی کہ تم اور جب ماضی کی تلخیاں حال سے بڑے لگتی ہیں تو مستقبل ان تلخیوں کے زیر اثر چلا جاتا ہے۔“ قمر جہاں نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں گھر لوٹ رہی ہوں قمر جہاں پھر بات کرتی ہوں آپ سے۔“ فاریہ نے آزر دگی سے کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا اور

تھکے تھکے سے انداز میں گاڑی کی جانب بڑھنے لگی تھی۔



”تم آخر کس الجھن کا شکار ہو ماریا نہ۔“ وہ گرینی کے سامنے سر جھکائے شش و پنج میں مبتلا بیٹھی تھی۔ گرینی اس کا چہرہ

بنغورہ دیکھتے ہوئے پریشانی سے استفسار کرنے لگیں۔

”مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا گرینی۔ زندگی میں پہلی بار میں اپنے احساسات و جذبات سمجھنے سے قاصر ہوں۔ میں

صرف اتنا جانتی ہوں کہ ارسل کا یوں ہم سب سے زندگی سے بیگانہ ہو جانا صرف ایسا پاؤل کی وجہ سے ہے۔“ ماریا نہ اپنی کیفیات سے جھنجھلاتے ہوئے بولی۔

”ایسا پاؤل کی وجہ سے کیا مطلب اس بات کا؟“ گرینی حیران ہوئی۔ ماریا نہ نہیں ارسل اور ایسا پاؤل کے حوالے سے

سب کچھ بتانے لگی۔ حتیٰ کہ وہ آخری ملاقات کی تفصیل سناتے ہوئے کہنے لگی۔

”اس وقت جب ہم لوگ ساتھ تھے۔ جب میں نے ایسا پاؤل کی آنکھوں میں ادا سی دیکھی تھی وہ جب ارسل کو دیکھ رہی تھی

تو اس کی آنکھوں میں حسرت چمک رہی تھی۔ وہ میرے ساتھ یوں پیش آ رہی تھی جیسے ارسل کو مجھے سنب رہی ہو۔ گرینی
ہے ناں عجب سی بات ارسل صرف اس کی راہنمائی کر رہا تھا۔ وہ کہتا تھا مگر اس کی آنکھیں پلو انداز میں کوئی لہجہ جذب تھا جو
دے رہا تھا.....“ ماریانہ دانی میں اسے خدشات بیان کرتی چلی گئی۔

”تم اپنا پاؤں سے حسد محسوس کر رہی ہو ماریانہ؟“ گرینی نے اسے بے یقینی سے ٹوکتے ہوئے کہا۔
”نہیں گرینی حسد نہیں..... یہ کوئی اور جذبہ ہے جسے میں کوئی نام دینے سے قاصر ہوں۔ گرینی آپ جانتی ہیں
ارسل ہوش میں آیا تھا اور اس بل مجھے بڑی مشکل سے اس سے ملاقات کی اجازت ملی تھی مگر اس لمحے میں مجھ سے ایک
خطا ہو گئی۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”کیسی خطا ماریانہ.....؟“ گرینی نے فوراً پوچھا۔

”وہ چند لمحوں کے لیے ہوش میں آیا تھا اور میں اس سے اپنا پاؤں کی موت کا ذکر کر بیٹھی اس کی طبیعت اس خبر کو سن
کر اچانک بگڑنے لگی اور پھر اگلے دن ڈاکٹر نے بتایا کہ وہ لڑکا میں جا چکا ہے“ گرینی ارسل کو وہ حقیقت اپنا پاؤں کی موت کا
صد منہ ہوا ہے۔ میں جانتی ہوں مگر کسی سے یہ بات کہہ نہیں سکتی۔“ ماریانہ نے حقیقت سے پردہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اوہ.....! یہ تو بہت بُرا ہوا ماریانہ مگر میں سمجھ نہیں پا رہی کہ تم کسی کو یہ بات بتا کیوں نہیں سکتی ہو؟“ گرینی نے
الجھن بھری نگاہوں سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ اپنا اور ارسل کا تعلق ایک راز ہے چاہتا نہیں چاہتی تھی کہ ارسل سے اس کی دوستی کا علم کسی کو ہو کیونکہ اس طرح
ارسل کی جان کو بھی خطرہ لاحق ہو سکتا تھا۔ خود ارسل نے اپنے دوست پیڈ روٹک کو اس بات سے انجان رکھا پھر میں سب کو
یہ کیسے کہہ دوں کہ ارسل اپنا پاؤں کی موت کی خبر سن کر اس لڑکا میں چلا گیا ہے اور یہی بات مجھے مزید الجھن میں مبتلا کر رہی
ہے۔“ ماریانہ عجب کشمکش میں مبتلا تھی۔

”کون سی بات؟“ گرینی ایک بار پھر حیرت کا شکار ہوئیں۔

”یہی کہ اپنا ارسل کے لیے اپنی اہم ہو گئی تھی کہ اس کی موت کا سن کر وہ ہم سب سے منہ موڑ بیٹھا ہے۔“

”اوہ ماریانہ..... خدا را بیوقوفی کی باتیں بند کرو۔ اپنا اور ارسل کا تعلق کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ ارسل اس کا راہ نما تھا۔ اپنا
ایک ایسی کھائی میں جا گری تھی جہاں صرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ وہ ارسل تھا جس نے اسے تاریکی سے نکلنے میں مدد
کی۔ ارسل اس کا محسن تھا اور محسن کوئی کسی ہو۔ اس سے ایک گہرا لگاؤ ہو ہی جاتا ہے۔ اپنا کو بھی ارسل سے ویسا ہی لگاؤ ہو گیا
تھا۔ ارسل نے بناء کسی غرض و مقصد کے اپنا پاؤں کی مدد کی تھی اور اس نے اپنی زندگی کو درپیش خطرے کی بھی پروا نہیں کی۔
ایسے لوگ اب اس دنیا میں کہاں پائے جاتے ہیں اور جنہیں مل جائیں وہ قدر نہ کریں تو کہو ماریانہ پھر وہ کیا کریں۔ اپنا
اسے اپنا مہربان سمجھتی تھی اور ہر کوئی اسے مہربان کو عزیز رکھتا ہے۔“ گرینی اسے ارسل اور ماریانہ کے تعلق کی حقیقت
سمجھانے لگیں۔ جس بات کی تہہ تک وہ پہنچ نہ پا رہی تھی گرینی اس تہہ تک لمحوں میں جا پہنچی تھیں۔ ماریانہ حسرت سے انہیں
دیکھتی رہ گئی۔

”آپ کیسے یہ ساری باتیں سمجھ گئیں گرینی؟“ وہ بلا خر سوال کر رہی گئی۔

”یہ ساری باتیں تمہیں خود بخوبی چاہیے تھیں ماریانہ۔ یہ میرے بتانے کی باتیں تو نہ تھیں۔ ارسل نے اپنا کے
معاملے میں صرف تم پر اعتماد کیا اور تم ہی آج اس موقع پر جب وہ شدت غم سے غڈ حال ہے تو اس کے جذبات کو سمجھنے کے
بجائے مشکوک بنا رہی ہو۔“ گرینی خفگی سے اسے سنائیں۔

”وہ شدت غم سے غڈ حال کیوں ہے گرینی؟“ ماریانہ کی سوئی ہنوز اس ایک بات پر اٹکی ہوئی تھی۔ گرینی نے اسے

افسوس بھری نگاہوں سے دیکھا۔

”کیونکہ اینا پاؤل نے نفرت، جھوٹ اور گناہوں کی تاریکی کو ختم کر کے بھلائی کی شمع کو جلانا چاہا تھا۔ ہر کوئی اتنا اہمیت اتنا عظیم نہیں ہوگا مگر وہ بھی اور کسی عظیم انسان کا قتل سانحہ ہوتا ہے اور سلعے دلوں میں غم چھوڑ جاتے ہیں۔ ارسل بھی فکرمگن ہے۔ وجہ تم بھی ہو۔ کاش تم یہ بات سمجھ سکو۔“ گرینی نہ چاہتے ہوئے بھی اسے شرمندہ کر گئیں۔

”میں کیسے ہوں وجہ.....؟“ ماریانہ بھی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”تمہیں کیا ضرورت تھی ماریانہ کہ اس سال کے ہوش میں آتے ہی اسے اینا پاؤل کی موت کی خبر سناؤ۔ ایک ماہر تنویم ہوتے ہوئے بھی تم اس کی کیفیت نہیں سمجھ سکی اور ابھی بھی یہاں بیٹھ کر اس کے ٹراما میں چلے جانے پر سوالات اٹھا رہی ہوں اس وقت تو تمہیں اس کے گھر والوں کے ساتھ ہونا چاہیے انہیں حوصلہ دینا چاہیے۔ وہ دونوں بہن بھائی ہمارے دلیس میں اجنبی ہیں اور سخت غمزہ بھی ہمیں ان کا سہارا بننا چاہیے۔ ماریانہ خدارا صوفیہ کی راہ پر نہ چلو..... ورنہ خالی ہاتھ رہ جاؤ گئی۔“ گرینی اس کو سمجھاتے ہوئے بری طرح جھنجھلائی۔ آخری فقرہ ادا کر کے وہ اندر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ ماریانہ ششدر سی ان کی کہی گئی آخری بات پر غور کرتی رہ گئی۔

”میں ہسپتال جا رہی ہوں۔ واپسی پر ارسل کے بہن بھائی کو لے کر آؤں گی آج سے وہ لوگ ہمارے گھر پر قیام کریں گے۔“ گرینی واپس کمرے سے آئیں تو انہوں نے کوٹ پہن رکھا تھا۔ اپنے پرس میں ضروری سامان اور گھر کی چابیاں رکھتے ہوئے انہوں نے اسے مطلع کیا۔

”میں بھی چلوں گی آپ کے ساتھ۔“ ماریانہ نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے چلو پھر۔“

”آپ نے مجھے ماما کا طعنہ کون دیا گرینی؟“ اس نے ان کے پیچھے پیچھے گھر سے نکلتے ہوئے پوچھا۔ ماں کا طعنہ اس کے دل کو لگا تھا۔

”کیونکہ تمہاری ماں نے بھی اپنی نادانیوں کے باعث بہت کچھ کھو دیا تھا۔ وہ بھی بہت جلد بدگمان ہو جایا کرتی تھی اور اہ حق اسے بھی منظر نہ آ سکی۔“ گرینی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”اور آپ کو لگتا ہے کہ میں بھی ان کا پرتو ہوں۔ ان کی طرح جلد بدگمان ہو جانے والی صحیح راہ کا انتخاب نہ کرنے والی بیوقوفیوں کے باعث بہت کچھ کھو دینے والی؟“ ماریانہ نے سخت برا مناتے ہوئے شکوہ کیا۔

”میں نہیں کہنا چاہتی تھی مگر آج تم نے ثابت کر ہی دیا۔ خاور نے زندگی سے جیسے ہی منہ موڑا۔ صوفیہ نے اس کے گھر آنے کو حتیٰ کہ اس کی اولاد کو بھی تنہا چھوڑ دیا اور آج جب ارسل کٹھن وقت کا شکار ہوا تو تم نے بھی اس سے بدگمان ہو کر منہ پھیر لیا۔ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ میں نے تمہیں خاور کی طرح اعلیٰ ظرف بنانا چاہا مگر تم صوفیہ کی بیٹی نکلیں۔“ گرینی کالجہ کڑوا ہوا۔ ماریانہ نے بے یقینی سے گردن موڑا اگر گرینی کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں دھندلانے لگی تھیں۔



پیڈر کو ضروری کام تھا۔ کچھ دیر بعد وہ چلا گیا۔ یک دم تنہائی کا احساس بڑھ گیا تھا۔ وہ دونوں خاموشی سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ شبنم کی نگاہیں ارسل کے پیڈ کا طواف کرتی ہوئیں پہلو میں بیٹھے حماد پر آ کر ٹھہر گئیں۔

”حماد بھائی.....“ اس نے ہولے سے پکارا مگر وہ کھویا کھویا سا بیٹھا رہا۔ بالکل متوجہ نہ ہوا۔ یوں جیسے خیالوں کی کسی دنیا میں جی رہا ہو۔ شبنم خاموش ہو گئی۔

”تم جانتے ہونا تمہارا بھائی بچپن میں بھی اس کیفیت کا شکار ہو گیا تھا۔“ فیروز حسن کی کہی گئی بات اب تک اس

افسوس بھری نگاہوں سے دیکھا۔

”کیونکہ ایسا پاؤں۔ نے نفرت جھوٹ اور گناہوں کی تاریکی کو ختم کر کے بھلائی کی شمع کو جلانا چاہا تھا۔ ہر کوئی اتنا اہمیت اتنا عظیم نہیں ہوگا مگر وہ بھی اور کسی عظیم انسان کا قتل سانحہ ہوتا ہے اور سلعے دلوں میں غم چھوڑ جاتے ہیں۔ ارسل بھی ممکن ہے۔ وجہ تم بھی ہو۔ کاش تم یہ بات سمجھ سکو۔“ گرینی نہ چاہتے ہوئے بھی اسے شرمندہ کر گئیں۔

”میں کیسے ہوں وجہ.....؟“ ماریانہ بھی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”تمہیں کیا ضرورت تھی ماریانہ کہ اس سال کے ہوش میں آتے ہی اسے ایسا پاؤں کی موت کی خبر سناؤ۔ ایک ماہر تنویم ہوتے ہوئے بھی تم اس کی کیفیت نہیں سمجھ سکی اور ابھی بھی یہاں بیٹھ کر اس کے ٹراما میں چلے جانے پر سوالات اٹھا رہی ہوں اس وقت تو تمہیں اس کے گھر والوں کے ساتھ ہونا چاہیے انہیں حوصلہ دینا چاہیے۔ وہ دونوں بہن بھائی ہمارے دلیس میں اجنبی ہیں اور سخت غمزہ بھی ہمیں ان کا سہارا بننا چاہیے۔ ماریانہ خدارا صوفیہ کی راہ پر نہ چلو..... ورنہ خالی ہاتھ رہ جاؤ گی۔“ گرینی اس کو سمجھاتے ہوئے بری طرح جھنجھلائی۔ آخری فقرہ ادا کر کے وہ اندر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ ماریانہ ششدر سی ان کی کہی گئی آخری بات پر غور کرتی رہ گئی۔

”میں ہسپتال جا رہی ہوں۔ واپسی پر ارسل کے بہن بھائی کو لے کر آؤں گی آج سے وہ لوگ ہمارے گھر پر قیام کریں گے۔“ گرینی واپس کمرے سے آئیں تو انہوں نے کوٹ پہن رکھا تھا۔ اپنے پرس میں ضروری سامان اور گھر کی چابیاں رکھتے ہوئے انہوں نے اسے مطلع کیا۔

”میں بھی چلوں گی آپ کے ساتھ۔“ ماریانہ نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے چلو پھر۔“

”آپ نے مجھے ماما کا طعنہ کون دیا گرینی؟“ اس نے ان کے پیچھے پیچھے گھر سے نکلتے ہوئے پوچھا۔ ماں کا طعنہ اس کے دل کو لگا تھا۔

”کیونکہ تمہاری ماں نے بھی اپنی نادانیوں کے باعث بہت کچھ کھو دیا تھا۔ وہ بھی بہت جلد بدگمان ہو جایا کرتی تھی اور اہ حق اسے بھی منظر نہ آ سکی۔“ گرینی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”اور آپ کو لگتا ہے کہ میں بھی ان کا پرتو ہوں۔ ان کی طرح جلد بدگمان ہو جانے والی صحیح راہ کا انتخاب نہ کرنے والی بیوقوفوں کے باعث بہت کچھ کھو دینے والی؟“ ماریانہ نے سخت برا مناتے ہوئے شکوہ کیا۔

”میں نہیں کہنا چاہتی تھی مگر آج تم نے ثابت کر ہی دیا۔ خاور نے زندگی سے جیسے ہی منہ موڑا۔ صوفیہ نے اس کے گھر آنے کو حتیٰ کہ اس کی اولاد کو بھی تنہا چھوڑ دیا اور آج جب ارسل کٹھن وقت کا شکار ہوا تو تم نے بھی اس سے بدگمان ہو کر منہ پھیر لیا۔ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ میں نے تمہیں خاور کی طرح اعلیٰ ظرف بنانا چاہا مگر تم صوفیہ کی بیٹی نکلیں۔“ گرینی کا لہجہ کڑوا ہوا۔ ماریانہ نے بے یقینی سے گردن موڑا اگر گرینی کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں دھندلانے لگی تھیں۔



پیڑ رو کو ضروری کام تھا۔ کچھ دیر بعد وہ چلا گیا۔ یک دم تنہائی کا احساس بڑھ گیا تھا۔ وہ دونوں خاموشی سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ شبنم کی نگاہیں ارسل کے پیڑ کا طواف کرتیں ہوئیں پہلو میں بیٹھے حماد پرآ کر ٹھہر گئیں۔

”حماد بھائی.....“ اس نے ہولے سے پکارا مگر وہ کھویا کھویا سا بیٹھا رہا۔ بالکل متوجہ نہ ہوا۔ یوں جیسے خیالوں کی کسی دنیا میں جی رہا ہو۔ شبنم خاموش ہو گئی۔

”تم جانتے ہونا تمہارا بھائی بچپن میں بھی اس کیفیت کا شکار ہو گیا تھا۔“ فیروز حسن کی کہی گئی بات اب تک اس

”خاور کے انتقال کے بعد صوفیہ کو اس کے وعدے کا پاس نہ رکھنا تمہیں چھوڑ جانا اور خاور کی محبت کو سزا سمجھنا ہی اس کی زندگی کی سب سے بڑی غلطیاں ہیں۔ وہ بدگمان ہو گئی تھی۔ خاور سے شادی اس کو پچھتاوے میں گھیر رہی تھی۔ جب تک وقت پھولوں کی طرح مہکتا رہا۔ تب تک وہ بے حد خوش تھی مگر خاور کی موت کے بعد وہ کسی آزمائش میں پوری نہ اتر سکی اور یہی حال میں تمہارا دیکھ رہی ہوں ارسل جیسے مشکل میں گرفتار ہوا۔ تمہارا دل اس سے بدگمانی میں گھیرنے لگا۔ اسی وجہ سے زندگی میں پہلی بار تم مجھے اچھی نہیں لگ رہی ماریانہ۔“ وہ دونوں پبلک ٹرانسپورٹ میں سوار ہو گئی تھیں۔ گرینی نے اپنی خشکی مٹاتے ہوئے اسے احساس دلایا تھا۔ پہلی بار ماریانہ کو اپنی جلد بازی اور بلا جواز بدگمانی کا احساس ہوا اور اس کا سر شرمندگی کے احساس سے جھٹکا چلا گیا۔

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مجھے ارسل سے یوں بدگمان ہونے کے بجائے اس پل اسے اس کیفیت سے نکالنے میں اس کے گھر والوں کی مدد کرنا چاہیے تھی۔“ وہ پشیمان سی اعتراف کرتے ہوئے بولی۔

”دیبا پیدوست آید۔“ گرینی اس تمام گفتگو میں پہلی بار مسکرائیں تو وہ بھی دھیرے سے مسکرا دی۔

”ماریانہ تمہیں اس کے بھائی سے پوچھنا چاہیے۔ بچپن کی یادوں کے حوالے سے یاد باتیں جن سے ارسل کی خاص ہانسیت ہو۔“ گرینی نے کچھ توقف کے بعد کہا۔

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں گرینی۔“

”وہ دونوں ہمارے گھر آ جائیں تو تم انہیں اپنا اور ارسل کے تعلق سے بھی آگاہ کر سکتی ہو۔ شاید حقیقت جاننے کے بعد کچھ بات بن جائے۔“ گرینی نے اہم نکتہ اٹھایا۔

”ہاں یہ بھی ممکن ہے اس حوالے سے تو میں نے سوچا ہی نہیں۔“ ماریانہ کو ان کی بات کافی حد تک مناسب لگی۔

”تمہارا مسئلہ یہی ہے کہ تم سوچتی کم ہو اور اگر یہ کام کرنے لگ بھی جاؤ تو سوچوں کی سمت بے حد فضول ہوتی ہے۔“ گرینی نے ہنستے ہوئے اسے چھیڑا۔

”گرینی.....“ ماریانہ نے ہنستے ہوئے احتجاجاً صدا بلند کی۔



”حماد بھائی فارسیہ کی کال آئی تھی۔ تب ہی ڈاکٹر زکریا سے مل آ گئے تھے۔ میں نے انہیں بعد میں کال کرنے کا کہہ دیا تھا۔“ ڈاکٹر کے جانے کے بعد شبہم نے جھوٹ کی ذرا سی آمیزش کے بعد فارسیہ کی کال کے حوالے سے حماد کا گاہ کیا۔

”ٹھیک کیا تم نے شبہم..... میں تمہارے کھانے کے لیے کچھ لے کر آتا ہوں۔“ حماد فکر مندی سے کہتا کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی گرینی ماریانہ کے ہمراہ اندر داخل ہوئیں۔

”اوہ ماریانہ آپ..... شکر ہے آپ آ گئیں۔“ شبہم خوش ہوتے ہوئے بے ساختہ اس کی جانب بڑھی۔

”مجھے تو آنا ہی تھا یہاں شبہم..... ان سے ملو یہ میری گرینی ہیں۔“ ماریانہ نے مسکرا کر شبہم کو گلے لگاتے ہوئے گرینی سے متعارف کروایا۔ شبہم نے مودبانہ انداز میں انہیں سلام کیا۔

”خوش رہو بیٹا..... تمہارا بھائی کہاں ہے؟“ گرینی نے سلام کا جواب دے کر اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے دریافت کیا۔

”حماد بھائی..... کسی کام سے باہر گئے ہیں۔ ابھی آ جائیں گے۔“ شبہم نے کہا۔

گرینی شبہم سے بات چیت کے بعد ارسل کی جانب بڑھ گئیں گہری نیند سو یا وہ دنیا جہاں سے بے نیاز..... انہیں ماضی کی اس شام کی یاد دلا گیا جب خاور حیات آنکھیں بند کیے کفن میں لیٹے ان کے سامنے گہری نیند میں سوئے ہوئے

تھے۔ وہ بے اختیار ارسل کی جانب سے منہ موڑ گئیں۔ دلچا حمار کی بھی اسی وقت کمرے میں آمد ہوئی۔ وہ بے گرا اور سینڈوچ کے باکس اٹھائے اندر داخل ہوا تھا۔ سامنے موجود ماریانہ اور گرینی کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ ماریانہ نے آگے بڑھ کر اسے گرینی سے متعارف کروایا۔

”حماد بیٹا..... میں تم دونوں کو اپنے گھر لے جانے آئی ہوں۔“ گرینی نے چھوٹے ہی کہا۔
”گرینی میں کیسے جاسکتا ہوں بھیا کو چھوڑ کر وہ بھی اس حال میں۔“ حماد جزبز ہوا۔

”بیٹا جانا تو پڑے گا کیونکہ ماریانہ کو تم لوگوں سے کچھ نہایت ضروری باتیں کرنی ہیں ارسل کے حوالے سے۔“
گرینی نے رازداری سے کہا تو حماد کے ساتھ ساتھ شبنم بھی چونک اٹھی۔

”کیا مطلب.....! ارسل بھیا کے حوالے سے کچھ خاص بات؟“ حماد نے سوالیہ نگاہوں سے گرینی اور ماریانہ کو دیکھا۔
”حماد..... میں جانتی ہوں کہ ارسل کس حدے کا شکار ہے مگر جاننے کے باوجود میں کسی سے بھی یہ بات کہہ نہیں سکتی۔ ہاں تمہاری بات الگ ہے تم اس کے بھائی ہو۔ تمہیں اس حقیقت کے حوالے سے علم ہونا چاہیے مگر میں یہاں یہ بات نہیں کرنا چاہتی۔ تمہیں اس کے لیے ہمارے گھر چلنا ہوگا۔“ ماریانہ نے سنجیدگی سے اس کے سوال کا جواب دیا۔ حماد سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے ایک نظر جزبز شبنم کو دیکھا۔ شبنم نے اثبات میں سر ہلا کر جواب دیا۔

”ٹھیک ہے پھر چلتے ہیں مگر ارسل بھائی کی تب تک دیکھ بھال کون کرے گا؟“ اسے ارسل کی فکر لاحق ہوئی۔

”پریشان نہ ہو ارسل کا خیال رکھنے کے لیے یہاں کا اسٹاف موجود ہے۔“ ماریانہ نے اس کی فکر دور کرتے ہوئے کہا۔
”ٹھیک ہے پھر چلتے ہیں۔“ حماد نے ایک گہری نظر ارسل کے ساکت وجود پر ڈالی اور ماریانہ سے چلنے کا کہا۔



اس نے گاڑی پورچ میں داخل کرنے کے بعد حماد کو کال ملائی مگر شبنم نے کال وصول کی۔ فاریہ کو یہ بات بالکل نہیں بھائی تھی مگر پھر بھی اس نے ضبط کرتے ہوئے بات کی مگر شبنم کا سر دو دو ٹوک انداز سے بری طرح تپا گیا تھا۔ تم ظریفی یہ کہ اس نے حماد کی مصروفیت والی بات اس کے منہ پر مار کر کال بھی فوراً منقطع کر دی تھی۔ فاریہ شدید غصے کا شکار ہو گئی تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے کال پھر سے ملائی مگر ایک بار پھر کال منقطع کر دی گئی۔

”یہ شبنم آخر چاہتی کیا ہے۔ کیوں اس قدر جاہلانہ حرکت کر رہی ہے؟ ایک بار حماد سے بات ہو جائے دماغ ٹھیک کر داتی ہوں اس لڑکی کا۔ نہ جانے اپنے آپ کو کیا سمجھنے لگی ہے یہ لڑکی۔“ وہ ٹیش کے عالم میں بڑبڑاتے ہوئے گاڑی سے باہر آئی۔ سب سے پہلے وہ بڑی بیگم کے کمرے میں گئی مگر انہیں گہری نیند میں سوتا پا کر وہ سیدھے بند کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ دروازے پر دھنسی سی دستک دی۔ اگلے ہی پل دروازہ ذرا سا کھلا۔ فاریہ فوراً ہی اندر داخل ہو گئی۔

”کون سا راز آپ کے ہاتھ لگ گیا ہے قمر؟“ فاریہ تھکے ہوئے سے انداز میں اپنی سینڈل اتار کر وہیں زمین پر بیٹھتے ہوئے قمر جہاں سے مخاطب ہوئی۔

”اف..... یہ کمرہ تو مجھے اب رازوں کا قبرستان معلوم ہونے لگا ہے فاریہ..... پورے کمرے میں کونے کدھرے میں بخت محل کے راز نکھرے پڑے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے کوئی پزل گیم کھیل رہے ہیں ہم۔ ایک ٹکڑا ہاتھ آتا ہے تو اگلے ٹکڑے سے بالکل مختلف ثابت ہوتا ہے۔ یوں گمان گزرتا ہے جیسے اس محل کے باسیوں پر گزرے وقتوں میں کوئی قیامت ہوتی تھی۔“

”ہاں نہیں..... قیامت ہوتی تھی یا اب بتینے جا رہی ہے۔“ فاریہ نے پیچھے رکھے صندوق سے پشت ٹکاتے ہوئے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔ اس کی بات پر قمر جہاں نے چونک کر اسے بغور دیکھا اور پھر پوچھا۔

”سب خیریت تو ہے؟ تم حماد کے گھر گئی تھیں۔ اس کے بھائی کی کوئی خیر خبر ملی۔“

”ہاں..... ارسل بھائی کسی شدید صدمے کا شکار ہو کر ٹراما میں چلے گئے۔ جس کی وجہ سے ان کا شعور سو گیا ہے۔ حماد اور اس کے گھر والے بے حد پریشان ہیں۔“ فاریہ نے سرسری سے انداز میں بتایا۔

”اوہ..... اللہ کرم کرے۔ اس نوجوان کو جلد صحت یاب فرمادے۔“ قمر جہاں نے اس کی بات سن کر دعا کی۔

”میں نے رضیہ بی بی کو اس عورت کی تصویر دیکھا کر کریدا تھا۔ جانتی ہیں پھر کیا ہوا.....“ فاریہ نے قمر جہاں کو دیکھتے ہوئے سنسنی پھیلانی۔

”کیا ہوا پھر؟“ قمر جہاں بھی متحسّس ہوئیں۔

”انہوں نے مجھ سے پایا کا نام پوچھا۔ میں نے بتایا ’دلادور بخت‘ اور پھر وہ بری طرح بھر گئیں۔ قمر جہاں ان کی کیفیت بے حد عجیب ہو گئی تھی۔ یوں جیسے بے حد خوف زدہ ہو گئی ہوں۔ سخت متوحش تھیں پھر وہ وحشت سے بھرپور انداز میں چیخنے لگیں۔ کہنے لگیں ’چلی جاؤ، لوٹ جاؤ‘ تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے۔ لوٹ جاؤ ورنہ رباد ہو جاؤ گی.....“ فاریہ رضیہ بی بی کی ایک ایک بات دہرا رہی تھی۔ قمر جہاں کے چہرے کا تاثرات بھی بدلے۔ فاریہ لہجہ بھر کے لیے چپ ہوئی پھر کہنے لگی۔

”آج مجھے ایک خوف سا محسوس ہو رہا ہے قمر..... آخر کون ہے میرا باپ..... کیا ہے اس کا ماضی؟“

”یہ تو اب میں بھی جاننا چاہتی ہوں کہ آخر کون ہے دلادور بخت‘ کیا ہے اس کا ماضی؟“ قمر جہاں بولیں تو ان کا لہجہ بھی بدلا ہوا تھا۔



”حماد تم ایسا پاؤل کو تو جانتے ہو گے؟“ وہ لوگ لاؤنج میں آتش دان کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ آتش دان سے نکلتی گرماہٹ سردی کے احساس کو رفتہ رفتہ کم کر رہی تھیں۔ ماریانہ نے گفتگو کا آغاز کیا۔ جس کا جواب حماد نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے دیا۔

”ہاں وہ مشہور اداکار ہے اور اتفاقاً اس کی ڈیوٹی بھی اسی دن ہوئی تھی۔ جس دن بھیا کے ساتھ حادثہ پیش آیا تھا۔ میں نے سان سبا پستان سے متعلق اس دن کی ہر خبر کنگھال لی تھی۔ اسی لیے یہ بات جانتا ہوں۔“

”حماد دراصل بات یہ ہے کہ اس حادثے کے وقت میں اور ارسل ایسا پاؤل کے ساتھ تھے۔ وہ حادثہ نہیں بلکہ قاتلانہ حملہ تھا۔ ایسا پاؤل کی گاڑی میں بلاسٹ ہوا تھا اور ارسل اس پل اس کی گاڑی کی طرف ہی بڑھ رہا تھا۔ اسی لیے اس بلاسٹ کی زد میں آ گیا۔“ ماریانہ نے ٹھہر ٹھہر کر اصل بات حماد اور شبنم کے سامنے گوش گزار کی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے! بھیا ایسا پاؤل کو جانتے تھے؟ اس کے ساتھ تھے مجھے یقین نہیں آ رہا اس بات پر۔“ حماد کے چہرے کا رنگ یک دم متغیر ہوا۔ اس کے لہجے میں بے یقینی کا رنگ نمایاں تھا۔ شبنم بھی حماد کی بات پر ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہنے لگی۔

”حماد بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ارسل بھیا اس طرح کے لوگوں سے میرا مطلب ہے شہرت یافتہ لوگوں سے دور بھاگتے تھے۔ انہیں ہجوم شور شرابے کبھی نہیں بھاتے تھے پھر وہ ایسا پاؤل کے ساتھ کیسے ہو سکتے تھے بھلا؟“ ان دونوں کو بے یقین سا پا کر ماریانہ لہجہ بھر کے لیے خاموش رہی پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”بات اتنی سادہ اور عام نہیں ہے جتنا تم لوگ سمجھ رہے ہو۔ دیکھو میں اب جو کچھ بھی تم دونوں کو بتانے والی ہوں ضروری ہے کہ تم لوگ اس کی گہرائی کو اچھی طرح جان لو کیونکہ ارسل کے صدمے کا تعلق ایسا پاؤل سے ہی ہے۔“ ماریانہ کی

بات پر حماد اور شبنم چونکے اور پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔
 ”ماریانہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ یہ معاملہ انتہائی حساس نوعیت کا ہے۔ تم لوگوں کی سوچ سے بھی زیادہ“ گریٹی ماریانہ کی حمایت کرتے ہوئے بولیں۔

”میں ہر طرح کی گفتگو کے لیے ذہنی طور پر تیار ہوں آپ لوگ بتائیں اصل معاملہ کیا ہے؟“ حماد نے کہا۔
 ”اینا پاؤل ارسل کی کمپنی کی برانڈ لمپیڈز کے طور پر منتخب ہوئی تھی۔ ارسل کی اس سے چند ایک بار آئیٹیل میٹنگز بھی ہوئی تھیں اس کے علاوہ ان دونوں میں کوئی تعلق نہ تھا مگر پھر ایک دن اینا نے ارسل سے ذاتی طور پر رابطہ کر کے اسے اپنے گھر پر مدعو کیا تھا۔ اس سے قبل بھی وہ پیڈرڈ کے طفیل ارسل سے ملاقات کی خواہش کا اظہار کرتی رہی تھی مگر تب ارسل نے انکار کر دیا تھا مگر گھر پر دی گئی دعوت پر ارسل کو جانا پڑا تھا۔ اس دن اینا پاؤل نے ارسل سے مدد کی درخواست کی تھی۔ وہ مسلمان ہونا چاہتی تھی اور اس سلسلے میں اسے ارسل کی مدد درکار تھی۔ اس نے ارسل کو مزید بتایا کہ ماضی میں اس کا تعلق دہشت گرد تنظیم سے رہ چکا ہے۔ جو دنیا بھر میں مذہبی دہشت گردی کے ساتھ ساتھ منشیات کے فروغ میں بھی ملوث رہی ہیں۔ اینا پاؤل اب اس تنظیم سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی۔ وہ لادین تھی اور دین اسلام کی راہ اختیار کرنا چاہتی تھی۔ اس کے انجینی کے لوگوں سے بھی تعلقات تھے اور وہ ان دہشت گرد تنظیم کے جرائم کے کئی ثبوت انجینی کے حوالے کر گئی تھی۔ وہ دہشت گرد اسے قتل کرنے کے درپے تھے مگر انجینی اس کی حفاظت کا فریضہ انجام دے رہی تھی۔ ان سب باتوں کے باوجود اسے اسلام قبول کرنے کے لیے ارسل کا ساتھ دینا تھا اور سارے خطرات سے بہ خوبی واقف ہونے کے باوجود ارسل نے اس کا ساتھ دیا تھا۔ اینا پاؤل ارسل کو بے حد عزیز رکھتی تھی۔ اس لیے ارسل سے دوستی اس نے ایک راز کی مانند چھپا کر رکھی ہوئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ارسل کا کوئی ایک اور دوست پیڈرڈ بھی اس حقیقت سے ناواقف تھا۔ ارسل نے یہ سب کچھ صرف مجھے بتایا تھا۔ تمہارا بھائی مجھ پر بہت اعتماد کرتا تھا۔“ ماریانہ نے تمام حقائق سے پردہ اٹھاتے ہوئے آخری جملہ مسکرا کر ادا کیا۔ جواباً حماد بھی مسکرا دیا۔

”جانتا ہوں۔ انہوں نے جب آپ سے اسکا پ پر بات کرانی تھی تب ہی ہم سب جان گئے تھے کہ آپ کوئی عام نہیں۔ بہت خاص شخصیت ہیں بھیا کے لیے۔“ حماد کی بات پر ماریانہ کا وجود اندر تک مطمئن ہو گیا۔ گزشتہ دنوں سے جو شکوک و شبہات اس کو بے چین کیے ہوئے تھے وہ گریٹی کی سرزنش اور حماد کے اس بیان کے بعد مکمل طور پر دم توڑ گئے تھے۔
 ”اینا پاؤل عشائیہ سے قبل ہی اسلام کے دائرے میں داخل ہو گئی تھی۔ نہ جانے کیسے اس کی مسجد میں موجودگی کی تصاویر اور خبریں میڈیا پر وائرل ہو گئیں۔ عشائیہ کے دن اسے صحافیوں نے اپنے تندو تیز سوالوں سے گھیر رکھا تھا مگر وہ بہت بہادر عورت تھی۔ اس لیے علی الاعلان مسلمان ہونے کا اقرار کیا۔ اسی دن اس نے ہمیں رات کے کھانے پر مدعو کیا تھا۔ وہاں وہ اپنا حلیہ تبدیل کر کے آئی تھی۔ حتیٰ کہ گاڑی بھی کوئی اور تھی۔ وہ بالکل نہیں جانتی تھی کہ ارسل اور مجھ سے ملاقات کا علم کسی کو ہو۔ وہ ہمیشہ سے ارسل سے ملنے میں بہت احتیاط برتی تھی۔ شاید اسے علم تھا کہ اس کی زندگی خطرات کا شکار ہے۔ اس بات کا وہ ارسل سے کئی بار تذکرہ بھی کر چکی تھی اور پھر وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔ ملاقات کے بعد وہ واپس گھر جا رہی تھی کہ اچانک اس کی گاڑی رک گئی۔ ارسل خیریت معلوم کرنے کی غرض سے اس کی گاڑی کی جانب بڑھا تھا کہ اینا کی گاڑی ایک شدید دھماکے سے دوچار ہوئی۔ ارسل اسی دھماکے کی زد میں آ کر شدید زخمی ہوا تھا۔“ ماریانہ نے سارا قصہ کہہ سنایا۔ حماد اور شبنم دم بخود رہ گئے۔

”اوہ میرے خدایا..... میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس حادثے کے پیچھے یہ محرکات ہوں گے۔ اس کا مطلب تو یہ بھی ہوا کہ بھیا کی زندگی بھی خطرے میں ہے۔“ حماد سخت پریشان ہوا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ کوئی بھی یہ نہیں جانتا کہ ہم اینا پاؤل کے ساتھ تھے۔ ماسوائے میرے اور اب تمہارے۔ اس بات کو جس حد تک ممکن ہو چھپا کر رکھنا ہے حماد ہم نے کسی سے بھی کچھ نہیں کہنا حتیٰ کہ پیڑرو سے بھی نہیں۔“ ماریانہ نے اپنے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھ گیا ہوں آپ کی بات ماریانہ اور میں یہ بھی جان گیا ہوں کہ بھیا کو کس بات نے سب سے زیادہ دکھی کیا ہے۔ وہ ان لوگوں کو کھونے سے سخت خوف زدہ رہتے تھے۔ جنہیں وہ دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اینا پاؤل سے دوستی انہیں بے حد عزیز تھی۔ تب ہی انہوں نے اس کا ساتھ دیا اور جب انہیں پتا چلا ہوگا کہ اینا پاؤل اس حادثے میں جانبر نہ ہوئی..... ایک منٹ.....“ حماد ارسل کی ذہنی کیفیت کا اندازہ لگاتے ہوئے کڑی سے کڑی ملارہا تھا کہ یک دم وہ چونکا۔ اس کے یوں کہنے پر ماریانہ نے چونک کر اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔

”بھیا کو کیسے پتا چلا کہ اس حادثے میں اینا پاؤل کی وفات ہو گئی ہے؟“ حماد نے سوال کیا۔

”دراصل یہ میری غلطی ہے۔ آپریشن کے بعد ارسل فوراً راما میں نہیں گیا تھا۔ وہ ہوش میں آیا تھا مگر میں اس وقت اس قدر پریشان تھی کہ بوکھلاہٹ میں اینا کی موت کا تذکرہ ارسل سے کر گئی تھی۔ ارسل کی طبیعت اسی پل بگڑنے لگی تھی۔ صبح ڈاکٹرز نے بتایا کہ وہ راما میں چلا گیا ہے۔“ ماریانہ نے شرمندگی کے زیر اثر سر جھکائے ہوئے کہا تو حماد صرہا م کر رہ گیا۔

”آپ کو نہیں کہنا چاہیے تھا ماریانہ۔“ وہ شکوہ کیے بغیر سندھ سکا۔

”میں جانتی ہوں حماد اور اپنی اس غلطی پر بے حد نادم بھی ہوں مگر یقین کرو میں نے یہ جان بوجھ کر نہیں کیا..... نہ جانے کیسے وہ بات میرے منہ سے نکل گئی تھی۔“ ماریانہ سخت پشیمان تھی۔ اس کے چہرے پر ندامت کی پرچھائیں واضح نظر آرہی تھیں۔

”میں جانتا ہوں آپ نے جان بوجھ کر نہیں کیا..... خیر جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب سوچنا یہ ہے کہ بھیا کو ان کی لاشوری دنیا سے واپس کیسے لانا ہے۔“ حماد نے بات بدلتے ہوئے کہا۔ ماریانہ کی پشیمانی اسے بہ خوبی احساس دلا گئی تھی کہ اس سے جو کچھ بھی ہوا انجانے میں ہوا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا۔ ماریانہ سے جو کچھ بھی ہوا انجانے میں ہوا۔ میں خود اس بات پر تمہارے آگے شرمندہ ہوں مگر اب اصل مسئلہ یہ ہے کہ ارسل کو ہوش میں واپس کیسے لانا ہے۔ تم لوگ اس حوالے سے مشورہ کرو۔ میں جب تک تم دونوں بہن بھائی کے لیے کمرہ سیٹ کراؤں۔“ گرینی نے شرمندگی سے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں گرینی آپ بلاوجہ زحمت کریں گی۔ ہم نے ہوٹل بک کروایا ہوا ہے۔ رات میں ہم دونوں وہیں قیام کریں گے۔“ حماد نے فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر گرینی کو روکتے ہوئے کہا۔

”میں جانتی ہوں میرے بچے کہ تم نے ہوٹل بک کروایا ہوا ہے مگر جب اپنا گھر موجود ہے تو پھر کسی سرائے خانے میں ٹھہرنے کی کیا تک بھلا۔ ارسل مجھے بیٹے کی طرح عزیز ہے اور تم اس کے بھائی ہو۔ اس نا طے تم بھی مجھے بیٹے جیسے ہی عزیز ہو۔ ایسا کرو کھانا کھا کر ہوٹل کے معاملات نمٹا کر کے اپنا سامان یہاں لے آؤ۔ اس گھر کے ہوتے ہوئے کہیں اور قیام کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں۔“ گرینی نے شفقت سے حماد کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے اپنا فیصلہ سنایا۔ حماد ہچکچایا تو ماریانہ بھی گویا ہوئی۔

”گرینی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ہمارے ہوتے ہوئے تم دونوں کو کہیں اور قیام کرنے کی ضرورت نہیں۔ شاید تم دونوں کے علم میں نہیں کہ ارسل صرف دوست نہیں ہمارا پڑوسی بھی ہے اور گرینی سے تو ارسل کی خوب دوستی بھی ہے۔ گرینی خاص طور پر اس کے لیے پاکستانی پکوان پکایا کرتی تھیں تو یہ ممکن ہی نہیں کہ تم لوگ ہمارے ہوتے ہوئے کہیں اور رہو۔“ ماریانہ

میں ضرور جانتا چاہوں گی کیونکہ وہی باتیں اب بھی ہماری مدد کر سکتی ہیں۔ حماد اب جب تم اپنے بابا سے بات کرو تو میری ان سے ضرور بات کرانا۔" ماریانہ کو یوں لگا جیسے ارسل تک پہنچنے کا کوئی سراغ اس کے ہاتھ لگا ہو۔ وہ بار بار حماد کو فیروز حسن سے بات کرانے کی تاکید کر رہی تھی۔

"آپ بے فکر رہیں میں بات کرواؤں گا آپ کی ان سے مگر مجھے ایک اور بات کہنی تھی آپ سے؟"

"ہاں گھو۔۔۔ سب کی بات ہے۔" ماریانہ نے پوچھا۔

"میں جانتا ہوں آپ اور گرینی ارسل بھیا کو بے حد عزیز رکھتے ہیں اسی لیے چاہتے ہیں کہ میں اور شبنم بھی آپ لوگوں کے ساتھ رہیں تاکہ ہمارا مناسب خیال بھی رکھا جاسکے مگر میری خواہش ہے کہ میں اپنے بھیا کے گھر رکوں۔ اس گھر کے کونے کونے سے مجھے ان کی خوشبو محسوس ہو رہی ہے ان ساز و سامان پر ان کا لمس مجھے اپنے ہاتھوں پر محسوس ہو رہا ہے۔۔۔ میں یہاں رکنا چاہتا ہوں ماریانہ کیا آپ اس بات کے لیے گرینی کو منائیں گی۔ میں خود یہ کہہ کر ان کے جذبات کو کسی طرح سے بھی ٹھیس نہیں پہنچانا چاہتا۔" حماد کا مطلب نگاہوں سے ماریانہ کو دیکھ رہا تھا۔ ماریانہ مسکرا دی۔

"میں تمہارے احساسات سمجھ سکتی ہوں میرے بھائی تم فکر نہ کرو۔ گرینی کو میں تمہاری بات سمجھا دوں گی۔ ہاں مگر صرف رہنے کی اجازت ہے کھانے پینے کا تمام معاملہ ہمارے ساتھ ہوگا۔ بولو شرط منظور ہے۔" ماریانہ نے وعدے کی غرض سے ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"بالکل منظور۔" حماد نے مسکرا کر ماریانہ کا ہاتھ تھام لیا۔



"کانغذ کا یہ ٹکڑا۔۔۔ یہ ہے نیارا۔" قمر جہاں نے اخبار کا ایک تراشا ہوا حصہ فارسیہ کی جانب بڑھایا جس پر ایک سرسری سی نگاہ ڈال کر فارسیہ تخت بد مزہ ہوئی۔

"ہاں یہ ہے نیارا کیونکہ اس ٹکڑے پر درج آرٹیکل میں مہر و عظیم کے گھر کا پتہ درج ہے۔" قمر جہاں نے ایک ایک لفظ پڑھتے ہوئے کہا تو فارسیاں آرٹیکل کو پڑھنے لگی۔

"لو۔۔۔۔۔ اس کا گھر تو کافی معروف شاہراہ پر ہے۔ یہاں کے قتل کی رپورٹ کا آرٹیکل ہے۔ مہر و عظیم کو اس کے گھر میں قتل کیا گیا تھا۔ یہ بھی بہمانہ انداز میں۔" فارسیہ حیران رہ گئی۔

"جی جناب! مگر حوصلہ افزا بات یہ ہے کہ ہم اس کی رہائش گاہ پر جا کر کچھ نہ کچھ معلومات اکٹھی کر سکتے ہیں بھلے سالہا سال گزر چکے ہوں اس واقعہ کو جیتے مگر ایسے واقعات یعنی قتل خود کشی لوگوں کے دلوں میں ذہنوں میں مدتوں تک زندہ رہتے ہیں۔" قمر جہاں نے سچے کی بات کہی تو فارسیاں ثابت میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

"پھر ایسا کرتے ہیں۔ کل رشتہ صاحب سے ملاقات سے قبل اس جگہ پر چلتے ہیں۔ یہ زیادہ مناسب رہے گا۔"

"ٹھیک کہہ رہی ہو پھر ایسا ہی کرتے ہیں کل۔ ویسے بھی کل اسٹوڈیو آف ہے۔ تو میرے پاس فرصت ہی فرصت ہے۔" قمر جہاں نے بھی رضامند سے کہا۔

"یہ سب تو ٹھیک ہے قمر مگر میں الجھ سی گئی ہوں۔ بخت محل کا ایسا کون سا کنکشن ہے جو حماد کے گھر سے جڑا ہوا ہے۔" فارسیہ کی سوچ پھر رضیہ بی بی پر جا بھگی۔

"ابھی تک تو یہ پینٹنگ اور شبنم کا تعلق ہی سمجھ میں آ رہا ہے اور میرے خیال سے ہوگی بھی یہی بات۔" قمر جہاں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس پینٹنگ کا رخ اپنی جانب موڑتے ہوئے کہنے لگیں۔

"فارسیاں پینٹنگ کو غور سے دیکھنے لگیں اس کی محویت کو حیرانگی سے دیکھتے ہوئے قمر جہاں پوچھے بنا ماندہ سکی۔"

”کیا دیکھ رہی ہو قاریہ؟“

”اس دستخط کو یہ دستخط اس آرٹ کے ہیں جس نے اس عورت کی تصویر پینٹ کی ہے۔ قاریہ اتنا کبہ کہہ رہی ہے کہ وہ بالکل ٹکا لے گئی۔ قمر جہاں بھی اس دستخط کو دیکھیں سیکڑ کر دیکھنے لگی۔ دستخط نے حد باریک تھا مگر صمد شکر کے روشنی میں ہم نہیں بولی تھی۔ قاریہ وہ بالکل کے کمرے سے اس دستخط کی تصویر کھینچنے لگی۔ تصویر کھینچنے کے بعد اس نے تصویر میں فلٹر، فیکٹ ڈال کر اس دستخط کو زہم کر کے دکھا۔

”نیر دوست۔۔۔ اب سمجھ میں آ گیا ہے۔ قاریہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔

”واقعی۔۔۔ پھر بتاؤ کہ کیا ہے اس آرٹ کا؟“ قمر جہاں بھی بولی۔

”کے کذیدی۔۔۔ یہ بنام کل پھر منج سے نکلتے ہیں۔ اس سندے کو بھی تلاش کرتے ہیں۔“ قاریہ نے نئے منصوبے پر مبنی ہوئے کہا۔

”نہ کوئی سر نہ میر۔ فقط ہم جان کر کیسے تلاش کریں گے میری جان۔“ قمر جہاں نے سر جھکا۔

”آدمی تلاش تو جناب گوگل صاحب فرمادیں گے۔ اب نیچے مدد حاصل ہونے والی ہے۔“ قاریہ فوراً نام ”

سرج پڑا لے ہوئے بولی۔

”لو جی۔۔۔ چار اے کے زیر نکل آئے ہیں۔ اب نہ جانے ان چاروں میں کوئی ہمارا والا ہے کہ نہیں۔“ قمر جہاں نے وہ بالکل پریشان ہو کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”تصویر دیکھیں۔۔۔ یہ صاحب تو کافی نوجوان ہیں اور پیسٹنگ پرانے زمانے کی تو یہ حضرت تو ہو ہی نہیں سکتے۔ ہاں باقی یہ تین افراد ممکنات میں شامل ہیں۔“ قاریہ نے محفل لڑاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر ایسا کرو ان کا کوئی نمبر آتا پتا جو بھی گوگل پر مہیا ہو وہ نوٹ کر لو صبح پھر ان ہی معلومات کی بدولت تلاش کا سلسلہ شروع کیا جاسکتا ہے۔“ قمر جہاں بھی نیم رضامند نظر آئیں۔

”بھئی بڑا ہی گھڑاک پال رکھا ہے آپ کے میاں جی نے۔ کوئی سیدھا سادھا بندہ نہیں ملا تھا آپ کو شادی کے لیے۔“ قاریہ نے ہنستے ہوئے قمر جہاں کو چھیڑا۔

”واقعی یار۔۔۔ تمہارے باپ نے تو نہ جانے کون کون سے کامائے انجام دے رکھے ہیں اپنی زندگی میں۔ سو جتنی ہوں تو دماغ کی چولیس مل جاتی ہیں۔“ قمر جہاں کپٹی سہلاتے ہوئے بولیں۔

”پھر میری امت کو داد دیں۔ شوہر تو آپ بدل سکتی ہیں اب بھی مگر باپ جیسا بھی ہو بدلا نہیں جاسکتا۔“ قاریہ کے لہجے میں تلخی کھل گئی۔ قمر جہاں اس کی بات پر چپ سی رہ گئی تھیں۔



ماریانہ نے نہ جانے گرینی سے کیا کہا تھا۔ جو انہوں نے خوشی خوشی حماد کو ارسل کے گھر قیام کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ کھانے کے بعد وہ شبنم کو لے کر ارسل کے گھر آ گیا تھا۔

”بھیا نے کتنا خوب صورت گھر سجایا ہے ناں اپنا۔“ شبنم نے سائش بھری نگاہوں سے گھر کی سجاوٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ نہ بہت خوب صورت۔“ حماد نے سنجیدگی سے ایک نظر گھر اور شبنم کو دیکھتے ہوئے کہا۔ شبنم اس کے لہجے کی سنجیدگی پر ٹھٹھکی اور پھر خاموشی سے اس کے برابر صوفے پر بیٹھ گئی۔

”آپ پریشان ہیں ناں۔ آپ کو کیا لگتا ہے۔ ماریانہ نے ارسل اور ایسا پاؤل کے حوالے سے جو کچھ بھی کہا وہ۔“

درست ہے؟“ شبہم نے سوال نہ کیا ہوں سے حماد کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ظاہری بات ہے شبہم۔ ماریانہ نے جو بھی کہا وہ درست ہی ہوگا اور ویسے بھی اسے کیا ضرورت ہے غلط بیانی کی؟“ حماد نے شبہم کی بات پر ناگہمی سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں..... میرا مطلب ہے کہ ہو سکتا ہے بات کچھ اور ہو۔ ماریانہ ہمیں بتانا نہ چاہ رہی ہو۔“ شبہم نے ہوا میں تیر پھینکا۔

”نور ماریانہ ایسا کیوں کرے گی شبہم؟“ حماد کے لہجے میں ناگواری جھلک رہی تھی۔

”میں تو بس یوں ہی کہہ رہی تھی۔ میرا مطلب ہے کہ ہم ماریانہ پر اتنا اعتماد کیا کیسے کر سکتے ہیں۔ ہم لوگ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ارسل بھیا ایتا پاؤل جیسی شخصیات سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتے پھر اتنی گہری دوستی کیسے ممکن ہے کہ اپنی جان کی پروا کیے بغیر اس کا ساتھ دیتے چلے گئے۔“ شبہم جس بات پر ابھن کا شکار بھی وہ حماد کے سامنے بیان کر گئی۔

”شبہم پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم ماریانہ پر اتنا اعتماد کر سکتے ہیں کیونکہ ارسل بھیا نے ماریانہ کو یہ اعتماد بخشا ہے اور گرینی ماریانہ دونوں ہی اتنی مختص خاتون ہیں کہ ان کی محبتوں پر دینی برابر بھی شک کرنے کی گنجائش نہیں اور دوسری بات یہ کہ ایتا پاؤل ایک عظیم بہادر عورت تھی۔ اس نے گراہی کے اندھیرے کو چیر کر نور میں داخل ہونے کی کوشش کی تھی اور ارسل بھیا نے اس کی اس کوشش میں بھرپور ساتھ دیا تھا اور شبہم یہ میں اور تم دونوں ہی بہت اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ کسی کو سہارا دینا مدد کرنا مصیبت سے نکالنا ہمارا خاندانی شیوہ رہا ہے۔“ حماد کو شبہم کی منہنی سوچ نے دکھ پہنچایا۔ تب ہی اسے سمجھاتے ہوئے اس نے اس کے ذہن سے منہنی سوچ کو خارج کرنے کی کوشش کی۔

”سوری حماد بھائی۔ میرے ذہن میں ایک یہ بات آئی تھی اس لیے یہ سب کہہ دیا۔ ابھی احساس ہوا کہ غلط کہہ۔“ شبہم نے اس کے سمجھانے پر پشیمانی کے ذرا اثر کہہ۔

”کوئی بات نہیں میں جانتا ہوں تم بھی اس ساری صورت حال سے کافی پریشان ہو۔ خیر دعا کرو کہ ارسل بھیا جلد ٹھیک ہو جائیں اس سے زیادہ میرے لیے کوئی اور بات معنی نہیں رکھتی۔“ حماد اس کی شرمندگی پر دھیرے سے مسکراتے ہوئے بولا۔ شبہم خفیف سے انداز میں سر ہلا گئی۔

”تم اب آرام کرو۔ تھک گئی ہوگی۔ میں ابھی بابا جانی سے بات کروں گا۔ وہ کافی پریشان ہوں گے۔“ حماد نے نرمی سے کہا۔

”خفا ہو کر تو نہیں کہہ رہے۔“ شبہم ابھی بھی فکر مند تھی۔

”بالکل بھی نہیں آرام کرنا ہم دونوں کے لیے بے حد ضروری ہے۔ ورنہ ذہنی تھکان کا شکار ہو جائیں گے۔ میں خود بھی کچھ دیر بعد آرام کروں گا۔“ حماد نے اس کی فکر مٹاتے ہوئے کہا۔

”لو کے پید ہا آپ کا موبائل شب خیر۔“ شبہم نے اپنے کوٹ کی جیب سے حماد کا موبائل نکال کر اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ ہاں..... میں تو بھول ہی گیا تھا کہ میرا موبائل تمہارے پاس ہے۔ ٹھیک ہے تم جاؤ آرام کرو۔ شب بخیر۔“ شبہم کے جانے کے بعد حماد نے فیروز حسن کو اس کا پپر کال ملائی۔ فیروز حسن ارسل کو لے کر بے حد فکر مند تھے۔ حماد چاہ کر بھی انہیں ایتا پاؤل اور ارسل کی دوستی کے حوالے سے بتانے سے قاصر تھا..... وجوہات تھیں اس طرح کی بات موبائل کے ذریعے کرنا مناسب نہ تھا اور دوسری وجہ فیروز حسن کا بے حد پریشان ہو جانا تھا۔ حماد نے باتوں باتوں میں انہیں

کریدنے کی کوشش کی۔ ارسل بچپن میں کب اس کیفیت کا شکار ہوا تھا اس حوالے سے جاننے کی کوشش کی مگر اس کی ہر کوشش بے سود ثابت ہوئی۔ فیروز حسن نے کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ حماد صبح ماریانہ کے ساتھ ہسپتال پہنچا تو سب سے پہلے اس نے اسکائپ آن کر کے فیروز حسن کو کال کی۔

”حماد میں اپنے بیٹے کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ فیروز حسن نے بے تابلی سے کہا۔ حماد نے ویڈیو کال کا رخ بیڈ پر دروازے کی جانب کر دیا۔

”میں ارسل سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہوں مگر تنہائی میں۔“ فیروز حسن نے رمدھے ہوئے لہجے میں کہا تو حماد نے موبائل ارسل کے روبرو سیٹ کر کے ماریانہ کو بھی باہر کی جانب چلنے کا اشارہ کیا۔

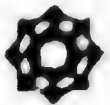
”نہیں حماد..... میں یہاں رکنا چاہتی ہوں۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ تمہارے بابا شاید کچھ ایسی بات کہنا چاہتے ہیں جن کا جاننا ہمارے لیے بے حد ضروری ہے۔ تم باہر جاؤ۔ میں یہیں رکوں گی مگر بے فکر رہو۔ تمہارے بابا جانی کو برا نہیں چلے گا۔“ ماریانہ نے اٹل لہجے میں کہا تو حماد اس کی بات کو سمجھتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔

”ارسل بیٹا..... میں جانتا ہوں کہ تم ایک بار پھر زندگی سے روٹھ کر دور جا بیٹھے ہو مگر کیا ہوا ہے؟ یہ میں نہیں جانتا مگر بیٹا میں تم سے کہنا چاہتا ہوں کہ اب میں بہت کمزور ہو گیا ہوں۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ تم سے دوری برداشت کر سکوں۔ خدا رالوٹ آؤ۔ مجھے وہ وقت مت یاد دلاؤ جب تمہاری ماں کی جدائی میں میں رونے کے ساتھ ساتھ تمہیں کھونے سے خوف زدہ ہو کر بھی رویا کرتا تھا۔ اب تمہارے بابا جانی میں وہ ہمت نہیں۔“ فیروز حسن بھگے لہجے میں التجا کر رہے تھے ان کی گزارش سن کر ماریانہ کی آنکھیں بھی بھر آئیں۔

”ارسل میں سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اب کس خوف کس بچھتاوے نے تمہیں اس حال تک پہنچا دیا۔ تم نے کہا تھا کہ تم کچھ خاص کرنے جا رہے ہو..... پھر یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ کیسے رونما ہوا وہ حادثہ..... کیا یہ حادثہ بھی اس رات جیسا ڈراؤنا تھا جو تم پر اور تمہاری ماں پر قیامت بن کر ٹوٹی تھی۔“ فیروز حسن بس بول رہے تھے۔ یوں جیسے اپنا دل ہلکا کر رہے ہوں یا پھر احساسات سے دور ہوتے ارسل کو واپس لانے کے لیے وہ رات یاد دلارہے ہوں۔ ان کی باتیں سن کر ماریانہ بری طرح چونکی۔

”ہاں وہ قیامت خیز رات..... جب تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہاری ماں کی عصمت دری کی گئی اور پھر اس کا بہانہ لٹل کر دیا گیا تھا۔ کیا اس رات سے بھی خوف ناک کوئی رات ہوگی ارسل جس کا صدمہ تم یوں جان کو لگا بیٹھے ہو۔ بولو ارسل جب میں اور تم رات کے عذاب کو اپنے دل کے نہاں خانے میں دبا کر زندگی کی طرف لوٹ سکتے ہیں تو پھر یہ کیسا سانحہ تھا جو تمہیں ہم سب سے پھر سے دور کر گیا۔“ فیروز حسن رو پڑے تو ماریانہ کو یوں لگا جیسے اس کے سر پر آسمان ٹوٹ پڑا ہو۔

(باقی ان شاء اللہ)



آکھیاں آکھیاں

مشاعلی مسکان

میں نے ان کو اپنے اعصاب پر سوار کر لیا ہے۔ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ بالوں میں انگلیاں پھنسائے میں نے پریشانی سے کہا۔

”بے کار کی سوچیں پاگل بناتی ہیں۔“ وہ بولا۔
”میری سوچ منفی عنصر لیے ہوئے ہے میں ان کو دیکھ کر بے قابو ہو جاتا ہوں۔ میرا دماغ سن ہو جاتا ہے مجھے کچھ یاد نہیں رہتا سوائے اتنا کہ وہ لوگ بوجھ ہیں دھرتی پر۔ ہاں فالتو چیز بوجھ ہی ہوتی ہے۔“ میں تیز لہجے میں بولا۔
مجھے پھر غصے آئے لگا تھا۔

”یار ریلیکس ہو جاؤ اور اب بتاؤ کن کی بات کر رہے ہو؟“ وہ میرا عزیز از جان دوست تھا میری پریشانی نے اسے فکر میں مبتلا کر دیا تھا۔

”میرے گھر کے قریب گلی کے ٹکڑ پر خواجہ سراؤں کا ایک ٹولہ رہتا ہے۔ بہت ہی عجیب لوگ ہیں یا ران کا ناچنا گانا ان کا لباس بھیک مانگنا بے شرمی سے ایک کو پکڑنا کبھی دوسرے کو۔ اف بے حیائی مجھے نفرت ہوتی ہے ان سے اور..... اور آج تو حد کر دی۔ ان میں سے دو نے میرا رستہ روک کر پیسے مانگنا شروع کر دیے۔ ہاتھ اٹھ جاتا میرا ان پر اگر محلے کے وہ بزرگ نہ آ جاتے بیچ میں۔ یہ لوگ.....“ میں نے بات ادھوری چھوڑ کر اکبر نازلی کی طرف دیکھا وہ منہ پھیرے ایسے میٹھا تھا جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

”اکبر.....“ میں نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔
”ہاں.....“ وہ سوالیہ نظروں سے مجھ کو دیکھنے لگا۔
”کیا تم نے کچھ نہیں سنا؟“ مجھے حیرت ہوئی۔
”چھوڑ دو جو بھی ہے تمہارا کیا لینا دینا۔“ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

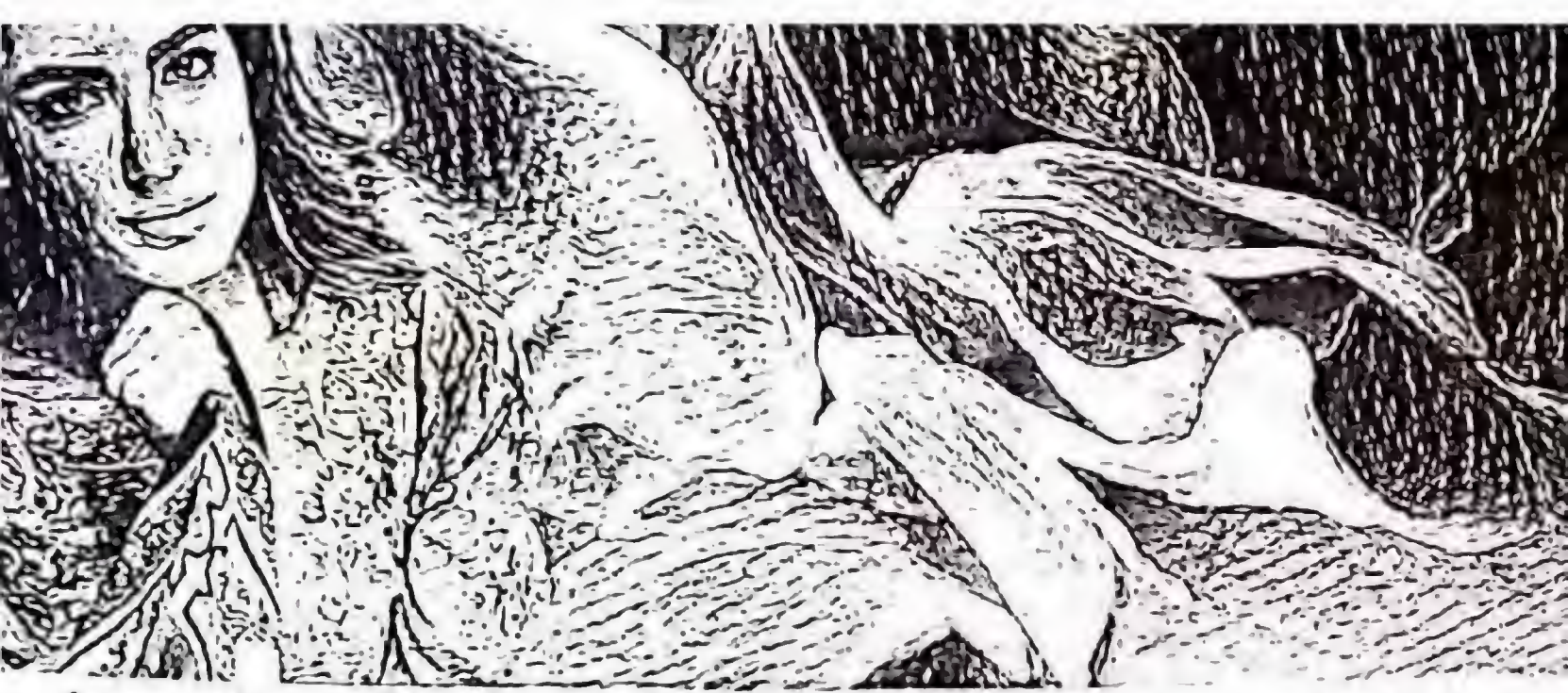
”تو بچنے والے ہیں۔ آفس بھی جاتا ہے۔ میں چلتا ہوں تو بھی گھر جا۔“ وہ کلائی پر بندھی گھڑی پر نظریں ڈال کر تیزی سے ایک طرف چل دیا۔

”اے کیا ہوا؟ ابھی تو ایک گھنٹہ باقی ہے۔“ میں حیرانی

صبح چھ بجے جلدی جلدی تیار ہو کر میں جیسے ہی باہر نکلا ڈھولک کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ غم و غصے کی شدید لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔ میں دانت پیتا ہوا آگے بڑھ گیا مگر جیسے جیسے آگے بڑھتا رہا ڈھولک کی آواز بلند ہوتی رہی تھی۔ اسی حساب سے میرا غصہ بھی بڑھتا رہا تھا۔ گلی کا موڑ مڑتے ہوئے حسب معمول وہ منظر میرے سامنے تھا جس کی میں توقع کر رہا تھا۔ آٹھ نو لوگوں کے سامنے وہ چاروں ڈھولک کی تھاپ پر اپنا بے ڈول جسم ہلا کر رقص پیش کر رہے تھے۔ ان کے ارد گرد موجود لوگوں کو دیکھ کر مجھے ان کی عقل پر شدید افسوس ہوا۔ نفرت بھری نگاہ ان پر ڈال کر میں آگے بڑھ گیا۔ مجھے ان کے سائے سے بھی کراہیت محسوس ہوتی تھی لیکن مجبوراً مجھے اسی رستے سے گزرتا پڑنا تھا۔ چہل قدمی کے لیے مجھے قریبی پارک پہنچنا تھا۔ پچھلے تین سالوں سے یہ میرا معمول تھا۔ فجر کی نماز پڑھنے اور تلاوت قرآن کے بعد میں واک کے لیے پارک جاتا تھا۔ آج میں جیسے ہی پارک پہنچا۔ میرے آفس کولیک میرے دوست اکبر نازلی نے ہاتھ ہلا کر مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔ میرے پارک آنے کی اصل وجہ اکبر نازلی ہی تھا۔ میرا بہترین رفیق جو میرے ہر انداز سے واقف تھا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائے میں اس کی طرف بڑھ گیا۔ مجھے اپنی طرف آنے کی طرف سے بھی پورے دل سے مسکرا دیا۔

”معتبر پریشان لگ رہے ہو کیا بات ہے؟“ پانی کی بوتل مجھ سے لیتے ہوئے وہ بولا۔

”یار کیا بتاؤں تمہیں سوچ سوچ کر پاگل ہو رہا ہوں۔“



سے دو چار ہوا تھا۔

میں۔ ”چھتری ایک طرف رکھ کر میں نے کہا۔ وہ خاموش رہا۔

.....

”اچھا پہلے تم شاور لے کر میرے کپڑے پہن لو پھر تم سے حساب کتاب کرتا ہوں۔“ اسے واش روم دکھا کر میں چائے بنانے لگا۔ جتنی دیر میں وہ واپس آیا میں چائے لے آیا۔

”یہ لو۔“ چائے دے کر میں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اپنا کپ میز پر رکھ کر میں خود بیٹھ گیا تھا۔

”اب بتاؤ یہ روپوشی کس لیے تھی؟“

”معتبر۔“ کپ کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے پکڑ کر اس نے مجھے پکارا۔

”وہ..... معتبر وہ..... معتبر میں.....“ وہ بول نہیں پارہا تھا۔

”وہ..... وہ..... میں..... میں سے آگے بھی کچھ بولو گے یا نہیں۔“ میں چاہتا تھا وہ جلدی سے اپنی روپوشی کا سبب بتا دے۔

”معتبر میں تمہارا دوست ہوں تمہیں مجھ سے بہت محبت ہے ناں؟“ حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا نہیں ہے؟“ میری خاموشی پر اس نے پوچھا۔

”یار ہے اب آگے بھی بول ناں۔“ وہ پتا نہیں کیسی تصدیق چاہتا تھا لیکن یہ سچ تھا مجھے اس سے محبت تھی۔

”اگر میں کہوں میں کسی اور جنس سے ہوں تب.....“

اس دن کے بعد سے وہ آفس آیا نہ پارک اس کا فون مسلسل بند جا رہا تھا۔ اس کے گھر کا ایڈریس مجھے معلوم نہ تھا اس نے کبھی بتایا نہیں تھا اور میں نے کبھی پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ ایسا کوئی جاننے والا بھی نہ تھا اس کا جس سے میں اس کی بابت پوچھتا۔ بس اتنا معلوم تھا کہ وہ کسی فلیٹ میں اکیلا رہتا ہے۔ چھ دن ہو گئے تھے اب مجھے فکر لاحق ہونے لگی تھی۔ رابطے کی کوئی سبیل نہ نکل رہی تھی۔ میں باقاعدگی سے پارک جاتا۔ اسے مخصوص سٹی بیچ جس پر ہم دونوں بیٹھتے تھے ناپا کر مایوس ہو جاتا۔ اس دن میں نے آفس سے چھٹی لے رکھی تھی۔ میرا پروگرام گھر پر آرام کرنے کا تھا باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی میں کھڑکی کے قریب کھڑا تیزی سے بارش کو دیکھ رہا تھا۔ اکبر نازلی مسلسل میری سوچ کا حصہ بنا ہوا تھا۔ اس کے یوں غائب ہونے کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ سوچوں نے رخ بدلا تھا۔ اتنی تیز بارش میں اس وقت مجھ سے ملنے کون آ سکتا ہے۔ مجھے خاصی حیران ہوئی تھی۔ میں چھتری لے کر دروازے پر پہنچا۔ دروازہ کھولا سامنے اکبر نازلی تھا جو مکمل طور پر بھیگ گیا تھا۔ چھتری کی اوٹ میں اسے لیے اندر چلا آیا۔

”کہاں چلے گئے تھے تم؟“ جانتے ہو کتنا پریشان تھا

کپ میز پر رکھ کر وہ انگلیاں مردڑنے لگی۔

”کیا مطلب کیا کہہ رہے ہو.....! ہوئی حقوق سے تو تعلق نہیں تمہارا؟“ میں اپنی بات پر خود ہی ہنس دیا جبکہ وہ ابھی تک اسی اضطرابی کیفیت میں بیٹھا تھا۔

”معتبر میں نہیں چاہتا تمہیں کہیں اور سے پتا چلے.....“ کہہ کر اس نے نظریں جھکا لیں۔

”کیا کہنا چاہ رہے ہو صاف صاف کہو۔“ مجھے کوفت ہونے لگی۔

”معتبر میں تیسری جنس سے تعلق رکھتا ہوں۔“ جو بم میری سماعتوں پر بلاٹ ہوا تھا اس سے میرا جسم ساکت رہ گیا تھا۔ دل بند ہونے لگا تھا۔ سانس لمبے بھر کو آنا بھول گئی تھی۔ آنکھیں خون رنگ ہو گئیں تھیں۔

”یہ کیسا مذاق ہے؟“ وہ میرے غصے سے اچھی طرح واقف تھا اس کا یہ مذاق مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔

”یہ مذاق نہیں ہے معتبر حقیقت ہے۔“ مجھے غصے آنے لگا تھا۔ میرے نتھنے پھولنے لگے تھے۔

”اگر میرے بس میں ہوتا تو میں خود کو تمہارے لیے بدل دیتا معتبر..... میرے یار..... میں.....“

”جسٹ شٹ اپ۔“ میں چلایا اور وہ سہم گیا۔

”گیٹ لاسٹ ڈھوکے باز۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”معتبر.....“ وہ رونے لگا لیکن مجھے ذرا بھی پروا نہیں تھی۔

”نکل جاؤ دفع ہو جاؤ گھٹیا انسان۔“ جن کے سائے سے بھی میں دور بھاگتا تھا ان جیسا میرے گھر میں موجود تھا یہ خیال مجھے اذیت دے رہا تھا۔

”تم جاتے ہو کہہ دے کہ باہر نکالو۔“ میں نے اسے بازو سے پکڑتے ہوئے کہا۔ وہ ابھی تک بیٹھا ہوا تھا۔

”میں خود چلا جاؤں گا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ باہر بارش مزید تیز ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بھی قطرے

بارش کی صورت بہہ رہے تھے مجھے ذرا بھی ہمدردی نہ ہوئی تھی۔ میں بھول گیا تھا کہ مجھے اس سے محبت ہے۔ شکوے سے بھرپور نگاہ مجھ پر ڈال کر وہ صحن عبور کرتا باہر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی میں نے بنا چھتری لیے تقریباً بھاگتے ہوئے دروازہ بند کیا تھا۔ واپس کمرے میں آ کر میں صوفے پر ڈھس گیا۔ میرا سانس پھول گیا تھا۔ میرا غصہ عروج پر تھا۔ ملال نے بھی آن گھیرا تھا۔

”ہم نے ڈھائی سال اکٹھے بھی تو گزاریے تھے۔“

”بد تہذیب۔“ ملال کو ایک طرف جھٹک کر میں نفرت سے بولا۔

عزیز از جان کے یوں جاں پرور انکشاف نے مجھے غڈ حال سا کر دیا تھا۔ اب غصہ جو کہ مشکل سے ہی اترتا تھا کم ہو گیا تھا۔ غم تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا۔ مسلسل پریشانی کی وجہ سے بخار نے آن لیا تھا تین دن بخار میں گزرنے کی وجہ سے نشاہت طاری ہو گئی تھی۔ کچھ بہتر محسوس کیا تو آفس پہنچا مگر آفس اسٹاف سے جو خبر ملی اس نے مجھے صحیح معنوں میں ہلا کر رکھ دیا۔ اکبر مازلی نے خودکشی کر لی تھی۔ میرا دماغ ماؤف ہونے لگا۔ کسی پل قرار نہ آیا آفس منیجر کو لیو دے کر گھر کے بجائے پارک چلا آیا تھا۔ بے دھیانی سے چلتے ہوئے آگے سے آتے ہوئے وجود سے ٹکرا گیا تھا۔

”تو..... تو..... اکبر کا دوست ہے ناں؟“ میرے چہرے کی طرف رخ کر کے سامنے والا انسان بولا تھا اس کے کپڑے سناٹے تھے مگر چہرہ مردانہ۔

”تو ہی اس کے ساتھ کام کرتا تھا ناں؟“ میں حیران نہ ہوا تھا جس وضع قطع کا وہ انسان تھا وہ اکبر مازلی سے واقف ہو سکتا تھا۔

”تو جانتا ہے وہ کیوں مرا؟“ آنکھیں سکیڑ کر وہ بولا۔

”وہ تیری وجہ سے مرا ہے ہاں تو نے مانا ہے اے۔“

کہہ کر اس نے لب بھنچے۔ میری آنکھیں پھٹی طرح دا ہو گئی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ میرے سلوک سے کسی کو اتنا مکر کوئی مجھے یوں اس کا قاتل بنا دے گا میں نے تصور بھی نہ کیا تھا۔ اتنا کہہ کر میرے گرد چکر لگا کر اس نے مجھ کو کھا اور پھر منہ میں انگلی ڈال کر ایسا پزندیا جیسے میری شخصیت سے ذرا متاثر نہ ہوا ہو۔

”تو خود کو عمدہ اور مکمل انسان سمجھتا ہے؟“ اس نے سوال کیا میں خاموش رہا۔

”کیا یہ دنیا مکمل ہے؟“ اس نے پھر سوال کیا۔ میں نے پھر جواب میں خاموشی اختیار کی رکھی۔ مجھے لگا میں کسی سوال کا جواب نہ دے سکوں گا۔

”جب یہ دنیا مکمل نہیں تو پھر انسان کس طرح مکمل ہو سکتا ہے مکمل تو صرف اللہ کی ذات ہے نہ ہی اپنی ذات میں معتبر ہے۔ وہ تخلیق کار ہے جسے چاہے تخلیق کرے جب انسان ایک کبھی نہیں بنا سکتا تو یہ مکمل ہونا مکمل ہونے کا جھگڑا کیسا؟ اپنی ذات اور وجود کو لے کر کسا تکبر؟ اس کی کا جل بھری آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ میری سوچ غلط تھی میں خود بھی آبدیدہ ہوا ہوا تھا۔

”تیری صرف سوچ غلط نہیں ہے۔ تیری نیت تیرا عمل بھی غلط ہے۔“ میں لب کاٹا پاس پڑے بیچ پر بیٹھ گیا۔

”تجھے ایک واقعہ سناؤں۔“ وہ بھی میرے ساتھ بیٹھ گیا اگر حالات پہلے جیسے ہوتے تو اپنے ساتھ بیٹھنے پر میں اس کا منہ توڑ دیتا مگر اب حالات میں تغیر آ رہا تھا۔

”حسن بھری نے ایک بیجروے کی طرف دیکھ کر کراہیت کا اظہار کیا۔ تو اس نے کہا میرا ظاہری حال سب پر روشن ہے مگر میرے دل کا حال سوائے اللہ کے کسی کو معلوم نہیں اور آخرت میں میرا اور تیرا کیا حال ہوگا کوئی نہیں جانتا۔ البتہ یہ سب جانتے ہیں کہ اللہ بڑا غفور الرحیم ہے تو بھی کوئی اعلیٰ ارفع انسان نہیں ہے کہ مجھ سے یا مجھ جیسے لوگوں سے کراہیت محسوس کرے ہمارا ظاہری حال

بھی تو اس ہی کی طرح ہے آخرت میں تیرے ساتھ کیا ہوگا میں نہیں جانتا۔ کیا تو جانتا ہے میرے ساتھ کیا ہوگا۔ اگر ہاں تو بتا کیا ہوگا؟ اگر نہیں تو کیونکر کراہیت محسوس کرتا ہے؟ میرے عمل کو تو جانتا ہوگا نیت کو نہیں۔ اکبر جہاں کا عمل سب کے سامنے تھا احمد اچھا تھا کاش تو نے اس کی نیت کو اس کے عمل سے جانچا ہوتا تو تھیں تو سب کے ساتھ بے ضرر۔“ وہ خاموش ہو کر میری طرف دیکھنے لگا میرا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا۔

”غلطی۔ غلطی معاف نہیں ہو سکتی؟“ میں غم لے کر میں بولا۔

”صرف کامل ذات ہی تجھے معاف کر سکتی ہے۔“

”کون؟“ میں آہستہ سے بولا۔

”اللہ بے اُحتر۔“ جسے لہجے میں کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہر چیز دوسری چیز سے مختلف ہے انسانوں میں بھی فرق ہے۔“ یہ کہہ کر وہ میری طرف دیکھنے لگا۔ کچھ لمبے یونی خاموشی میں گزر گئے۔ میری خاموشی کو جواب سمجھ کر وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ایک طرف چل دیا۔ وہ کلن تھا میں نہیں جانتا تھا۔ وہ جو بھی تھا اسے اللہ نے میری رہنمائی کے لیے بھیجا تھا جس نے میری سوچ کو نیا رخ دیا تھا۔ ہاتھ جوڑ کر میں نے آسمان کی طرف دیکھا پھر آنکھیں میچ کر میں شدت سے سوتا ہوا تھا۔



میں نے سیکھا

سبانت عام

حیدو کے لیے آفس میں کام کرنے کا تجربہ نیا تھا اور اس سے بھی دشوار آمدورفت کا سلسلہ شہر کے وسط میں لمبی لمبی شغاف سڑکوں پر ٹریفک کا اڑوہام اور مخصوص شور، لوہنجی لوہنجی عمارتوں کے درمیان سڑکیں پار کرتے اس کا بازو وجود بار بار حوصلہ کھودیتا رفت رفت وہ عادی ہو ہی گئی۔ کبھی کی جان تو زحمت کی عادی تھیں تو دفتر کی نوکری قدرے سبب معلوم ہوئی 'خاصی' بھی جلد ہی بوجایا کرتی تھیں۔

اس روز وہ دفتر کی عمارت سے نیچے آئیں تو خلاف معمول سناٹا تھا۔ دفتر سے بس اسٹاپ تک کا قافلہ کچھ قدم کا تھا وہ شید تلے آ کر کھڑی ہو گئی حیدو کے سامنے سے جب کوئی جوڑا بانگ یا کار پر گزرتا اس کے دل میں ہوک سی اٹھتی مبھلا کیا کی تھی اس میں شاید وہ کسی کی شریک سفر بننے کی اہلی ہی نہ تھی لوگ اسٹینس دیکھتے ہیں شکل و صورت سیرت و کردار مہر و وفا کون پرکھتا ہے جبکہ سیرت و کردار کا انحصار ساری زندگی پر ہوتا ہے۔ اپنی ساتھیوں کی کمر میں بانہوں کا حلقہ ڈالے خوش لباس گزرتی موٹر سائیکل سوار عورتوں کو رشک سے دیکھتی حیدو کا دکھ بڑھتا جا رہا تھا۔ شاید وہ کسی کی رفاقت کی قیمت ادا نہیں کر سکتی یا شاید اہل ہی نہ تھی۔

"لوگوں نے اپنا معیار گوری رنگت کو بنالیا ہے جہاں جیون ساتھی کی پرکھ صرف گوری رنگت ہے..... سیرت و کردار کو کون پوچھتا ہے؟" حیدو سوچتی رہی کیا قسمت بھی گوری چمڑی سے مشروط ہوتی ہے؟ اور جو ذرا دہتی ہوئی ہوتی ہیں انہیں مائے چلنے پھوپیاں سیٹ لیتی ہیں..... وہ اپنے آس پاس دیکھتی تو سناٹا..... ہی سناٹا تھا رشتوں کا فقدان اور جو تھے وہ بھی کمرے نہ تھے

کاش ان کا بھی کوئی اپنا ہوتا جو رشتے کی دشواریوں کو سینٹ لیتا کوئی ماہوار تنخواہ کا ملازم کار کا مالک نہ سنا اسکو زسوری سکی اس نے کبھی مستقبل کے حوالے سے اونچے خواب نہ دیکھے تھے۔ عمر گزری تھی بچگی کی مشقت میں پتے ہوتے اب خود کے لیے بے حد حساس ہو گئی تھی خواب دیکھتی ضرور تھی مگر تعبیر پر گرفت بھلا کون رکھ سکا ہے۔ نہ جانے کتنا وقت گزر گیا اس وقت بسیں کچا کچھ بھری گزرتی تھیں مگر آج دور دور تک سناٹا تھا۔ کمرے کمرے اس کی بانٹیں مل ہونے لگی تھیں تب معلوم ہوا کہ ایندھن کی قحطی کے باعث ٹرانسپورٹ کم ہے۔ اب وقت آ گیا تھا کہ وہ سوچ پاس کی قربانی دے ہی دیتی..... رکشہ یہاں سے صدر کے سوروے لیتا تھا صدر سے گھر کے لیے جانے والی بس با آسانی مل جایا کرتی تھی اس نے سامنے سے گزرتے رکشہ کو ہاتھ دیا جو اسٹاپ کی بے رخی کا مظاہرہ کرتا گزر گیا کچھ دیر گزری سامنے سے گزرتی ایک سفید ٹویوٹا کی رفتار ست ہوئی پھر وہ بیک ہوتی نظر آئی۔

"مس حیدو.....؟" ڈرائیونگ سیٹ پر سعد بن مصطفیٰ ہمدانی تھے۔ وہ کچھ آگے بڑھی تو انہوں نے فرنٹ ڈور کھول دیا۔

"آجائے پلیز۔" سفید براق کلف دار لباس میں دوپٹا سر پر جمائے وہ انہیں خاصی مقدس مگر متذبذب سی لگی۔ "آجائے ناں" کلف میں تکلیف ہے..... آج ٹرانسپورٹ کا ملنا بہت مشکل ہے۔" ناچار حیدو فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی اور سعد بن مصطفیٰ کو لگا ان کے آس پاس کا ماحول مہکنے لگا ہو۔

"آپ کو میرا نام یاد ہے..... شاید ہماری صرف ایک ملاقات اور ایک دو بار فون پر بات ہوئی ہے۔ میں نے کہیں پڑھا ہے اچھے لوگوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہوتی ہے کہ انہیں یاد رکھنا نہیں پڑتا وہ خود بخود یاد رہ جاتے ہیں۔" انہوں نے اپنے مخصوص شائستہ لہجے میں کہتے ہوئے موڑ کاٹا۔



”میں..... میں تو بہت عام سی لڑکی ہوں۔“
 ”تو میں کہاں کا خاص الخاص ہوں عام سے لوگوں کو
 ہی تو عام سے لوگ یاد رہتے ہیں۔“ حمیدہ کو یک دم ان کا
 اس روز والا جملہ یاد گیا۔ ”آپ کی شخصیت ہی ایسی دل
 کو چھو جانے والی ہے.....“ وہ بے اختیار رخ موڑ کر
 بغور انہیں دیکھنے لگی۔ آف وہائٹ ٹو پیس سوٹ میں
 مناسب قد و قامت، کپٹی پر گرے بال، دلکش خدو خال،
 ان کے خوب صورت دودھیا اسٹیرنگ پر جیسے ہاتھ پر
 بیش قیمت گھڑی۔ کتنا ٹھہراؤ تھا ان کی شخصیت میں اور
 ایسے لوگوں کے لیے اس نے سنا تھا کہ زخم خوردہ ہوتے
 ہیں۔ اس بلا کے وجہہ اور دلکش شخص کو آخر کیا دکھ ہو سکتا
 ہے؟ لے اختیار وہ سوچنے لگی۔

”ہائی دے دے آپ کو جانا کہاں ہے؟“ سعد بن
 مصطفیٰ کے پوچھنے پر وہ چوکی۔
 ”آپ آؤٹ آف روٹ ہو جائیں گے۔“ وہ اپنے

علاقہ کا نام بتا کر بولی۔ ”بہتر ہے مجھے کسی ایسی جگہ اتار
 دیں جہاں سے مجھے اپنے علاقے کے لیے ٹرانسپورٹ
 مل جائے۔“
 ”مسئلہ تو یہی ہے کہ ٹرانسپورٹ آپ کو کہیں نہیں
 ملے گی ہر ہفتہ کو سی این جی بند ہونے کے باعث
 ٹرانسپورٹ انتہائی کم ہوتی ہے اور ممکن ہے آپ کے گھر
 جانے والا راستہ میری منزل سے ہو کر گزرتا ہو۔“ حمیدہ کو
 ان کے جملے کی گہرائی سمجھنے میں کچھ وقت لگا اور جب
 حمیدہ نے کچھ کہنا چاہا تو سعد بن کا موبائل بج اٹھا..... وہ
 ایکسیکوز کر کے کال سننے لگے اور جلد ہی ڈراپ کر دی۔
 ”میری بیٹی کی کال تھی اسے کچھ بکس چاہیں۔“
 ”بیٹی.....؟“ نہ جانے کیوں حمیدہ کے دل کو ٹھیس
 سی لگی اگرچہ ان کی عمر اسی امر کی غماز تھی مگر انداز..... وہ
 کوئی سڑک چھاپ دل پھینک ٹائپ تو ہرگز نظر نہ آتے
 تھے اور حمیدہ خود بھی کہاں اپنے آپ کو اس کا اہل محنتی

انہیں وقتاً فوقتاً کالز کرنا حمیدہ کو اچھا لگنے لگا تھا اور پھر ان کا ہر بار پوچھنا۔

”میں نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا.....؟“ اور اسے لگتا..... وہ ہر بار کھل اٹھتے ہیں اور آخر کار ایک روز کہہ ہی دیا۔

”آپ کی کال سے میں کبھی ڈسٹرب نہیں ہوتا..... ہو ہی نہیں سکتا اور ایک بات بتاؤں میں آپ کو.....“

”جی.....؟“

”مجھے ہر بار ہی نہایت خوشی ہوتی ہے۔“ حمیدہ کو لگا اس کے آس پاس کوئی ٹھنڈا ایٹھا جھرتا پھوٹ پڑا ہو۔

”تھینک یو سو مچ..... مجھے بھی آپ سے بات کر کے بہت خوشی ہوتی ہے۔“ وہ کہتے کہتے جھجکی مگر سعد بن مصطفیٰ کو جیسے پسندیدگی و اپنائیت کا ننھا سا پھول نصیب ہو گیا۔

”نا..... نا..... اچھے ریلیشنز میں فار میلٹیو نہیں ہوتیں۔ تو تھینکس..... سوری..... اینڈ پلیز آپ سو بار ڈسٹرب کر سکتی ہیں تو پرا بلیم۔“

”مگر آپ کا نمبر کسی فکسڈ لائن کے نمبر سے کم نہیں اکثر تو آپ کا موبائل مصروف رہتا ہے یا پھر کال ہی ریسو نہیں ہوتی۔“

”مجھے گھر اور آفس کے معاملات ایک ساتھ جو نمٹانے ہوتے ہیں بچوں کو اسکول کالج سے پک اینڈ ڈراپ..... پیرنٹس ڈے کے علاوہ ہزار ذمہ داریاں..... کچن گر و سیری بیوہ.....“ پھر ان کا لہجہ بدلا۔

”ورنہ کوئی لڑکی مجھے فون کرے اور میں اس کا جواب نہ دوں کیا میں آپ کو ایسا لگتا ہوں؟“ حمیدہ دھیرے سے ہنس دی۔

”واہ کتنی خوب صورت ہنسی ہے.....“ وہ کہے بغیر نہ رہ سکے۔ ”جیسے جلتے رنگ اٹھے ہوں۔“ اور حمیدہ کا وہی ایک جملہ۔

”ارے نہیں میں تو بہت عام سی لڑکی ہوں۔“ اور ان کا کھٹکنا سرشار سا جواب۔

تھیں مگر ان کے شائستگی میں لیے انداز لب و لہجہ پسندیدگی کی غماز تھے پھر وہ بھی تو نرم و نازک اور حساس سادل رکھنے والی لڑکی ہی تھی جو خود کو اہمیت دیے جانے پر ناراض ہو تو اس پر ہوتی چلی جاتی ہے..... شاید وہ بھی کسی گمان کا سراپا تمام کر خوابوں کا سفر کرنے کو تھی۔ سعد حمیدہ سے اس کی جاب کے متعلق پوچھنے لگے تو وہ سہولت سے آمد و رفت میں درپیش مشکلات کہہ گئی۔

”میرا رستہ اسی طرف سے جاتا ہے..... میں بخوشی آپ کو روز یک اینڈ ڈراپ کر سکتا ہوں آئی تھینک آفس ٹائمنگز بھی سیم ہیں۔“ حمیدہ سہولت سے ٹال گئی..... کبھی کبھی دوسروں کی زبانوں کو خنجر ہم خود فراہم کرتے ہیں اور حمیدہ ان ہی زبانوں سے ڈرتی تھی..... سعد بن جانچ گئے۔

”پہلے..... ایسے ہی ہنگامی حالات میں سہی..... پلیز مجھے کال ضرور کیجئے گا میرا آفس قریب ہی ہے آپ کو یاد تو ہو گا نا؟“ حمیدہ نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”او کے سر.....“

”میرا نام سعد بن مصطفیٰ ہے آپ نام سے پکاریں تو مجھے زیادہ خوشی ہوگی۔“ بھلا کے برا لگتا ہے تو جبر دیے جانا چاہنا یا سراپے جانا پھر وہ تو حمیدہ تھی جسے کبھی التفات کا ایک پھول بھی نصیب نہ ہو سکا تھا سودھیرے سے ایک در پچھوا ہوتا چلا گیا تھا۔



فاصلے بہت تیزی سے سمٹ رہے تھے۔ اجنبیت کی دیوار بہت آہستہ آہستہ گر رہی تھی مگر انتہائی غیر متوقع..... حمیدہ کی زندگی میں محبت کی گنجائش ہی کہاں تھی؟ مگر ان کے بس میں ہوتا جب ناں۔ سعد بن مصطفیٰ ہمدانی کی شخصیت تو آسمان کی دستوں کی مانند تھی۔ حمیدہ میں نہ سر کرنے کا حوصلہ تھا نہ بساط مگر کبھی کبھی کچھ فیصلے خود بخود ہوتے چلے جاتے ہیں سو یہ سب بھی بس خود بخود ہوتا چلا گیا تھا بالکل اچانک اور غیر متوقع۔

”عام سے لوگوں کو ہی تو عام سے لوگ یاد رہتے ہیں..... جو سچ پوچھیں تو آپ کی کانٹے میں فریش سا ہو جاتا ہوں۔ دل کو ایک احساس گھیر لیتا ہے ہاں کوئی تو ہے جو یاد کرتا ہے۔“ ان کے لہجے میں یاسیت سی کھل گئی تھی۔ حمیدہ کو عجیب سا لگا، انسانی زندگی میں اگر سو مسائل ہیں تو ننانونے پیسے کی کمی کی بدولت..... اس بظاہر خوش حال و آسودہ نظر آتے شخص کی زندگی میں بھلا کیا کمی ہو سکتی ہے؟

دلوں وہ اسی سوال کا جواب کھوجتی رہی مگر سعد بن مصطفیٰ ہمدانی کی شخصیت جیسے کوئی بند قلعہ تھی جس کے اندر کیا کچھ تھا یہ سب وہ خود ہی جانتے تھے مگر حمیدہ کو لگتا کچھ ہے جو بس ان کے اندر ہے مگر یہ ان کے لہجے کی یاسیت اور لفظوں کا کمال اور اکیلا پن ہی تھا جس نے حمیدہ کے نازک دل کو موم کر کے چپکے سے کوئی دروا کر دیا تھا اور پھر ہر روز ایک فارل سا ایس ایم ایس حمیدہ کی عادت بنا چلا گیا تھا۔

”دنیا سب سے بڑی کتاب ہے..... جو پڑھی نہیں جاسکتی اور زمانہ سب سے بڑا استاد ہے جو سب کچھ سکھا دیتا ہے یا پھر..... نفرت اور نظر انداز کرنا وہ عمل ہیں جنہیں ایک لمحے میں محسوس کیا جاسکتا ہے جبکہ محبت اور وفاداری کرنا وہ عمل ہیں جنہیں ثابت کرنے میں پوری زندگی بیت جاتی ہے۔“ وہ کبھی جواب نہیں دیتے وہ میسجز کے عادی ہی نہ تھے مگر جانے کیوں حمیدہ انہیں سکھ کا ایک لمحہ دیتے رہنا چاہتی تھی جیسے آزر دگی و یاسیت کے بھڑکتے الاؤ میں خوشی کا ایک ادنیٰ سا قطرہ۔ ڈیلیوری رپورٹ آتی تو وہ جان جاتی کہ میسج ان تک پہنچ گیا جواباً ان کا ہنستا مسکراتا سا ٹھنکس اور اکثر تو وہ بھی نہیں اور پروردگار کو جب دو انسانوں کی راہ ایک کرنا ہوتی ہے تو شاید یونہی کوئی معمولی سی چیز محرک یا جواز بن جاتی ہے۔ حمیدہ کے فارل ہنستے مسکراتے یا صبح بخیر کے پیغام بھی ایک جواز بن گئے تھے۔

جیسے..... رشتہ جتایا نہیں جاتا بھایا جاتا ہے پھر

چاہے دور ہو یا پاس اور

”لائف از ریلی ما تھنگ وڈ پ لوگف لوٹو ایوری بٹ ڈونٹ ایکسپٹ سیم فارم اورر بیکوز اٹس ناٹ فیلوئے۔“

اور ایک بار پھر ان کا دل کو چھیدا جملہ..... کوئی تو ہے جو یاد کرتا ہے اور ان ہی میسجز کے تبادلے میں ایک بار حمیدہ سے غلطی ہو گئی۔

”آئی ایم اے پولیس آفیسر..... اینڈ یو آر انڈر اریسٹ..... کیونکہ جتنے پیارے آپ ہواتے پیارے ہونا قانوناً جرم ہے اس لیے آپ کو دل میں عمر قید کی سزا دی جاتی ہے۔“ حمیدہ نے ایس ایم ایس کیا تھا ثمنینہ کو اور چلا گیا سعد بن مصطفیٰ ہمدانی کے نمبر پر کہ فون بک پر دونوں نمبر آگے پیچھے تھے۔ ڈیلیوری رپورٹ آئی تو حمیدہ نے سر پیٹ لیا مگر تیر کمان سے نکل چکا تھا..... سعد بن مصطفیٰ کی کال اسی وقت آ گئی۔

”زے نصیب..... میں ہوں جان و دل سے حاضر۔“ خوشی سے کھٹکتا سر شار لہجہ۔

”ارے نہیں..... بس یونہی ایک شرارت تھی۔“ بات سنبھالنی ہی تھی۔

”اچھا..... تب ہی میرا دل..... زور زور سے دھڑک رہا تھا۔“ ان کے لہجے میں اتنی سرشاری و اپنائیت تھی کہ معذرت و وضاحت کے تمام لفظ دھڑے کے دھڑے رہ گئے۔

”آپ کے ان ہی میسجز سے مجھے ایک نیا تجربہ ہوا کہ جب کوئی لڑکی بلکہ اچھی لڑکی مستقل میسجز کرتی ہے تو وہ یاد آنے لگتی ہے۔“

”ارے نہیں..... میں اچھی لڑکی کہاں میں تو بہت عام سی لڑکی ہوں۔“

”ہائے..... کوئی میرے دل سے پوچھے.....“ وہ دھیرے سے گنگنائے۔ ”ایک عام سی لڑکی بھی خاص الخاص بن جاتی ہے جب بار بار دل پر دستک دیتی رہے اور آپ کو پتا ہے ناں کسی کا مستقل یاد آنا دستک دیتے

رہتا کس جذبے کی ابتدا ہوتا ہے؟“ حمیدہ کا دل دھک دھک کرنے لگا تو کیا وہ کسی نئے جذبے کی اسیر ہونے چلی تھی۔ سعد بن مصطفیٰ ہمدانی کی شخصیت اتنی مکمل اور بھرپور تھی کہ اسے اپنا وجود پانی ہوتا محسوس ہونے لگا تھا۔ ”یقین مانو جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تو سوچا بھی نہیں تھا کہ اس لڑکی سے کبھی اتنی فرصت میں بیٹھ کر بات کروں گا۔“

”اور میں نے تو شاید پہلی بار میں ہی خود پر سے اختیار کھودیا تھا۔“ بے اختیار وہ کہہ گئی اور سعد بن مصطفیٰ ہمدانی کو اقرار کے سارے رنگ مل گئے تھے۔ وہ نازک کامنی سی لڑکی سچ سچ ان کے درد پر دستک دیتی محسوس ہوتی مگر وہ اس سے کیسے کہتے کہ ان کا وجود ان دیکھی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے..... ان کی زندگی میں محبت جیسے جذبے کی گنجائش ہوتی تو وہ بڑھ کر اس لڑکی کو سمیٹ لیتے مگر عرصہ ہوا انہوں نے خود پر سے اختیار کھودیا تھا اور یہ شاید زندگی میں پہلی بار ہوا تھا کہ وہ خود کو ہارتا ہوا محسوس کر رہے تھے اور شاید اس جیسی کسی محبت کرنے والی لڑکی کے وجود سے ہی ان کے اندر کا خلا بھرنے لگا تھا۔ اب وہ اکثر کہہ جاتے گفتگو لطیف پیرائے میں ڈھل گئی۔

”ایک تو تم اچھی بہت ہو.....“

”وہ تو میں ہوں.....“

”اتنی اچھی ہو کہ دل چاہتا ہے.....“ حمیدہ نے ان کا جملہ کاٹا۔

”کہ دو ہوتیں.....“ حمیدہ کے برجستہ جملہ پر سعد بن مصطفیٰ کا تہقہہ خاصا جا اندارتھا۔

”سچ بتاؤں تو تم سے بات کرنے کچھ پل کے لیے میں خود کو بھول جاتا ہوں۔ تم جیسی لڑکیاں ہی کسی ادھورے انسان کو مکمل کیا کرتی ہیں۔“ حمیدہ چپ سی ہو کر رہ گئی بھلا ان کے وجود کی کیا کمی تھی؟ عزت نفس عزیز نہ ہوتی تو اتنا ضرور کہتی..... ان کے طبقے میں تیس سال سے اوپر ہو جانا دنیا کو سنگ فراہم کر دیتا ہے اور یہ کہ دیکھوں میں کنڈیکٹر اور کالج کی لڑکیاں اب انہیں

آئی کہہ کر بکارنے لگی ہیں اور تو اور ان کی اپنی اماں انہیں یوں عمر گزر جانے کے طعنے دیتی ہیں جیسے اپنے بن بیٹا ہے رہ جانے کی وہ خود قصور وار ہوں مگر ہائے ری مجبوری..... لب بلب اور شکایات نے دم توڑ دیا۔ حمیدہ نے بات کا رخ موڑ دیا تھا پھر ان ہی باتوں میں جانے کتنا وقت بیت گیا۔

آفس کی بتیاں گل ہونے لگیں اور پیون ان کے سر پر آکھڑا ہوا تو انہیں وقت گزرنے کا احساس ہوا اور وہ بے ساختہ مسکرا اٹھے تھے۔ وہ دلکش چہرے اور شفاف کردار والی معصوم سی لڑکی کچھ ہی دنوں میں ان کو اپنا عادی کر گئی تھی۔ وہ اپنی گونا گوں مصروفیات اور نئی حیات کے سبب دنوں اس کی خبر نہ لے پاتے اور وہ جیسے ہر پل انہیں یاد رکھتی۔ گاے بگاے ایس ایم ایس یا پھر کال۔ سچ تو یہ تھا کہ انہیں لگتا ان کے اندر کا خلا بھرنے والا ہے۔ ان کے اطراف میں کسی ان کہے جذبے کی خوشبو مہکنے لگی ہے۔ انہیں لگتا حمیدہ ان کی ذات کی اسیر ہو رہی ہے پھر کہاں ممکن تھا کہ وہ اپنا دامن بچا پاتے ان کی زندگی میں ایک محبت کی ہی تو کمی تھی۔

آج پورا سوا گھنٹہ اوپر ہو گیا تھا انہوں نے سب سے پہلے حمیدہ کو کی گئی کال ڈیلیٹ کیس پھر گھر کا قصد کیا..... نرگس ان کے تمام سامان خصوصاً موبائل کو بھرپور چیک کرتی اب بھی گھر بھر میں چکرار ہی تھیں۔

”آگئے تم..... آگئی گھر کی یاد..... آج اتنی تاخیر؟“

”وہ آفس ہے..... کوئی سینما کا شو نہیں کہ وقت پر ختم ہوگا..... دیر سو رہی جاتی ہے۔“ وہ اطمینان سے کہہ کر پائی کی گرہ ڈھیلی کرنے لگے مگر نرگس بے قابو ہو رہی تھیں۔

”پورا گھنٹہ تمہارا موبائل بزی جاتا رہا کس سے باتیں کر رہے تھے؟“

”نرگس..... ال کے واسطے انسان بن جاؤ..... میں تمہارا ملازم نہیں ہوں۔“

”بکواس مت کرو اور مجھے موبائل دکھاؤ۔“ وہ چیل

کی طرح جھپٹی مگر سعد بن مصطفیٰ بگڑا اٹھے۔

”بی بیو یور سیلف..... اسٹوپڈ عورت..... زندگی اجیرن کر کے رکھ دی ہے تمہارے اس دن رات کے شک نے.....“ وہ جانے کیسے کہہ گئے۔

”کیا.....! میں نے تمہاری زندگی اجیرن کی ہے؟ تم دغا باز جھوٹے آدمی..... زندگی تو تم نے میری برباد کی ہے تم جیسے دو ٹکے کے آدمی سے شادی کر کے میں تباہ ہو گئی ہوں۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح ذرا سی بات پر طوفان کھڑا کر دیا، اگلے ہی پل چیخ چیخ کر اپنے جوان جہان بیٹے کو آوازیں دینے لگی۔

”نبیل..... نبیل..... کہاں ہو تم... بھی دیکھو ذرا اپنے باپ کے کرتوت..... یہ گھر سے باہر کچھڑے اڑاتا پھرے اور میں اس سے پوچھ بھی نہیں سکتی۔“ اگلے ہی پل نرگس کی ڈھال اس کا جوان جہان بیٹا کڑے تیور لیے کھڑا تھا۔

”میں نے آپ کو کتنی بار کہا ہے کہ ماما کو ٹینشن مت دیا کریں مگر شاید آپ چاہتے ہیں کہ وہ ذہنی اذیت کا شکار ہو کر مر جائیں۔“

”نبیل.....“ وہ بے بسی سے دو قدم آگے بڑھے نرگس نے اپنی ان ہی شاطرانہ چالوں سے اولاد کو اپنی منہی میں لے رکھا تھا۔

”نام مت لیں میرا..... باپ کہلانے کے قابل نہیں ہیں آپ..... اپنی عیاشیوں پر بڑی بڑی رئیس اڑا دیتے ہیں اور اس دن میں نے بیس ہزار یا نگ لیے تو.....“ نرگس چیخ چیخ کر اپنے بال نوچ رہی تھی احتجاج کا مقام ہی نہ تھا وہ کیسے کہتے کہ ان کی تمام تر آمدنی نرگس کے اکاؤنٹ میں جاتی ہے کہ وہ خود تو جیسے اپنے آپ کو بیچ چکے تھے اور نبیل کو بیس ہزار دینے کا مطلب اسے مزید چھوٹ دینا تھا..... وہ آوارہ مزاج اور بگڑا ہوا لڑکا تھا۔ سعد بن مصطفیٰ کو اس کی تمام حرکات کی خبر رہتی مگر وہ اب ہاتھوں سے نکل چکا تھا۔

اب بھی نبیل کا موبائل بجنے لگا شاید مس نبیل

تھی..... وہ یک دم چوکنا ہو کر گھر سے لھٹا چلا گیا۔ جہاں بنگلے کے باہر آہنی صدر دروازے کے اس پار دو مسلح لڑکے اس کے منتظر تھے۔ اسی کے ہم مزاج اور اس کے ساتھی..... ”تھریل“ کے نام پر وارداتیں کرتا جن کا مشغلہ تھا۔ اس کے بیٹھے ہی اسکو بڑے شور و آواز کے ساتھ آگے بڑھ گئی تھی۔ ادھر نرگس چیخے چیخے بے دم ہو کر ہوش و حواس کھو بیٹھی تھیں۔ سعد بن مصطفیٰ کو اپنے فیملی ڈاکٹر کو کال کرنی پڑی۔ اس نے تمام طبی امداد دے کر مایوسی سے سر ہلایا۔

”انہیں پھر ہاسپٹل ایڈمٹ کرنا پڑے گا..... ایک شدید ہے۔ سعد بن مصطفیٰ کسی بھی قسم کا اسٹریس، ایک کا باعث بن سکتا ہے..... یہ بات میں تمہیں کئی بار بتائی ہے۔“ ڈاکٹر بھی انہیں ملامت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ سعد بن مصطفیٰ ایک سردا ہ بھر کے رہ گئے۔



بہت گہرے خیالوں میں

محبت کے حوالوں میں

تمہارا نام آ جاتا!

مجھے اچھا سا لگتا ہے.....!!

اس روز بالکل اچانک اور غیر متوقع سعد بن مصطفیٰ کی کار ٹکرا گئی، ان کی آنکھوں کے سامنے گہرا اندھیرا چھا گیا تھا، کئی جگہ زخم کھد گئے تو قریبی کلینک کا رخ کرنا پڑا۔ معمولی چوٹیں آئی تھیں۔ چند خراشیں مگر پرائیویٹ کلینک کی روایت کے عین مطابق گھنٹوں کے حساب سے بل بنانے کے لیے فوراً ڈرپ لگا دی گئی تھی۔ اب اگلے ایک ڈیڑھ گھنٹے تک وہ فارغ ہی فارغ تھے۔ انہوں نے پلنگ کی پشت سے سر لکایا تو بے ساختہ تصور میں وہ دلکش سی لڑکی کھوم گئی۔ بے ساختہ خدا نہ کرنے کہا تھا۔ وہ مسکرا دیے اور شرارتا ایک ایس ایم ایس کر دیا..... جانتے تھے کہ حادثے کی بابت جان کر وہ تڑپ اٹھے گی اور یہی ہوا، اگلے ہی پل ان کے موبائل اسکرین پر حمیدہ کا نام جگمگا رہا تھا مگر نبیل بجتی رہی ورنہ

آنکھیں موندے مسکراتے رہے۔ آج دل اس معصوم سی بے لوث لڑکی کے جذبات کی شدت جاننے کا طلب گار تھا اور اگلے لمحے سے پہلے حمیدہ..... اٹاں و خیراں ان کے سامنے تھی۔ انہوں نے دلچسپی سے فیروزی دسیاہ کتڑا اس کے فینسی ڈریس میں بلوس گھبرائی سی حمیدہ کو دیکھا جو گھبراہٹ اور بے دھیانی میں ان کے بے حد نزدیک بیٹھ گئی تھی۔

”کیا ہوا..... کیسے ہوا ایکسڈنٹ..... زیادہ چوٹیں تو نہیں آئیں؟“

”کچھ نہیں..... بس چند خراہشیں دو چار چوٹیں بس تمہیں دیکھنے اور ستانے کو دل چاہا تھا۔“ وہ صنبھل کر بیٹھ گئے۔

”آں.....!“ وہ منہ پھولا کے رخ موڑ گئی۔ ”اتنا سیریس مذاق میری تو سانس ہی اٹک گئی تھی۔“

”اچھا.....“ وہ دلچسپی سے مسکرائے۔

”مجھے بھی کب اچھا لگتا ہے کہ جو لوگ مجھ سے محبت کرتے ہیں میں انہیں پریشان کروں۔“ حمیدہ دھک سے رہ گئی اور سعد بن مصطفیٰ کی نظریں حمیدہ کی گھبراہٹ اٹھتی گرتی پلکوں کی چلن سے عیاں الجھن پر ٹھہر گئیں۔ ان نظروں میں شرارت لبوں پر دھیمی مسکان تھی۔ حمیدہ نے بے مشکل خود کو سنبھالا۔

”شکر ہے آپ کو اتنا تو پتا ہے کہ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنہاں آپ کو یاد کرتے ہیں۔“

”کتنی عجیب بات ہے ناں ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں لیکن کہتے نہیں..... ہاں مگر محسوس ضرور کرتے ہیں۔“ حمیدہ کو لگا کائنات ایک پل کو ٹھہری گئی ہو۔ دل کی دھڑکن اپنے کانوں میں گونجتی محسوس ہونے لگی سعد بن مصطفیٰ کو کہنا پڑا۔

”جب محبت کرتی ہو تو کہتی کیوں نہیں؟“ حمیدہ نے بے ساختہ نفی میں گردن ہلائی۔

”میری زندگی میں جو کچھ ہے..... اس میں سب سے عزیز مجھے آپ ہو اور یہ آپ بھی جانتے ہیں۔“

”اب اس قدر بھی نہ چاہو کہ دم نکل جائے۔“ اس کی گھنیری پلکیں لرزیں اور پھر جھکتی چلی گئیں۔ صدیوں کے فاصلے جیسے لمحوں میں سمٹ گئے اور سعد بن مصطفیٰ کو اقرار کے تمام رنگ میسر آ گئے تھے۔ وہ سرشار سے ہو گئے۔

”سب کچھ یہاں.....“ سعد بن مصطفیٰ نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”دل سے ہوتا ہے اور دل کا رشتہ دنیا کے ہر رشتے سے معتبر ہوتا ہے..... دنیا کی ہر چیز ہم تھوڑی بہت کوشش سے حاصل کر سکتے ہیں لیکن محبت..... صرف اور صرف قسمت سے ملتی ہے۔“

”ہاں مگر یہ بات تب پتا چلتی ہے جب وہ محبت کہیں کھو جاتی ہے۔ پتا ہے آپ نے مجھ سے ایک جملہ کہا تھا..... وہ جملہ اگر آپ نہ کہتے تو میں کبھی آپ کو ایس ایم ایس نہ کرتی.....“

”اچھا.....! کون سا؟“

”کوئی تو ہے جو یاد کرتا ہے۔“ حمیدہ سوچ کر مسکرائی۔ مگر راکھ کرید کر چنگاری برآمد کرنا تو کوئی سعد بن مصطفیٰ سے سیکھے۔

”تو پھر آج جان جائے کہ کوئی ہے جو نا صرف آپ کو شدت سے یاد کرتا ہے بلکہ چاہتا بھی ہے۔“ حمیدہ کو لگا یہ وقت ہاتھ سے نکل گیا تو دوبارہ پلٹ کر آنے والا نہیں۔

”تو پھر میں بھی اقرار کر ہی دوں کہ مجھے تم سے محبت ہے..... یقین کرنا.....“ اس کا نازک سا ہاتھ تھام کر انہوں نے سینے پر رکھا اور انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”مجھے یقین ہے مگر نہ جانے کیوں ایسا لگتا ہے کہ یہ محبت بس مجھ تک ہے اور مجھ ہی پر ختم ہو جائے گی۔“

”میں نے تم سے ایک جملہ کہا تھا وہ جملہ تم شاید بھول گئیں کہ تم جیسی لڑکیاں ہی کسی ادھورے نونے ہوئے انسان کو مکمل کیا کرتی ہیں۔“ حمیدہ کو لگا جیسے پل بھر کو کائنات ٹھہری گئی ہو جانے وہ کب تک ان لمحات کی گرفت میں رہتی کہ نرس آ گئی۔ ڈرپ ہٹائی تو وہ جھٹ

سے اٹھ بیٹھے اور جوتے پہنے لگے۔

”کیسے آئی ہو؟“

بیٹھی روٹیاں پکاتی نظر آؤں..... مجھے گھر میں رہنا اچھا لگتا ہے، سکھ ملتا ہے۔“ اس نے سکھ سے آنکھیں موند لیں۔

”ایک خوب اور خواہش ہے کہ اپنا گھر ہو..... ایک جیون ساتھی، کبھی کبھی دل بہت چاہتا ہے سکون کی نیند سوؤں کسی کا پیار اور انتظار۔“ وہ آنکھیں موندے ایک جذب سے کہتی چلی گئی تو ثمنینہ نے ٹوک دیا۔

”اے کہاں گم ہو گئی، ملتا ہے پیاجی کے سنگ خوابوں کے سفر پر نکل گئی ہو۔“

”افوہ..... تم بھی ماں بس.....“ وہ جھینپ کر رہ گئی۔

”ایک دم آسمان سے زمین پر لا کر پٹخ دیتی ہو۔“

”جناب..... محبت کا خواب بڑا دلکش..... بہت سرور کن ہوتا ہے۔ یوں ہی آسمانوں کی سیر کراتا ہے۔“

”زندگی میں پہلی بار لگا ہے کہ کچھ اپنا ہے اور وہ ہے میرا دل اس کے احساسات ورنہ وجود تو بس دوسروں کی خدمت کے لیے ہے..... زندگی چکی کی مشقت میں پس کر رہ گئی ہے۔ یوں لگتا ہے کوئی گہرا دکھ ہے اس شخص کے اندر..... اندر ہی اندر پلتا پنپتا کوئی ناسور..... احساس تنہائی کا مارا لگتا ہے مجھے۔ سچ جیسا اس نے کہا کسی نے تو یاد کیا..... بڑا دکھ ہوا مجھے..... آسودہ حال..... فیملی والا بندہ..... ایسی بات کہے تو عجیب سا لگتا ہے۔“

”جانے بھی دو..... سب ڈھکوسلے ہیں مرد ذات کے لڑکیوں کی توجہ حاصل کرنے کے ہتھکنڈے۔“

”وہ ایڈورٹائزنگ کی فیلڈ میں ہیں..... مجھ سے ہزار گنا بہترین لڑکیوں سے دن رات واسطہ رہتا ہوگا..... اسے ضرورت بھی کیا ہے مجھ جیسی عام مڈل کلاس لڑکی کی توجہ حاصل کرنے کے لیے ڈھکوسلے کرنے کی..... وہ خود اتنا مکمل ڈشنگ اور چھا جانے والی شخصیت رکھتا ہے۔ سچ لگتا ہی نہیں کہ جوان بچوں کا

”آپ نے ایسا خطرناک ایس ایم ایس کیا کہ میں رکشہ والے کو ہسپتال کا نام بتا کر بیٹھ گئی..... اب یہاں سے کون سا روٹ جائے گا یہ بھی نہیں معلوم۔“

”چلو تمہیں چھوڑ دوں.....“ وہ حمیدہ کی ہتھیلی کو ہولے سے لبوں سے چھو کر کھڑے ہو گئے۔

”پک کرتے ہی ڈراپ کرنے کے ارادے.....؟“ حمیدہ کے لہجے میں تبہم سی شرارت اٹھ آئی۔

”جی نہیں جناب..... پک کرتے ہی اڑا لینے کے ارادے۔“ سعد بن مصطفیٰ نے برجستہ کہا اور حمیدہ دھیرے سے ہنس دی۔



ثمنینہ سن کر بہت ہنس دی۔

”اوہ..... اور وہ تمہارے دعویٰ کیا ہوئے؟“

”محبت ہوگی تو بس ایک بار..... جو جائز ہوگی۔“

اس نے حمیدہ کی لعل اتاری۔

”اب تم جیسی لڑکی کو یہ بات بتانے کی تو نہیں کہ انسانی زندگی میں ایسا بہت کچھ ہوتا ہے جو کیا نہیں جاتا بس ہو جاتا ہے۔“

”ہاں..... جیسے محبت.....“ وہ ہنسی۔ ”اور وہ جو تمہارے ارادے تھے..... مال دار آدمی سے شادی کر کے اپنی فیملی کو سپورٹ دینے کے مسائل تو مجھے سکون سے مرنے بھی نہیں دس گئے مجھے معلوم ہے میں سدھار جاؤں تو گھر کا شیرازہ بکھر جائے گا نہ صرف مالی بلکہ گھریلو مسائل بھی جنم لیں گے۔“

”انسان اپنی ذمے داریاں بھول جائے تو بگاڑ ہی پیدا ہوگا ناں۔“

”دیکھا جائے تو یہ فکرات تمہارے لیے نہیں ہیں۔“

”یہ ساری بھاگ دوڑ..... پیسے کے پیچھے ہے..... یہ نہ ہو تو کوئی مجبوری نہ ہو..... میں آزادی سے گھر میں

باپ ہے۔“

”شاید اپنی اسی خوبی کا ہر جگہ فائدہ اٹھاتا ہو۔“

”تم سچ سچ بہت بدظن ہو مرد ذات سے میری طرف غور سے دیکھو میں اگر اتنی آسانی سے بے وقوف بننے والی ہوتی تو اب تک ہزار بار بن گئی ہوتی۔“

”تم اگر مرد ذات کے پیستروں سے واقف ہو تیں تو شاید کوئی دعویٰ ہی نہ کرتیں۔“

”ثمینہ ڈیر مردوں کے بارے میں اتنی بری رائے رکھنے سے پہلے اتنا ہی سوچ لو کہ ہمارے باپ بھائی بھی تو آخر مرد ہی ہیں۔“

”تو کون سا تعریفی میڈل پہنا رکھا ہے تمہیں۔۔۔۔۔ ساری گھر کا بوجھ اپنے سر پر اٹھا کر جان مارتی ہو تو کیا صلہ مل جاتا ہے؟ ناقد رشتہ سوں کے لیے اپنی عمر گنوار ہی ہو چار حروف بھجوسب پر اور شادی کر لو۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ کس کس سے کر لوں۔۔۔۔۔ مدت ہوئی کوئی اچھا رشتہ آئے ہوئے اور محترمہ ابھی تو مردوں کے خلاف گولہ باری کی جارہی تھی اور اب مجھے شادی کا مشورہ دیا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ چہ خوب۔“ وہ ہل بھر کولا جواب نظر آئی پھر استفسار کیا۔

”پھر بات کہاں تک پہنچی۔۔۔۔۔ پک اینڈ ڈراپ کے سلسلے کے علاوہ۔۔۔۔۔؟“

”لگتا ہے کوئی گہرا دکھ ہے اس شخص کے اندر اور سنا ہے جو لوگ خاموشی سے ہر بات سہہ جاتے ہیں ان کے بارے میں طے ہے کہ ان کا دل زخم خوردہ ہی ہوتا ہے۔“

”تم نے بتایا وہ مڈل ایج ہیں۔۔۔۔۔ میرڈ جوان بنے۔۔۔۔۔ تمہاری اور ان کی عمروں میں کافی فاصلہ نہیں ہو گیا؟“

”اماں ٹھیک کہتی ہیں۔۔۔۔۔ دو چار سال اور گزر گئے تو کوئی نہیں پوچھے گا مجھے آدھے بال پک پک کر سفید ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ بھلے وقتوں میں بیایا جانی تو خود جوان بچوں کی ماں ہوتی۔۔۔۔۔ میری شخصیت ٹھہر ہی کہاں پالی

ہے ان کے سامنے سنجیدگی، متانت، ٹھہراؤ شاید میں آئیڈیل تراشتی تو وہ ایسا ہی ہوتا۔۔۔۔۔ بہت خوش قسمت ہے وہ عورت جس نے اس کا ساتھ بنا کسی دشواری اور شاید خواہش کے پایا ہے۔“

”یہ جو محبت ہوئی ہے ماں یہ کسی بخار کی سی شدت سے انسان کو جکڑتی ہے اور جب اس کا زور ٹوٹتا ہے تو یقین کرو بہت کچھ بکھرتا ہے۔“

”اف ثمینہ اللہ کے واسطے یہ خوفناک باتیں پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھو ابھی تو بس دل کو اس عشق کی سرمستیوں میں ڈوب کر ابھرنے اور پھر ڈوبنے دو۔“ اس نے ایک جذب سے کہتے ہوئے ایک بار پھر آنکھیں موند لی تھیں۔

”پاگل ہو۔۔۔۔۔ سچ پاگل ہو۔“ ثمینہ ہنس دی تھی۔



”اللہ بچائے ان آئے روز کی ہڑتالوں سے ٹرانسپورٹ کی بندش اور نام سازگار حالات کے سبب پھیلتی افراتفری سے آج کے اخبارات میں پھر خبریں بھری پڑی تھیں سنا تھا آج پھر ہنگامی حالات سے واسطہ پڑ سکتا تھا۔ اب روز روز تو چھٹی بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ نئی نئی نوکری تھی حمیدہ کو اس پل سعد بن مصطفیٰ کی بات یاد آئی تھی۔۔۔۔۔ سو کچھ سوچ کر انہیں فون ملایا مگر نیل جانی رہی اور کالپ تب ریسو کی گئی جب وہ مایوس ہو کر ڈراپ کر دینے کو گئی۔

”اپنی دیر۔۔۔۔۔ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔“ میں کب سے ٹرائی کر رہی تھی۔“

”سوری کچن میں تھا۔۔۔۔۔ بچوں کے لیے ناشتہ بنا رہا تھا۔“ وہ بے اختیار کہہ گئے۔

”جی۔۔۔۔۔! ناشتہ بنا رہے تھے۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔؟“ حمیدہ کو بے حد حیرت ہوئی۔

اور اسی پل سعد بن مصطفیٰ کو اپنی خطا کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ مگر اب جب بات مکمل ہی گئی تھی تو کچھ اور سکی انہوں نے محتاط نظروں سے ادھر ادھر دیکھا زکس اس

وقت دواؤں کے زیر اثر گہری نیند سو رہی تھی۔

”نظریں کیوں چرائیں تم نے..... ادھر دکھاؤ

موبائل۔“

”واہ..... اف..... یہ کیا جنگلی پن ہے۔“ ایک

اذیت سے وہ چلا اٹھے۔ ان کے ہاتھوں پر زنگس کے رنگے ہوئے ماتن خراشیں ڈال گئے تھے جبکہ وہ ایک وحشیانہ کیفیت میں کھنا کھٹ ساری ریسیو کی گئی کالز چیک کر رہی تھیں..... ان کی فیلڈ ہی ایسی تھی کہ زنگس ان کی بابت چوکنی رہتی..... ان پر بھرپور نظر رکھتی.....

اگرچہ وہ زنگس کی اس شکی طبیعت کی بدولت ہمیشہ محتاط رہے تھے مگر شادی کے بعد ان کی زندگی سکھ کا مفہوم ہی بھول گئی تھی۔ سعد بن مصطفیٰ کی وجہ یہ چھا جانے والی شخصیت کے سامنے وہ دب کر رہ جاتی تھی۔ بڑی عمر کی عام شکل و صورت کی متمول عورت ان کی ذات ہمیشہ اس عورت کی ستم ظریفیوں کا شکار رہی کہ اپنی شخصیت کی تمام تر خامیاں خود زنگس پر بھی عیاں تھیں۔ احساس کمتری نے اسے ذہنی مریضہ بنا دیا تھا۔ ان کا فون تادیر انگیج جائے یا گھرتا خیر سے لوٹتے تو ایک عذاب ان کا منتظر ہوتا۔ وہ یوں ہی بات بات پر طوفان کھڑا کر دیا کرتی..... سو انہیں محتاط رہنے میں ہی عافیت نظر آتی تھی۔ زنگس کی ذہنی بیماری کے سبب ان کی زندگی کسی اجازتوں کے کھنڈر کی مانند منتشر ہو کر رہی گئی تھی اور یہ وہ دکھ تھا جو اب ناسور بن گیا تھا۔

❖.....❖.....❖.....❖

وہی ہوا جس کا ڈر تھا بس اشاپ پر کھڑے کھڑے حمیدہ کی ٹانگیں جواب دے لگی تھیں شام ڈھلے تک شہر کی تمام ٹرانسپورٹ بند ہو گئی تھی۔ دیکھیں برائے نام آرہی تھیں جو آرہی تھیں ان میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی نہ جانے کتنا وقت بیت گیا اور بلا آخر ایک ایک کر کے بس اشاپ پر کھڑے افراد کم ہونے لگے۔ کسی کو متبادل روٹ مل گیا، کسی نے رکشہ ٹیکسی پکڑ لی گویا سب کو ایک ایک کر کے منزل کا نشان مل گیا اور وہ وہیں کی وہیں کھڑی رہی ایسے ہی لمحات میں حمیدہ کی آزر دگی بڑھ

”تو اور کیا..... میں کچن کے معاملات بہت اچھی طرح ہینڈل کر لیتا ہوں..... ماصرف بچوں کے لچج باکسز تیار کر کے انہیں ناشتا بنا کر دیتا ہوں بلکہ ہر طرح کے کھانے پکانے میں بھی مہارت رکھتا ہوں۔“ ایک پل حمیدہ کو یقین ہی نہ آیا ان جیسی سنجیدہ متین رکھ رکھاؤ والی سو بر شخصیت سے اس طرح کی گھریلو کاموں کی امید نہیں کی جاسکتی تھی۔

”واہ..... کیا کہنے۔“ حمیدہ کو اچھا نہ لگا کہ اس بابت وہ کوئی ذاتی سوال کر لی اور سعد بن مصطفیٰ خود بھی کہاں اپنی ذات کے پرت کھول کر رکھ دینے کے قائل تھے وہ کچھ کہتے مگر اسی پل زنگس سوتی جاگی سی کیفیت میں ان کے سامنے آن کھڑی ہوئیں تو وہ محتاط سے نظر آنے لگے۔

”پھر تو آپ سے..... آپ ہی کے ہاتھ کا لچ لینا چاہیے۔“ حمیدہ نے مزاحاً کہا مگر سعد بن مصطفیٰ کا لہجہ بدل گیا۔

”کام کی بات کریں.....“ یک دم ان کا لہجہ خشک و سرد سا ہو گیا تو حمیدہ دنگ رہ گئی۔

”کام کی بات.....“ وہ ہڑبڑائی سعد بن مصطفیٰ کے لہجے کے بدلاؤ سے اس کے دل پر ایک بوجھ سا آ پڑا تھا۔ کتنا جیسی وہ بے گانہ سا انداز تھا۔

”سوری آپ کا وقت لیا اور ڈسٹرب کیا۔“ حمیدہ نے شکستہ لہجے میں کہتے کال ڈراپ کر دی ایک سبکی کا احساس اس کے آس پاس سکھنے لگا تھا۔ کتنا ارزاں اور بے مول کر دیتی ہے یہ محبت انسان کو کبھی کبھار۔ وہ جواز ہی ڈھونڈتا رہ جاتا ہے کہ حقائق قابل بیاباں جو نہیں ہوتے وہ بھی ایسے ہی گولمگو کی کیفیت میں گھر گئی تھی۔

”کس سے باتیں کر رہے تھے؟“ سعد بن مصطفیٰ مڑے تو زنگس سامنے تھی۔

”ایک دوست کا فون تھا۔“ وہ نظریں چرا کر آگے بڑھنے لگے تو زنگس خطرناک تیور لیے جھپٹ پڑی۔

جاتی تھی اس کی آنکھوں میں آنسو بھرنے لگے ایک معقول آمدنی کے باوجود اس کی جیب کبھی رکشہ فیکسی کی اجازت نہ دیتی تھی۔ گھر کے اخراجات ہی اتنے تھے اس پر شاہ خیرچیاں بے نیاز ہاں۔ صبح کی بد مزگی کے سبب انہیں رتی بھر امید نہ تھی مگر سعد بن مصطفیٰ کی مرشدیز بروقت ان کے سامنے آ رہی تھی۔

”زبے نصیب۔۔۔“ سعد بن مصطفیٰ نے گندی رگمت پر خوب لٹختے سیاہ ملیوں کو دیکھا۔ ڈھیلی ڈھالی چوٹی پر کھف دلو سرخ دیوٹا سر پر جمائے حمیدہ بڑی مقدس و باوقار لگ رہی تھی۔ حمیدہ نے ادھر ادھر کے لوگوں کی سعد بن مصطفیٰ پر نظر پڑتے ہی کھسر پھسرے آنکھیں چرائی تھیں، کبھی کبھی دل تمام سسکتیں بالائے طاق رکھ دینے کا متقاضی ہوتا ہے۔

”جی نہیں آپ کا وقت ضائع ہوگا۔“ حمیدہ نے کھلے ہوئے فرنٹ ڈور کو نظر انداز کر دیا کہ دل ابھی صبح کی کلفت کو بھول نہ پایا تھا۔ ”آپ بڑے لوگ ہیں۔“ ”کبھی کبھی انسان مجبور بھی ہوتا ہے۔“ ان کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ وہ بیٹا کچھ کہے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ”کچھ مجبوریاں ملائی ہیں انہیں بھی ہوئیں اور ہاں چھوٹا یا بڑا انسان صرف اپنے کردار سے ہوتا ہے۔“ وہ مسکرا اٹھے۔

”جانے دیجئے۔۔۔ یہ باتیں اب صرف کتابی باتیں بن کر رہ گئی ہیں۔ لوگ سیرت و کردار کے معنی بھول گئے ہیں۔“

”مگر جو لوگ سیرت یا کردار کی خامیاں سمجھتے ہیں ان پر ان چیزوں کی اہمیت و معانی خوب آشکار ہوتے ہیں۔“ ایک ان کہا سادہ ان کے لہجے میں بول اٹھا۔ انہوں نے حمیدہ کو کیا، کبھی کسی پر اپنی تلخ و گریہ زندگی کے آزار نہ کھولے تھے مگر ان کے اندر جو خلا تھا وہ اس لڑکی سے مل کر سوا ہو گیا تھا۔

”ایک بات کہوں وہ شخص بہت لکی ہوگا جو تم جیسی لڑکی کا ساتھ پائے گا۔“

”ہا۔۔۔۔۔“ حمیدہ استہزائیہ لہجے میں۔ ”اتنا آسان ہوتا تو اب تک مل نہ چکا ہوتا بھلا کون آتا ہے ٹوٹے گھر کی دیواریں مٹا دے۔“ وہ ہنس کر بات اڑا گئی۔ سعد بن مصطفیٰ ابھی طرح دے گئے۔

”تو پھر چلیں۔۔۔۔۔؟“

”جی بالکل۔“

”لیکن کہاں؟“

”گھر اور کہاں۔۔۔۔۔“

”تم نے کچھ کیا؟“ حمیدہ کی گردن خود بخود ہل گئی۔

کچھ کے نام پر وہ کچھ ہلکا ہلکا کھالیا کرتی۔ بازاری لٹچ کے ریٹ کچھ کم نہ تھے اور صبح میں اس کے پاس اتنا وقت ہی کہاں ہوتا کہ وہ لٹچ کے لیے کچھ تیار کرتی۔

”تو پھر پہلے کسی اچھی سی جگہ پر کچھ کھالی لیتے ہیں۔۔۔۔۔ تمہارا گھر میرے راستے میں پڑتا ہے تم کہو گی تو گھر تک چھوڑ دوں گا۔“

”میرا گھر۔۔۔۔۔“ وہ مخمضے میں پڑ گئی وہ محلہ ان کے شایان شان کہاں تھا اب تو باحیثیت لوگوں سے بڑے چڑھ کے ملتے تھے لیکن اماں کے ہاتھ ایک نیا شوٹا آ جاتا۔ وہ جانچ گئے تھے۔ سو سہولت سے بات بدل کر اس کی جاب کے متعلق پوچھنے لگے۔

”جاب تو بہت اچھی ہے مگر میرے مسائل کے سامنے تنخواہ کم ہے۔۔۔۔۔ خود میری اپنی تو باری ہی نہیں آتی، کیسا المیہ ہے ناں۔ انسان محنت کر کے بھی اپنی اجرت پر دسترس نہ رکھتا ہو۔“ اور اتنا تو وہ بھی جان گئے تھے کہ حمیدہ اپنے گھر کو سپورٹ کرتی ہے مگر کیوں اس طرح کے سوال عزت نفس پر حملہ کرتے تھے اور جہاں اماں دامن گیر ہو وہاں پردہ پوشی کو وہ جائز سمجھتے تھے۔ بلاشبہ اس جیسی قربانی دینے والی لڑکیاں عظیم ہوتی ہیں۔

”اچھا۔۔۔۔۔ اگر تمہاری ساری کی ساری تنخواہ صرف تمہاری ہو تو تم کیا کیا کرو گی؟“ انہوں نے محض اس کا موڈ بدلنے کو پوچھا تو حمیدہ سوچ میں پڑ گئی پھر پُر جوش

نظر آنے لگی۔

”میں ایک کار خریدوں گی تاکہ روز روز یہ بسوں کے دھکے نہ کھانے پڑیں۔“
”اچھا..... اور.....؟“

”اور ایک چھوٹا مگر خوب صورت تمام سہولیات سے آراستہ فلیٹ میرا خواب ہے۔“ سعد بن مصطفیٰ بے اختیار ہنس دیے۔

”لڑکیاں ساری ایک جیسی ہوتی ہیں۔ معصوم اور خواہشوں کی اسیر۔“ ان کا بس چلتا تو اس معصوم و شفاف لڑکی کا ہر آزار اپنی مٹھی میں مقید کر لیتے۔ اس کی تمام خواہشات کو پلک جھپکتے میں پورا کر دیتے اور نہایت خاموشی سے اسے اپنے نام کر کے اپنی ذات کا حصہ بنا لیتے مگر ان کی مقید زندگی کے آزار انہیں کب اجازت دیتے تھے۔ وہ بے نام سے رنج کی کیفیت میں ڈوبنے لگے۔ تب حمیدہ نے ان کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا وہ جیسے کسی خواب سے جاگ اٹھے تھے۔ مرشدیز دھیمی رفتار سے چلتی ایک اوسط درجے کے ریسٹورینٹ کے سامنے رک گئی تھی۔

”میں خود..... رنج سے پرہیز کرتا ہوں‘ بازاری چیزیں مجھے پسند ہی نہیں ہیں۔“
”جب انسان کے ہاتھ میں سارے گھر کی باگ ڈور ہو تو وہ اپنے آپ تک کو ہر چیز سے پرہیزی کر لیتا ہے۔“

”جو لوگ دوسروں کے لیے اپنا آپ گم کر دیتے ہیں بے شک عظیم و با حوصلہ ہوتے ہیں مگر اندر سے کتنے تنہا ہوتے ہیں۔ یہ مجھ سے بڑھ کر کون جان سکتا ہے۔“ وہ نہ نہ کرتے بھی کچھ کہہ جاتے تو حمیدہ الجھ کر رہ جاتی۔

”اس بظاہر پرسکون بندے کے اندر..... اتنا سناٹا و تنہائی آخر کیوں ہے؟“ ایک سوالیہ نشان اس کا منہ چڑاتا رہ جاتا تھا۔



کبھی کبھی ہمیں وہ مل جاتا ہے

جو ہم سے نہیں ملتا۔

وہ جو ہمارا ہوتا ہے۔

ہمارے لیے نہیں ہوتا۔

گھر میں ہوتا ہے۔

دل میں نہیں ہوتا۔

آوی دن گنتا ہے۔

دھر نکلیں نہیں گنتا۔

گھر سے باہر نکلتا ہے۔ تو آنکھیں بند کر لیتا ہے

گھر میں آتا ہے

تو دل بند کر لیتا ہے

کبھی کبھی انسان کسی مقصد کو لے کر سفر کرتا ہے اور

بعض اوقات بہت کچھ خود بخود ہو جاتا ہے کچھ ایسا جو وہ

کرتا نہیں‘ بس ہو جاتا ہے..... کچھ لوگوں سے تعلق بڑا

بے نام سا ہوتا ہے آہستہ آہستہ انسان کے اندر پلتا ہے

ساتھ ساتھ سفر کرتا ہے مگر رہتا نا دیدہ ہے جو بس محسوس

ہوتا ہے‘ نظر نہیں آتا‘ حمیدہ سے تعلق بھی ایسا ہی ایک

بے نام سا جذبہ تھا جو کیا نہیں گیا تھا بس ہو گیا تھا..... ان

کی اجازت ویران زندگی میں محبت کا روزن حمیدہ کے وجود

سے کھلا تھا تو اب جبکہ وہ محبت کے معنی بھی بھولنے لگے

تھے..... خود کو از خود ہر سکھ کے احساس سے دستبردار کر لیا

تھا‘ حمیدہ ان کی زندگی میں کسی خوشگوار جھونکے کی طرح

آئی تھی۔ شاید وہ کبھی بھی اس بابت نہ سوچے۔

اگر وہ دل میں اتر جانے والی‘ معصوم و دلکش لڑکی کی‘

سچی کھری اور بے لوث محبت کے اسیر نہ ہو جاتے‘ اس

معصوم سی لڑکی کی بے ریا محبت‘ ہر بل انہیں اپنے ساتھ

سفر کرنی محسوس ہونے لگی تھی اور وہ جو کہتے ہیں کہ عشق

اور مشک چھپائے نہیں چھپتے تو بالکل ایسا ہی سعد بن

مصطفیٰ کے ساتھ ہوا تھا۔ اس روز نیل نے ان کے

ساتھ حمیدہ کو دیکھ لیا تھا اور گھر پہنچ کر وہ غصے میں مل کھاتا

ہوا ٹھٹھکتا رہا۔ ایک دوبار سعد بن مصطفیٰ کے موبائل پر کال

کی تو وہ انکج تھا۔ اس کی بے چینی میں اضافہ ہو گیا۔ ان

دنوں شاز مسائی ہوئی تھی۔ نیل اس پر چڑھ دوڑا۔

”اپنی حدود دست بھولا کر دے میں تمہارا جواب دہ نہیں ہوں سمجھے۔“

”اودہ..... تو کس کو جواب دہ ہیں آپ؟ ماما کو؟ میں سارا معاملہ انہیں بتا دیتا ہوں۔“ زنگس نے اپنے دماغ کے تمام شکوک و شبہات نبیل کے اندر ایڈیل دیے تھے۔ زنگس بھی شور سن کر کمرے سے نکل آئی تھیں۔

”بلاوجہ بات کو طول مت دو۔“

”آج ماما کی جو حالت ہے اس کے ذمہ دار آپ ہیں آپ نے ساری زندگی انہیں مار چر دے دے کر ذہنی مریض بنادیا اور اب جوان بچوں کا لحاظ بھی نہیں رہا۔ کھلے عام پھرے اڑائے جارہے ہیں۔“

”نبیل..... خاموش رہو اور دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔“ اور یہ ان کی بد نصیبی تھی کہ اسی وقت ان کا موبائل بج اٹھا۔ حمیدہ اپنے خیریت سے گھر پہنچ جانے کی اطلاع انہیں دے رہی تھی انہوں نے مختصر بات کر کے آف کر دیا مگر زنگس آپے سے باہر ہو گئیں۔ وہ چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینکنے لگی تھی۔

”تم نمک حرام ہو دھوکے باز ہو..... بیوی بیمار ہے تو تم دوسری عورتوں سے مراسم رکھتے ہو۔“ شازمہ سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سے نظریں چرانے لگے۔

”بیٹا..... شی از جسٹ اے کلائٹ۔“ ان کا لہجہ کمزور تھا۔

”بکواس کرتے ہو جھوٹ بولتے ہو تم..... تمہاری زندگی ان ہی رنگینوں میں گزری ہے میری آنکھوں میں دھول جھونکتے ہو تم.....“ زنگس کی دیوانگی اپنے عروج کو پہنچ گئی تھی۔ شازمہ نے بے چارگی سے کہا۔

”اگر ایسا ہی ہے تو پلیز پروف اٹ۔“

”یس ابھی ہمارے سامنے بات کریں اور ثابت کریں کہ شی از جسٹ اے کلائٹ۔“ نبیل آگے بڑھا۔

”یہ دھوکے باز..... فریبی..... ٹھگ..... دو ٹکے کی

”تم جو پاپا کی حمایت و فکر میں بلکان رہتی ہو کبھی آنکھیں کھول کر ان کے کرتوت دیکھو تو معلوم ہو کہ وہ کیا پھرے اڑاتے پھرتے ہیں۔“

”شت اب زبان پر قابو رکھو..... باپ ہیں وہ ہمارے۔“ شازمہ بھڑک اٹھی۔

”تم اس عیاش بے کردار انسان کو باپ سمجھتی ہو؟ جسے اپنی جوان اولاد کا ذرا خیال نہیں۔ ماما ٹھیک کہتی ہیں وہ کردار کے کچے اور فراڈ ہیں۔ میں نے خود آج ایک لڑکی کے ساتھ انہیں دیکھا ہے۔“

”بکواس بند کرو۔ وہ کوئی کلائٹ یا ماڈل بھی ہو سکتی ہے ان کی فیلڈ ہی ایسی ہے نہ بھولو کہ ماما کی بیماری اور ماما کی سبب سارے گھر کا بار اور بچوں کی پرورش کا ذمہ انہوں نے تنہا اٹھا رکھا ہے۔“

”اور ماما کی اسی ماما کی گئی وہ دوسری عورتوں سے پوری کرتے ہیں تم یہ کیوں بھول جاتی ہو کہ ان کے پاس جو کچھ بھی ہے وہ ماما کا ہے۔“

”ان پر کچھ اچھالنے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو تم نے جو راہ اختیار کر رکھی ہیں کیا وہ ٹھیک ہیں؟ اب تک تمہیں ان کا بازو بن جانا چاہیے تھا اکلوتے بیٹے ہو تم.....“

”میرے معاملات میں دخل اندازی مت کرو۔“ وہ تلملایا۔

”چہ خوب اور تم جو مرضی آئے کہتے اور کرتے پھرو؟“ شازمہ اور نبیل کی اس ہی بحث کے دوران سعد بن مصطفیٰ لوٹ آئے تب نبیل نے طنز و تمسخر کے ہمراہ کہا۔

”لو آگئے..... اب پوچھو ان سے یہ کہاں سے آرہے ہیں؟“ سعد بن مصطفیٰ ٹھٹھکے۔

”شاید تمہیں تو یہ بتا ہی دیں گے کہ وہ لڑکی کون تھی جس کے ہمراہ یہ پھرے اڑا رہے تھے۔“ شازمہ نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا مگر وہ مٹی سے نبیل سے مخاطب ہوئے۔

اوقات تھی اس کی۔۔۔ میری۔۔۔ میری وجہ سے آج یہ ایک اچھے عہدے پر بیٹھا ہے اور اس کی نمک حرامی دیکھو یہ مجھ سے دعا کرتا ہے۔ ”زمکس کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں اس نے لاؤنج کی ہر چیز ہنس ہنس کر دی تھی۔ اس کی کیفیت ایک بار پھر ہڈیاں ہونگئی تھی اور اس طرح کے دورے اکثر خطرناک بھی ثابت ہو جاتے تھے وہ ہوش دحواس سے بیگانہ ہو کئی سی یونک پہنچ جاتی تھی۔

”بابا۔۔۔ پلیز۔۔۔“ شازمہ نے سچی نظروں سے انہیں دیکھا۔ سعد بن مصطفیٰ نے سوبائل نکال کر ایک سرد آہ بھری اور حمیدہ کا نمبر پش کر دیا۔ نکل جا رہی تھی۔



حمیدہ دفتر سے لوٹ کر سب سے پہلے مغرب کی ادا گیری کیا کرتی تھی۔ آج کچھ تاخیر ہو گئی تھی سعد بن مصطفیٰ نے انہیں گھر سے کچھ دور ڈراپ کیا تھا انہیں رکشہ کرنا پڑا تھا مگر ان ہی کی تاکید پر انہوں نے بخیریت گھر پہنچنے کی اطلاع دی تھی مگر یہ حمیدہ بھی نہ جانتی تھی کہ مصیبت کبھی کہہ کر نہیں آتی۔ اس نے اسکرین پر نام دیکھا تو بے ساختہ لبوں پر مسکراہٹ در آئی دوسری جانب سعد بن مصطفیٰ تھے۔

”زہے نصیب۔“ انہوں نے شوخی سے کہا مگر دوسری جانب سے ایک سرد آواز نے ان کی سماعت کو متاثر کیا۔

”میں نے آپ سے کتنی بار کہا ہے کہ آفیشل بات صرف آفس آدز میں ہی کیا کریں۔“

”جی۔۔۔! آفیشل بات۔۔۔؟“ حمیدہ دوسری جانب کے حالات سے قطعی لاعلم تھیں اس پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ سعد بن مصطفیٰ کا لہجہ بڑا اجنبی سا تھا۔ ”آپ کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ آٹھ بجے کے بعد میں اپنی فیلٹی کے ساتھ ہوتا ہوں تب مجھے ڈسٹرب کرنے سے گریز کیا کریں۔“

”اوہ۔۔۔!“ کچھ سمجھ کر منوں وزنی بوجھ حمیدہ کے دل پر پڑا ان کی فیلٹی ان کی زندگی کا حصہ تھی جس میں اس

کی گنجائش شاید اتنی ہی تھی کہ وہ اس کی حیثیت ثابت کرنے کے لیے ان سے لائقیتی پر اتر آتے۔

”سچ کہا آپ نے۔۔۔ بڑے لوگوں سے تو پہلے وقت لیتا چاہیے۔“ حمیدہ کے لہجے میں خنر و ملامت کی آمیزش تھی سعد بن مصطفیٰ کے دل کو کچھ ہوا مگر خود کو مضبوط ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”محترمہ۔۔۔ میرا وقت بھی قیمتی ہوتا ہے آئندہ احتیاط کریں۔“ حمیدہ کی آنکھیں ڈبڈبائے گئیں وہ شخص جو نظر کے سامنے ہوتا تو جیسے ساری دنیا اس کے لہجے میں سما جاتی تھی اور جب دور ہوتا تو لگتا کہ اسے چھو لینے کی خواہش میں وہ اپنا آپ گم کر دیں گی۔ آج اس کا یہ اجنبی روپ انہیں بہت کچھ سمجھا رہا تھا سچ ہے کسی کو اپنا سمجھ لینے سے کوئی اپنا ہو نہیں جاتا کیا ہوتی ہے بھلا اس جیسی عام سی لڑکیوں کی حیثیت اور اوقات محبت کا منتر پھونک کر کچھ وقت اچھا گزار لیا جائے اور بات ہو دوسروں سے متعارف کروانے کی تو سہل طریقے سے جھٹلا دیا جائے۔ اماں ٹھیک ہی تو کہتی ہیں مجھ میں خوبی ہی کیا ہے آخر۔۔۔۔۔ انہوں نے کال ڈراپ کر دی تھی۔ شازمہ نے ایک ملامت بھری نظر نیل پر ڈالی وہ لب بھینچ کر گھر سے نکل گیا۔

سعد بن مصطفیٰ نے سیل آف کر کے جب میں رکھا اور بنا کچھ کہے گھر سے نکل آئے اور بلا وجہ سڑکیں یا پنے لگے تھے۔ ان کے دل پر ایک قیامت سی گزر رہی تھی۔ کتنا ٹوٹا ہوا لہجہ تھا حمیدہ کا کہ ان کا دل کسی دکھ کی اتھاہ گہرائی میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔ وہ دلکش اور شفاف سی لڑکی انہیں دل سے عزیز تھی۔ کبھی کبھی ان کا دل چاہتا اس سادہ لوح لڑکی کا ہاتھ تھام کر اسے کہیں دور لے جائیں۔ بلاشبہ اس جیسی لڑکیاں انمول ہوتی ہیں۔ سچی کھری اور ٹوٹ کر محبت کرنے والی۔ اس لڑکی کی محبت نے انہیں بکھیر کر رکھ دیا تھا۔ احساس محرومی کئی گنا بڑھ کر کلک دینے لگا تھا۔ جانے کیوں ماضی بار بار ان کے سامنے آن کھڑا ہوتا تھا۔ وہ جتنا دھیان بٹاتے وہ اتنا ہی

زوراً اور ہوتا اور آج ایک بار پھر ان کے زخم جاگ اٹھے تھے۔ کچھ کھوجانے کا احساس سوگنا بڑھ کر ان کے اندر کو روئے چلا جا رہا تھا۔ وہ سیاہ کولتار کی سڑک پر چلتے دور اور دور نکلتے چلے گئے تھے۔



یہ ان دنوں کی بات تھی جب سعد بن مصطفیٰ کی آنکھوں میں مستقبل کے ڈھیروں ڈھیر خواب اور ہاتھ میں ہزار جدوجہد کے بعد حاصل کی گئی ایم پی اے کی ڈگری تھی۔ ماں انہیں افسر بنانے کے خواب دیکھتی تھیں سعد بن مصطفیٰ اچھی طرح جانتے تھے کہ مناسب نوکری کا حصول مشکل ہے اس کے باوجود لوگ تعلیم سے انحراف نہیں کر رہے تھے۔ وہ گاؤں سے شہر آئے تو آنکھوں میں ہزاروں خواب تھے آسمان کی بلندیوں کو چھو لینے کے خواب مگر کچھ خوابوں کی قیمت بہت بھاری چکانی پڑتی ہے یہ ایک طویل جدوجہد سے بھرپور عمر گزار کر ہی انہیں معلوم ہوا تھا۔

بہت سے لوگ زندگی گزارتے ہیں اور کچھ لوگوں کو زندگی برتی ہے ان کی زندگی کے ایک ایک لمحے کا حساب تقدیر نے ان سے لیا تھا مانو زندگی نے انہیں نچوڑ لیا تھا کہ اب وہ ہار کر تھکنے لگے تھے۔ انہوں نے بھی کئی امیدوں سے یہاں وہاں کئی جگہ نوکری کی درخواست دی تھی مگر ناکامی ان کا نصیب بنی رہی اور پھر کے کے انٹر پرائز تک ان کی قسمت ہی انہیں لے کر گئی تھی۔

کے کے انٹر پرائز کے مالک خالد خٹک سے سرراہ ملاقات ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ سڑک کے درمیان ان کی گاڑی سے ٹکر پر وہ انہیں ہسپتال لے گئے تھے۔ یہ ان کی عنایت تھی وگرنہ لوگ بے حسی سے گزر جاتے ہیں اور خالد خٹک وہ ایک نظر میں چانچ گئے کہ لڑکا شریف مگر ضرورت مند ہے سو ڈھیروں تسلیوں امیدوں کے ساتھ اپنا کارڈ دے گئے تھے۔ اس وقت سعد بن مصطفیٰ کے ارادے بلند عزم جواں اور دل میں وہ سب کچھ پالنے

کی خواہش تھی جو آج انہیں میسر تھا ان کی بے روزگاری پر خالد خٹک نے انہیں مایوس نہیں کیا تھا۔

”تمہیں مراعات ساری کمپنی کی ملیں گی مگر ڈیوٹی

ڈرائیور کی دینی ہوگی.....“ یہ ایک ادنیٰ سا امتحان تھا اور

ان دنوں سعد بن مصطفیٰ کے لیے ڈرائیوری بھی غنیمت

تھی۔ ایک وقت گزر چکا تھا بے روزگاری کے عذاب

سہتے ہوئے۔ خالد خٹک کے بنگلے پر ان کی اکلوتی بیٹی

کے ڈرائیوری بہت جلد انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ نرگس

بگڑی ہوئی ضدی اور خود سر ہی نہیں ذہنی و نفسیاتی الجھاؤ

کا شکار لڑکی ہے کبھی بلاوجہ روئے لگتی کبھی ہنستی تو ہنستی

ہی رہتی خالد خٹک صاحب کہتے کہ ماں کی کمی کے سبب

احساس محرومی کا شکار ہے مگر کچھ عرصہ بعد انہیں معلوم ہوا

کہ معاملہ اس سے سوا ہے نرگس ذرا ذرا سی بات پر

مشغول ہو جاتی توڑ پھوڑ کرتی کبھی غش کھا جاتی کہ وہ

تنہا ہوتے تو اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا مگر کچھ عرصہ میں

خالد خٹک کا اعتماد تو جیت ہی چکے تھے۔ انہوں نے

بہت جلد انہیں کمپنی میں اچھے عہدے پر تقرری دے دی

تو مانو سعد بن مصطفیٰ کے خوابوں کو تعبیر مل گئی تھی مگر خالد

خٹک کی سوچ کسی اور نہج پر سفر کر رہی تھی۔ وہ بھول گئے

کہ بنا منافع انویسٹ کون کرتا ہے۔ خالد خٹک بھی ایک

کاروباری آدمی تھے اپنا خام مال چلانے کو انہیں ترقی پر

ترقی دیتے لے گئے ان کی چمکتی دکتی دولت مگر وہ طمع

پرست نہیں مجبور تھے۔ ان کی زندگی بے بھروسہ تھی دنیا

کی نظریں ان کی بے بہاد دولت پر تھیں اسی کی بدولت

نرگس کو کوئی بھی اپنانے کو تیار تھا مگر وہ جانتے تھے کہ ان

کی آنکھیں بند ہوتے ہی نرگس کا ٹھکانہ پاگل خانہ اور

ان کی بے انتہا دولت پر قابض ہونے کے لیے سارے

رشتہ دار ملتظر تھے۔

سعد بن مصطفیٰ سچا کھر اور مخلص انسان تھے۔ اپنی

مجبوریوں کے طفیل نرگس کو جھیل جاتے سو خالد خٹک

ایک روز ان کے قدموں میں گر پڑے نرگس سے نکاح

کے عوض وہ تمام جائیداد و املاک میں برابری کی بنیاد پر

تمام حقوق دینے کو تیار تھے مگر ہر معاملہ میں نرگس کا شیر تھا۔ شاید وہ یہ سودا کبھی نہ کرتے مگر خالد خلک کی مجبوری ان کی مجبوری سے سوا تھی۔ وہ سعد بن مصطفیٰ کے محسن تھے وہ ان کی بات رد نہ کر سکے۔

یہ ٹھیک ہے کہ وقت بدلتا ہے تو انسانی خواہشات درجیات بھی بدل جاتی ہیں۔ انہوں نے خود اپنے آپ کو اپنی ذات سے حذف کر کے ایک عمر گزارنی تھی اپنی زندگی اپنی خواہشات اپنے خواب سب وہاں گنبدے تھے۔ وقت کا پیہر چلتا رہا نرگس نے اولاد کے ذریعے انہیں باندھ لیا تھا۔ وہ اور مجبور ہوتے چلے گئے تھے۔ آج انہیں سب کچھ میسر تھا مگر ان کے اندر جو خلا باقی تھا وہ اب پھیلنا ہی چاہا گیا تھا۔



کچھ مجبوریاں رہی ہوں گی۔!

یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا۔!

گنگو ان سے روز ہوتی ہے۔!

مذول سامنا نہیں ہوتا۔!

جی بہت چاہتا ہے سچ بولیں!

کیا کریں جو صلہ نہیں ہوتا!

رات کا انتظار کون کرے!

آج کل دن میں کیا نہیں ہوتا!

حمیدہ کا سارا اتوار گھر کے کچھڑے سینے کی نذر ہو جاتا تھا۔ اب بھی ایک ساتھ کئی کام مناتے وہ ملک ان تھی۔ گھر کی جھاز پونچھ کے ساتھ 'محسن' میں رکھی مشین میں کپڑے گھوم رہے تھے۔ کچن سے ہانڈی پکنے کی خوشبو سارے گھر میں پھیلی ہوئی تھی۔ نہ جانے کیوں ہر گزرتے دن کے ساتھ ان کا اضطراب بڑھ رہا تھا دل کو ایک عجیب سی پابست نے گھیر رکھا تھا جسے کچھ کھو گیا ہوا ایک بے نام سائل جو پھیل کر ساری زندگی پر قابض ہو گیا تھا۔ ایک ہیولہ جی اس پاس منڈلاتا رہتا سعد بن مصطفیٰ ہمدانی کا جیسا جاگتا تصور وہ اس تصور کو جھٹکنے کی کوشش کرتی وہ مجسم ہو کر سامنے آن کھڑا ہوتا محبت کا

ایک لود چاہا احساس جس نے وجود میں ایک نئی روح بھونک دی تھی محسن کچھ دنوں پر محسن اس مکتے پہنچے احساس نے اس پر کر لیا تھا۔ وہ اس احساس کو ہر بندھنے کی کوشش کرتی وہ اور شدت سے ان کے دل میں جگڑ جگڑ جاتا سب کچھ بھلا کر ان چند دنوں کو کتاب فرست کے صفحے مٹا دینے پر آمادہ ہوئی تو جیسے دل کی ہانک رگس نہیں چھتی ہوئی سی محسوس ہوئی۔ کیا اتنی آسان ہوتا ہے محبت کے دل خوش کن احساس سے دامن چھڑا لینا؟ سعد بن مصطفیٰ ہمدانی ہر بار اپنی ان کی مجبوریت کا حوالہ دے وہ مجبوریاں جو محسن حمیدہ کے لیے تھیں یہ گریز کچھ کم لذت ناک نہ تھا ایک بار بند بار۔ کئی بار انہوں نے اسی سرور مہرئی سے کام لیتے ہوئے اس کی عزت نفس کو دندا تھا اور اب اس سوز کا ان کا وہ سرور و راحت انداز بے رنگی میں بچھ لگا جسے حمیدہ سے ان کی رتی بھر بھی شائستگی نہ ہو۔ نجانے وہ کیا جہت کو چاہے تھے ہاں مگر اس کے نازک احساسات کو محسوس بھی تھی وہ کھڑکھڑاتی تھی لود حمیدہ نے ٹھان لی تھی کہ اب گریز کی راہ اپنی ہے مگر ان کے اندر سسکتا محبت کا ایک خوب صورت سا احساس جانے کس لیے منتشر رہا تھا وہ ہر آہٹ پر جھنجھتا ہر کال پر ایس ایم ایس پر دل دھڑک اٹھتا یوں جیسے وہ از خود بیدار کراتے دنوں کے کرب کو سمیٹ لیں 'محدث' سماجی و نجات مگر ایک انتشار سا انتشار تھا۔

اب بھی دھلے کپڑے محسن میں پھیلاتے ہوئے سعد بن مصطفیٰ کے نام محسن کی گئی ایس ایم ایس سچ انھی تو جیسے اس کے اندر زندگی سی دوڑ گئی دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ حمیدہ تیزی سے لپک کر گئی اور سیل اٹھا کر دیکھنے لگی۔ وہ ایک عام سامنی سچ تھا۔ بیٹی کی امتحان میں شامدار کامیابی جانے کتنے دن بعد ایک ہلکا سا زندگی کی نوید دیتا اشارہ اس کے دل پر یک دم ڈھیروں ڈھیر ہو جانا پڑا تھا۔

"ایک دن۔۔۔ نہ دو دن۔۔۔ پورے اٹھارہ دن

ہو گئے۔“ حمیدہ نے کرب و اذیت سے آنکھیں موند لیں اور ان اٹھارہ دنوں کا ایک ایک پل جیسے پل صراط تھا نہ کوئی کال نہ ایس ایم ایس نہ جانے میں کیوں بھول جاتی ہوں کہ تم کہاں کہاں بٹے ہوئے ہو۔

انہیں اپنی یاسیت سوا ہوتی محسوس ہوئی تھی۔
نہ جانے دل کی بستی میں
بے ہیں لوگ کیوں ایسے
جو چپ رہ کر بھی

ہمارا سکوں..... برباد کرتے ہیں!!

.....

”پاگل ہو تم؟“ ثمینہ سن کر ہنسی۔ ”اتنی معمولی سی بات کو ایسا بونا کر تم اتنے دن سے رابطہ منقطع کیے ہوئے ہو؟“

”یہ معمولی بات ہے..... کاش تم سنتیں کہ اس وقت ان کے لہجے انداز اور لفظوں میں کتنی بے اعتنائی و بے گمانگی تھی یوں جیسے میرے اور ان کے درمیان کبھی ایک پل کی بھی شناسائی نہ رہی ہو محبت تو دور کی بات۔“

”مائی ڈیر..... شادی شدہ آدمی گھر میں بندھا ہوا ہوتا ہے اب وہ فیملی کے سامنے تو تم سے عشق نہیں بگھار سکتا یار ہر شریف آدمی بیوی سے ڈرتا ہے۔“ وہ کچھ کچھ قائل اور لا جواب سی نظر آنے لگی۔

ایک لڑکی روز ایس ایم ایس کرنے والی اتنے دن سے غائب ہے اور انہوں نے پلٹ کر اتنا بھی نہ پوچھا کہ وہ ہے یا گزر گئی؟

”اسی لیے کہتے ہیں دکھ انسان نہیں دیتے دکھ تو انسان سے دابستہ توقعات دیا کرتی ہیں۔ تم نے ایسی امید ہی کیوں رکھی؟“

”کہاں تک اس سسکتی مصلحتوں میں جکڑی محبت کا بوجھ اٹھاؤں مگر ان سے دوری کا سوچوں تو لگتا ہے دل کی رگیں کھینچ رہی ہیں۔“

”ہوتا ہے کبھی کبھی زندگی میں کچھ ایسا مل جاتا ہے جسے نہ ہم چھوڑ سکتے ہیں نہ اپنا سکتے ہیں۔“

”محبت میرے نصیب میں نہیں یا شاید میں محبت کے قابل ہی نہیں“ سچ کہوں تو میں نے خود انہیں بھلانے کی کوشش کی ہے مگر ہو نہیں پایا لگتا ہے جیسے خود کو اذیت دی ہو۔“

”کیوں خود کو اذیت دیتی ہو جب جانتی ہو ان کے بغیر نہیں رہ سکتیں“ سندو دوست کو کبھی آزمانا نہیں چاہیے ان کے لیے نہیں تو خود کے لیے ارے اتنا تو تمہارا حق بنتا ہے کال کرو انہیں۔“

”کال کروں تو ریسو نہیں ہوتی..... ایس ایم ایس کا رہنمائی نہیں آتا۔ آج فلاں بیٹی کے اسکول میں پیرنٹس ڈے آج بیٹے کو ہسپتال لے کے جاتا ہے۔ مصروفیت..... مصروفیت..... مصروفیت بھی کیا خوب بہانہ ہے۔“

”جانے بھی دو وہ شادی شدہ مرد ہے اس کی اپنی ایک لائف ہوگی شادی شدہ مرد کئی جگہ بٹا ہوا ہوتا ہے اولاد جوان ہو جائے تو اور کمزور ہو جاتا ہے۔“ حمیدہ سوچ میں پڑ گئی۔

خود حمیدہ کو بھی کچھ ایسا ہی لگتا تھا وہ سعد بن مصطفیٰ ہمدانی کو اکثر نہایت کمزور بے بس و مجبور پاتی تھی۔ وہ کچھ نہ کہہ کر بھی اکثر بہت کچھ کہہ جاتے مگر ان کی شخصیت ایک بند کتاب جیسی تھی۔ انہوں نے بھی کوئی کلیہ کوئی اشارہ دیا ہوتا تو شاید وہ اس کے اندر درج مضمون جانچ پاتیں مگر ان کا گریز انہیں حمیدہ سے کہیں دور لے جا کھڑا کر دیا کرتا تھا۔

ہاتھ الجھے ہوئے ریشم میں

پھنسا بیٹھے ہیں

اب بتا.....!

کون سے دھاگے کو

جدا کس سے کریں؟

.....

چلو اب مل کے ہجر و جس کا موسم بدلتے ہیں

ذرا سا تم بدل جاؤ..... ذرا سا ہم بدلتے ہیں

بس اتنا یاد رکھ لینا کہ دیے کم بدلتے ہیں مگر جب ہم بدلتے ہیں تو پھر یہ کم بدلتے ہیں اگر تم یہ سمجھتے ہو تمہارا غم زیادہ ہے.....! تو اب کی بار آپس میں ہم اپنے غم بدلتے ہیں!! اور یہ خمینہ کی باتوں کا کمال تھا کہ اتنے روز سے حمیدہ کے ذہن و دل پر چھایا غبار چھٹنے لگا تھا اور وہ جو کہتے ہیں دل کو دل سے راہ تو وہ سعد بن مصطفیٰ سے رابطہ کرنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ اس شام خود ان کا فون آ گیا۔

”زے نصیب آخر کار بڑے لوگوں کو غریبوں کی یاد آ ہی گئی۔“ وہ طنز کے بغیر نہ رہ سکی۔

”میں اپنے آپ کو تو بھول سکتا ہوں مگر آپ کو نہیں۔“ ان کا ایراہی کبھی کبھی کا سر سرانا مگر دل کو چھوٹا سا اقرار اسے جیسے اٹھا کر کھڑا کر دیا کرتا تھا۔ ”تم خفا تھیں اور تمہیں منانا ضروری تھا۔“

”اچھا..... چلیں..... آپ کو اتنا تو احساس ہے کہ میں خفا ہوں۔“

”اتنے دنوں سے نہ ایس ایم ایس نہ کال سچ عادی سا ہو گیا ہوں تمہارے پیغامات کا۔“

”کال کس وقت کروں..... آفس میں آپ بڑی ہوتے ہیں اور گھر میں پابند..... جب فون آپ کی میز پر ہے اور آپ نہیں کر سکتے تو میں تو پھر بھی ملازم بندی ہوں۔“

”اگر میں کہوں کہ میری ان کہی مجبوریوں کے طفیل مجھے معاف کر دو تو.....!“

”سچ بتاؤں..... تو اس بار آپ کو بھولنے کی کوشش کی تھی لیکن کامیاب ہو نہیں پائی..... دل کو بہت تکلیف ہوئی ہے آپ سے دوری کا سوچوں تو جیسے دل کو کوئی منہ میں لے کر جکڑ لیتا ہے۔“ حمیدہ ہار سی گئی تھی۔

”گریز کی راہ اتنی آسان بھی نہیں ہوتی مجھے اندازہ ہے۔“

”ہاں..... یہ عرصہ میں نے جیسے کانٹوں پر گزرا ہے۔ یوں جیسے اپنے آپ پر ظلم کیا ہو۔“

”مجھے معلوم ہے..... معذرت اسلٹ کا مداوا ہو ہی نہیں سکتا..... یوں کچھ لو میری کچھ مجبوریاں مجھے خود سے بھی دور کر دیتی ہیں پھر تم تو تم ہو۔“

”مگر یہ میرے لیے اسلٹنگ ہے اپنی انہی بے اعتنائیوں کے سبب ایک روز سچ سچ آپ مجھے کھودیں گے۔“

”یوں نہ کہو..... تمہاری محبت سے تو میری زندگی میں اجالا ہے..... تمہیں کھودیا تو پھر میرے پاس کیا بچے گا۔“

”جانے بھی دیجیے..... کسی کو اپنا سمجھ لینے سے کوئی اپنا ہو نہیں جاتا بات تو تب ہے جب معاملہ دو طرفہ ہو۔“

”اور اگر میں کہوں کہ زندگی میں کبھی کچھ ایسا بھی مل جاتا ہے جسے ہم چھوڑ سکتے ہیں نہ اپنا سکتے ہیں۔ میں تم سے رابطے میں نہ رہوں بات چیت نہ ہو مگر تم میرے اندر سے نکل جاؤ یہ نہیں ہو سکتا۔“

”اچھی بات ہے..... ذرا آپ کو بھی تو پتا لگے کہ انتظار کیسا ہوتا ہے؟“ حمیدہ کو خمینہ کی بات یاد آئی شادی شدہ مرد کئی جگہ بنا ہوا ہوتا ہے اولاد منہ کو آ جائے تو مرد کمزور ہو جاتا ہے اگلے ہی بل اس کے دل نے سعد بن مصطفیٰ ہمدانی کو باعزت بری کر دیا تھا۔

”او کے پھر ملتے ہیں بریک کے بعد.....“

”ضرور اتنے دن ہو گئے تمہیں دیکھا نہیں..... میں انتظار کروں گا۔“



نبیل آندھی طوفان کی طرح گھر میں داخل ہوا تھا اور رائے کے سر پر جا کھڑا ہوا۔

”وہ لڑکا کون تھا جس کے ساتھ تم کچھ مہرے اڑا رہی تھیں۔“

”تمیز سے بات کرو..... آواز نیچی کرو اپنی۔“

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے؟“ وہ پھر دھاڑا۔

لاؤنج میں اخبار پڑھتے ہوئے سعد بن مصطفیٰ نے

اخبار کو ہٹا کر متحیر نظروں سے دونوں کو دیکھا جبکہ رائے لا پرواہی سے ناخن فائل کرتی رہی۔
”تم جانتے تو ہو اسے۔ وہ بھی تھا، ہم اپنی اسٹڈی ڈسکس کر رہے تھے۔“

”اسٹڈی ہوٹلوں یا پارکوں میں نہیں کی جاتی..... میں نے کئی بار تمہیں اس لڑکے کے ساتھ دیکھا ہے تم کیا سمجھتی ہو تم جو گل کھلاتی پھرتی ہو مجھے نہیں معلوم؟“
”تو کیا کر لو گے تم؟“ وہ دیدہ دلیری سے بولی۔
”کبھی اپنے گریبان میں جھانک کے دیکھا ہے؟ تمہارا گینگ کتنے اسٹریٹ کرائمز میں انوالو ہے اور وہ عینی کتنے فخر سے کہتی پھرتی ہے کہ تم اس سے کورٹ میرج کرنے والے ہو۔“ سعد بن مصطفیٰ دم بخود رہ گئے ان دونوں کی عمریں ہی کیا تھیں سولہ اور اٹھارہ برس اور وہ کس طرح ان کے ہاتھوں سے نکل رہے تھے۔

”شٹ اپ تمہیں میرے معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”مجھے بھی تمہارے معاملوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے تم کالج کے بہانے آوازہ گردیاں کرو لوگوں کو لوٹے پھرو پھر بھی تمہیں موٹی موٹی رقموں کی ضرورت رہتی ہے ماما کے سیف سے پچاس ہزار تم نے اڑائے تھے اور وہ سعدیہ.....“

”شٹ اپ آئی سے شٹ اپ اسی سعدیہ نے مجھے تمہارے بھی سے تعلقات کے بارے میں بتایا تھا اور سن لو کہ میں خون پی جاؤں گا تم دونوں کا اگر اب وہ تمہارے ساتھ نظر آیا..... سمجھیں؟“

”ہونہہ.....“ رائے نخوت سے سر جھٹک کر سیڑھیاں چڑھتی اور چلی گئی۔

سعد بن مصطفیٰ اولاد سے غافل نہیں رہے تھے مگر زمر نے ان کی بے جا خواہشات پوری کر کے اور باپ کے خلاف کان بھر کے نام صرف انہیں بگاڑا بلکہ ان کا اولاد پر رعب بھی ختم کر کے رکھ دیا تھا۔ سعد بن مصطفیٰ کی حیثیت اس گھر میں صفر تھی۔ زمر کو گھر کے معاملات

سے لگاؤ نہ تھا سو اولاد کو بے لگام تو ہونا ہی تھا۔ جب تک شازمہ رہی گھر کا نظام کسی نہ کسی طرح چلتا ہی رہا مگر اب تو شیرازہ ہی بکھر کر رہ گیا تھا۔ سعد بن مصطفیٰ جو کچھ پل گھر میں گزارتے تھے وہ قیامت بن جاتے۔ زمر کی بدسلوکی و مشکوک رویے کے سبب یا پھر بگڑی ہوئی اولاد کی روش دس رکشی کی بدولت۔ نیل کی روش اب ڈھکی چھپی نہ رہی تھی۔ متعدد بار اپنے اثر و رسوخ کام میں لا کر اسے قانون کے شکنجے سے چھڑایا تھا وہ کئی جرائم میں ملوث تھا۔ اس کی غیر قانونی سرگرمیوں کے طفیل وہ بارہا ذلیل ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنے بچوں کی خاطر اپنی زندگی بچ دی زمر کی جیسا کڑوا گھونٹ پے رکھا زمر کی نااہلی کی بدولت دہری ذمہ داری کا بار اٹھائے رکھا اپنا دکھ سکون سب کچھ بھلائے رکھا۔ مانو اپنی زندگی وادری تھی مگر اولاد کا قرب حاصل کرنے میں ناکام رہے تھے۔ ان کی زندگی کا اپنا ایک ڈھب ایک چلن تھا۔ زمر دو جمع دو کی عادی پائی پائی کا حساب لیتی ان کی خاموشی مصلحتوں، مجبوری کو سمجھتی۔ اس پر بھی وہ اپنی بیمار ذہنیت کے سبب اولاد کے کانوں میں ان کے لیے جو زہر اندھیلی رہی تھی وہ پک کر اب جان لیوا بن گیا تھا۔ ان کی اولاد کی سرکشی ان سے ڈھکی چھپی نہ تھی وہ اپنی زندگیوں میں خود مختار تھے ماں اگر ان پر توجہ نہیں دیتی تھی تو باپ بھی کسی گنتی میں نہ تھا۔ ایسے ہی لمحات میں انہیں اپنا وجود تنہا دبے مصرف محسوس ہوتا تھا جیسے کہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی تھی داماں ہیں اب بھی وہ پریشانی سے سر پکڑ کر بیٹھ گئے تھے۔



اک محبت ایسی بھی ہے

جہاں ملنا ناممکن ہے

مگر.....!

پھڑنا کوئی نہیں چاہتا ہے!

”زہرے نصیب.....“ ثمنہ حمیدہ کو دیکھ کر مسکرائی۔

”یہ آج چاند کہاں سے لکھا؟“

”جانب سے اتنا اعتماد تو آ گیا ہے کہ تنہا سفر کرنا سیکھ لیا ہے۔“
 ”واہ جناب..... اور شخصیت میں نکھار بھی آ گیا ہے۔“

”جی ہاں..... جب شخصیت کو محبت اور سرائے کا اعتماد ملا تو.....“

”تم نے ایک بار کہا تھا ناں جب کسی کی یاد تمہارے لبوں پر مسکراہٹ کے پھول کھلا دے اور اس کو کھودینے کا احساس تمہیں تکلیف دے تو جان لو کہ تمہیں اس سے محبت ہے..... ان سے پہلی ملاقات اب بھی میرے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دیتی ہے۔“

”اور اس محبت کا انجام..... کبھی اس کے بارے میں بھی سوچا ہے؟ شادی شدہ آدمی سے محبت کسی اندھی مسافت سے کم نہیں ہوتی۔“

”مجھ پر اس محبت کے تمام تاریک پہلو روشن ہیں مگر کنارہ کشی..... یہ میرے لیے بہت تکلیف دہ ہے..... شاید اس محبت کا کوئی خوب صورت اختتام کہیں درج ہو۔“

”اف حمیدہ..... تم بہت خود فہم ہو اس بے نام محبت کے لیے اتنی پرامید کیوں ہو؟“

”جس طرح انسان ایک بار جیتا..... ایک بار مرتا ہے اسی طرح محبت بھی ایک بار کرتا ہے جو میں کر چکی ہوں اس محبت کے حصول کا فیصلہ میں نے رب پر چھوڑ دیا ہے..... رب کے لیے کچھ بھی ناممکن نہیں۔“

”ہاں..... مگر رب کے فیصلے ہم کیا جانیں..... محبت تو بس ایک دل کش خواب ہوتی ہے۔“

”محبت کے لیے میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا میری زندگی کی یہ پلاننگ ہی نہ تھی اس نے مجھے ایسے انسان سے نوازا جس کی میں اہل بھی نہ تھی جب اس نے ان سے ملاقات کی راہ دکھائی..... محبت دل میں ڈالی ہے تو سنجوگ کی کوئی سبیل بھی ضرور رکھی ہوگی..... وہ جس طرح پتھر تلے کیڑے کو رزق فراہم کرتا ہے اسی طرح دو

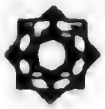
انسانوں کے ملن کی تدبیر بھی بنا سکتا ہے۔ یہ محبت رب کی عطا کردہ ہے سو میں نے اس کا اختتام بھی اسی پر چھوڑ دیا ہے..... ممکن ناممکن انسان قرار دیتا ہے رب کے لیے تو کچھ بھی ناممکن نہیں..... جب اس کا کام نوازنا ہے تو میں نوازے جانے کی امید کیوں نہ رکھوں؟“ ثمنینہ لا جواب ہو کر چائے بنانے کے لیے اٹھ گئی اور حمیدہ نے صوفے کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں اور اس کی سوچ پھر اسی سچ پر بھٹکنے لگی۔

”اے بار بار میری جانب لوٹا کر..... وہ میرے یقین پر اپنی رضا کی مہر لگاتا رہا ہے۔ اگر وہ میرے نصیب میں ہے تو ہزار راستوں سے مجھ تک آئے گا اور اگر نہیں تو کوئی الجھی وجہ سامنے آن کھڑی ہوگی..... تب میں جان جاؤں گی کہ یہی رب کی مرضی تھی۔“ وہ یوں ہی وقت گزاری کو قریب پڑی سبز ڈائری اٹھا کر ٹٹولنے لگی تھی۔

”محبت سراب ہے.....“ ڈائری کا پہلا ورق پڑھ کر لب بھنچے اور ڈائری بند کر دی۔ چائے کے کپ سجائے آئی ثمنینہ حمیدہ کی یہ حرکت دیکھ چکی تھی۔

”پڑھنا چاہتی ہو تو پڑھ لو۔“ اگرچہ اسے کوئی چاہ نہ تھی مگر اس ایک جملے کی گہرائی میں اترنے کو جی چاہا تو ڈائری اپنے پرس میں رکھ لی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



تہذیب و تمدن

شہناز صدیقی

”میں آپ سے نفرت کرتی ہوں..... شدید نفرت سنا آپ نے۔“ وہ زور سے چلائی۔ ”اور میرے خیال میں شادی سے انکار کے لیے یہ جواز کافی ہے۔“ اپنی طرف سے اس نے سارا معاملہ ہی ختم کر دیا تھا۔ بظاہر نفرت کی کوئی وجہ نہ تھی مگر اس کے باوجود بھی اس نے کہہ دیا اور اپنی بات پر بضد بھی رہی۔

”میں بھی تم سے شادی کے لیے مرا نہیں جا رہا اور محبت تو مجھے بھی تم سے نہیں لیکن اس کے باوجود بھی یہ شادی ہوگی کیونکہ میں اپنی ممانعت سے بہت محبت کرتا ہوں اور آج تک میں نے ان کی ہر خواہش کا احترام کیا ہے یہ میری بد قسمتی ہے کہ تم میری ممانعت کی خواہش ہو۔ آئندہ میرے ساتھ بحث کرنے سے پرہیز کرنا مجھے عورتوں کا مردوں کے مقابل کھڑے ہو کر دبدو جواب دینا قطعی پسند نہیں۔“ اسے بھی یکلخت غصا آ گیا۔ نئی کونسل کی طرح دل کے اندر پنپتے لطیف جذبات اس وقت کہیں دور جا سوئے پھر کس بناء پر وہ اس کی بدتمیزی برداشت کرتا نری سے بات کرتا۔

”پلیز آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں میرے ساتھ شادی کر کے آپ کبھی خوش نہیں رہ پائیں گے۔ پھوپھو سے میں خود بات کروں گی۔“ اس وقت وہ بے بسی کی انتہاؤں کو چھو رہی تھی۔ اس کے اندر کی توڑ پھوڑ کو کوئی سمجھ نہیں پارہا تھا۔

”خبردار..... جو تم نے ممانعت کی قسم کی بھی کوئی بات کی تو.....“ شہادت کی انگلی اٹھاتے ہوئے اس نے سنجیدگی سے تنبیہ کرتے جیسے سے روکنا چاہا۔

”میری ممانعت شادی سے بہت خوش ہیں اور میں کسی

صورت تمہیں ان کی خوشی میں خلل ڈالنے نہیں دوں گا۔ میرے پاکستان آنے سے پہلے تم کیا سوئی ہوئی تھیں؟ تب انکار کر دیتیں۔ اب جب شادی میں ایک ہفتہ رہ گیا ہے تو میں تمہارے انکار کی وجہ جاننے سے قاصر ہوں۔“ وہ اچھا خاصا جھنجھلایا ہوا لگ رہا تھا۔ الجھن ایسی تھی جو اس سے کسی صورت سلجھ نہیں پارہی تھی۔ وہ نڈھال سی کارپٹ پر بیٹھ گئی۔ یہی تو مشکل تھی کہ وہ اسے مر کر بھی وجہ نہیں بتا سکتی تھی۔ اپنی بے بسی پر اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

آمن ضیاء نے اس کے مضطرب و پروردہ وجود کو دیکھ کر سوچ نظروں سے دیکھا اور پھر گہرا سانس ہوا کے سپرد کرتے اس کے مقابل گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے بولا۔

”عنادل..... پلیز مجھے وہ وجہ بتاؤ جس کے لیے تم انکار کر رہی ہو۔“ عنادل کے آنسوؤں نے اس کے لب و لہجے کو خود بخود نرم بنا دیا تھا۔

وہ جو سر جھکائے آنسو بہا رہی تھی آہستہ سے سر اٹھا کے اس کے پریشان متفکر چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ دیکھنے کا انداز انتہائی معصوم تھا آمن ضیاء نے بے ساختہ نظریں چرائیں۔

”آمن..... میں آپ سے شادی نہیں کرنا چاہتی..... پلیز کچھ بھی کر کے یہ شادی رکوا دیجیے۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ اس نے حقیقتاً اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے تو آمن کی آنکھوں سے ناسف جھلکنے لگا۔

”جب تک تم مجھے اصل وجہ نہیں بتاؤ گی میں کچھ نہیں کر سکتا“ اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔“ اس کے حواس چٹختنے لگے۔

”کیا یہ وجہ کافی نہیں کہ میں آپ سے نفرت کرتی ہوں؟“ وہ زور انداز میں ایک دفعہ پھر سے چلائی تو اس کے بے وجہ چلانے پر آمن کا غصہ ساتویں

چھوٹی ہاتوں پر وہ گھبرانے لگیں اور بے وجہ کے اندیشے و خدشے انہیں اپنے گلخنے میں جکڑنے لگے۔ ڈاکٹر جوزف سے ان کا علاج کافی سال چلتا رہا۔ وہ اپنی ممانے بہت پیار کرتا تھا۔ سوان کے فیصلے پر سر جھکا کے اس نے انہیں مطمئن کر دیا اور یہ بھی بتایا کہ وہ بہت جلد کاروبار سمیٹ کر مستقل پاکستان آ رہا ہے۔ اس کے اس فیصلے پر فرحت بیگم بہت خوش ہوئیں کیونکہ وہ خود بھی یہی چاہ رہی تھیں۔ اس کے مطمئن کرنے پر وہ شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئیں۔ وہ شادی سے دس دن پہلے پاکستان آ گیا تھا۔ سولہ سال بعد اس نے پاکستان کی سر زمین پر دوبارہ قدم رکھا تھا۔ وہ اپنوں میں آ کر بہت خوش اور مطمئن تھا۔ رات کھانے کی ٹیبل پر اس کی ملاقات عنادل سے ہوئی تھی۔ وہ گھبرائی شرمائی موہنی صورت والی کوئل لڑکی اسے پہلی ہی نظر میں اپنی طرف متوجہ کر گئی تھی۔ اس کی صاف خفاف گندم کی بالیوں سی رنگت پر اسے کوئی بھی دھبا نظر نہ آیا۔ اس کی اٹھتی گرتی سر تعش پلکیں اتنی دراز تھیں کہ مصنوعی ہونے کا گمان گزرتا۔ آسن کی نظروں کی حدت و تپش اس کا معصوم پاکیزہ چہرہ کسی صورت برداشت نہیں کر پارہا تھا۔ اس شرم و حیا کے پیکر کو گہری نظروں سے دیکھتے اسے اپنی ممانے پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ بے شک ایسی ہی لڑکی اس کا آئیڈیل تھی۔ شرمین اور نرمین چھوٹے ماموں کی دو بیٹیاں تھیں۔ ان دونوں پر اس نے سرسری سی نظر ڈالی اور اس سرسری سی نظر میں بھی وہ اچھی طرح جان گیا کہ ان کی طبیعت میں بے باکی اور بے پروائی کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ وہ دونوں بے انتہا خوب صورت اور بری طرح فیشن کی ماری ہوئی لگ رہی تھیں۔ ان کی بے باکی اور اپنے وجود سے بے پروائی نے آسن ضیاء کو الجھن اور کوفت میں مبتلا کر دیا تھا مگر اس کے باوجود بھی وہ ان سے خوش اخلاقی سے پیش آیا کہ اسے چھوٹے ماموں کا خیال تھا اس کے آنے کے بعد اوپر والا پورشن ان دونوں بھائیوں نے ان

کے حوالے کر دیا لیکن اس کے باوجود بھی وہ اپنا گھر لینے کے بارے میں سنجیدگی سے سوچ رہا تھا۔



”ایک گلاس پانی ملے گا؟“ وہ کچن میں کھڑی کباب تل رہی تھی جب آسن ضیاء نے اس کی کمر پر جھولتی لمبے بالوں کی موٹی چوٹی کو سراہتی نظروں سے دیکھتے پانی مانگا۔ آسن کی آواز پر وہ اچھلتے ہوئے پلٹی اور اس کو دیکھتے ہی اچھی خاصی بوکھلا گئی۔ اس کی گھبراہٹ دبوکھلاہٹ کو آسن ضیاء نے کافی حیران اور محفوظ نظروں سے دیکھا۔

”کیا آپ ڈر گئیں؟“ اس کی نظروں کی حدت و تپش کو اپنے چہرے پر گہرا ہوتے پا کر وہ بغیر جواب دیے سرعت سے فریج کی طرف بڑھی اور پھر بوتل نکال کر ٹیبل سے گلاس نکل کر اس میں پانی اٹھیلنے لگی۔

”یہ لیں۔“ آسن ضیاء کی نظریں اس کی صاف خفاف مانگ پر پھسل رہی تھیں جب دوسرے ہاتھ سے دوپٹہ کھینچ کر ماتھے تک لاتے ہوئے اس نے پانی سے بھرا گلاس اس کی طرف بڑھایا۔ اس کی یہ حرکت آسن ضیاء کو اتنی دلکش اور پیاری لگی کہ وہ اس بل اسے اپنے دل کے بہت قریب محسوس کرنے لگا۔

”آپ مجھے دیکھ کر اتنا گھبرا کیوں جاتی ہیں عنادل؟“ گلاس اس کے کپکپاتے ہاتھ سے تھامتے وہ پُر شوق نظروں سے اس کی لرزتی پلکوں کو دیکھتے بولا۔ ”کیا آپ کو مجھ سے ڈر لگتا ہے؟“ دل اس کی آواز سننے کو مچلنے لگا۔

”نہ..... نہیں تو.....“ تھوک نکلتے وہ بمشکل بولی۔ اس کی گھبراہٹ سے سفید پڑتی رنگت آسن ضیاء کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر گئی۔

”آپ کا گھبرانا ڈرنا میرے لیے بہت اثریکٹو ہے۔ یہ کمٹکس صرف شادی سے پہلے تک کے ہیں۔ شادی کے بعد مجھے ان سے اختلاف ہو سکتا ہے۔“ اتنی واضح بات پر عنادل کی تو جان ہی نکلی جا رہی تھی۔ ہتھیلیاں علیحدہ نم

ہونے لگی تھیں۔ اس کے چہرے پر نمودار ہوتے پینے کے چھوٹے چھوٹے قطروں کو دیکھ کر وہ بالکل نہیں چونکا بلکہ ہاتھ سے انہیں چھونے لگا۔ جب کرنٹ کھا کر وہ بے ساختہ پیچھے ہوئی اور متوحش نظروں سے اس کے لٹھے ہاتھ کی طرف دیکھنے لگی۔

”اف..... اتنی پاگل و مدہوش کر دینے والی آنکھیں۔“ آسن ضیاء پر بے خودی چھانے لگی۔ حیرت خوف و ہراس نے مل کر ان آنکھوں کو مزید قاتل بنا دیا تھا۔

عنادل کی حالت ایسی ہو رہی تھی کہ اب گری کہ تب۔۔۔ اس کی حالت کو دیکھتے آسن ضیاء نے پل میں اٹھا ہاتھ اپنے پہلو میں گر لیا۔ اس ظلم زدہ ماحول اور خود میں جکڑنے والے بے خود و مبہوت کر دینے والے پرفسوں لمحوں سے بمشکل خود کو باہر نکالا اور پھر ایک بھر پور نظر اس کے ہولے ہولے لرزتے وجود پر ڈال کر باہر نکل گیا تھا۔

اور آج وہ کہہ رہی تھی کہ اسے اس سے نفرت ہے شدید نفرت۔ وہ پاگل نہ ہوتا تو اور کیا کرتا اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے اس کے دماغ نے کام کرنا بند کر دیا ہو۔ اس کی آنکھیں شدت ضبط کی وجہ سے سرخ انگارہ ہو چکی تھیں۔ اس کے پورے چہرے سے اتنی پیش نکل رہی تھی کہ اسے اپنا آپ اس میں جھلٹا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔

”تمہیں عنادل زیر..... میں تمہیں اپنے ساتھ ایسا ہرگز کرنے نہیں دوں گا۔ تمہیں میری زندگی سے کوئی نہیں نکال سکتا۔ تم خود بھی نہیں۔“ وہ فضا میں کسی غیر مرئی نقطے کو گھورتا مستحکم لہجے میں بڑبڑایا۔



وہ افرا تفری میں سیڑھیاں اترتے پورچ کی طرف بڑھ رہا تھا جب اسے لان میں کوئی ہیولا سا ٹھٹھا نظر آیا۔ ”رات کے اس پہر کون ہو سکتا ہے؟“ وہ بڑبڑاتا ہوا

لان کی طرف بڑھا اور پھر اس کے قدم جیسے ایک جگہ پر جم سے گئے۔

”عنادل..... تم اتنی سرودی میں یہاں کیا کر رہی ہو؟“ گہرا سانس ہوا کے سپرد کرتے وہ اس کے قریب آکھڑا ہوا پھر جیسے ہی اس کی نظر اس کی آنکھوں پر پڑی تو اس نے بے ساختہ اپنے لبوں کو بھینچ لیا۔

”رات کے اس پہر یہاں میں تمہارے مدونے کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ سپاٹ چہرے اور خشک و سرد لہجے میں استفسار کیا۔

اس کے یوں انجان بننے پر عنادل نے جیسے ہی اپنی سرخ و قاتل آنکھیں اٹھا کر شکایتی انداز میں اس کی طرف دیکھا تو آسن ضیاء کو اپنا دل ان میں ڈوبتا ہوا محسوس ہوا اور کوشش کے باوجود وہ اپنے لہجے کو زیادہ سخت نہ رکھ سکا۔

”ادھر آؤ..... ادھر بیٹھو۔“ اس کا بازو تھام کر اسے سٹگی بیچ پر بٹھانے کے بعد وہ خود بھی ذرا فاصلہ پر بیٹھ گیا۔ اس دفعہ عنادل نے کوئی مزاحمت نہ کی اور خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”کیوں کر رہی ہو تم یہ سب؟ تمہیں ذرا بھی ماموں کی عزت کا خیال نہیں اب جبکہ کل مہندی کا فنکشن ہے اور پر سیں ۶۔۷ کی شادی ہے پھر کیوں اپنے ایسے رویے سے مجھے بار بار پریشان کر رہی ہو۔ کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو؟“ آخری حربے کے طور پر اس نے وہ بات بھی کہہ دی جس کے بارے میں اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ اس کی بات پر وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تو آسن ضیاء نے بہت چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”عنادل پلیز..... میری بات کا جواب دو۔“ یکلخت اسے ڈھیروں دوسوں نے اپنی لپیٹ میں لینا شروع کر دیا۔ وہ اس کی بات کا کوئی بھی جواب دیے بغیر اٹھ کر جانے لگی تو تیزی سے اس نے عنادل کی کلائی تھامی۔

”تمہیں میری اس بات کا ہر صورت جواب دینا ہوگا

عنادل۔۔۔ کیونکہ یہ میرے لیے چھوٹی بات نہیں ہے۔“
وہ اس وقت سنجیدگی کی اہٹا کو چھوڑ رہا تھا۔

”بس اس بات کا جواب درنا ضروری نہیں سمجھتی۔“ وہ
اس کی گرفت سے اپنی کھائی چھڑانے لگی جو اس قدر سخت
تھی کہ اسے لگا اس کی کھائی ٹوٹ ہی جائے گی۔ ضبط گریہ
سے غم حال ہوتے وہ ایک بار پھر سے رو دی۔

”پلیز میری کھائی چھوڑیے مجھے درد ہو رہا ہے۔“
شدید تکلیف کے اثرات اس کے چہرے سے صاف
عیاں تھے۔ اس کی تکلیف محسوس کرنے کے باوجود بھی
آمن کی گرفت ڈھیلی نہ ہوئی۔

”جب تک تم میری بات کا سچ سچ جواب نہیں دو گی یہ
کھائی ٹوٹ تو سکتی ہے مگر چھوٹ نہیں سکتی۔“ وہ غصے اور
سنجیدگی کی ملی جلی کیفیت میں غرایا۔

عنادل اس کے لہجے کی کڑھکی کو اچھی طرح محسوس
کر رہی تھی اور اس کی حالت دیکھتے خوف سے نیلی پڑنے
لگی جو مرنے مارنے پر سزا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی
ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی سی دوڑی۔ کھائی کی تکلیف کی وجہ
سے حالت الگ خراب ہو رہی تھی۔ ایک نظر اس نے
آمن ضیاء کے سپاٹ و خطرناک حد تک سنجیدہ اور مشتعل
چہرے پر ڈال کر آہستہ سے سر نیچی میں ہلا دیا۔ بہت تیزی
سے آمن ضیاء نے اس کی کھائی چھوڑی تھی جس پر سخت
انگیوں کے واضح نشان ابھرا آئے تھے۔ اپنی گرفت کی سختی
کو وہ بھی محسوس کر رہا تھا مگر اس ایک پلی نچانے کیا ہوا تھا
کہ اس کی کیفیت مرنے مارنے والی ہو گئی تھی۔ اس کے
تنے اعصاب ڈھیلے پڑنے لگے تھے۔

”ایم سوری عنادل۔۔۔“ مگر اس کی بات پوری ہونے
سے پہلے ہی وہ اپنی ہچکیوں پر قابو پاتی اندر کی طرف دوڑی
اور وہ مشتعل سا وہیں بیٹھ گیا۔ وہ اس کے لیے اتنا پوزیسو
کیوں ہو رہا تھا وہ خود نہیں جانتا تھا مگر یہ بھی سچ تھا کہ کچھ
دیر پہلے اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اگر عنادل نے ہاں کہہ دی

تو اس کی سانسیں رک جائیں گی یا پھر وہ پاگل ہو جائے
گا۔ وہ تو شروع سے ہی نرم طبیعت کا مالک رہا تھا پھر
عنادل کے معاملے میں اتنی شدت پسندی کب اور کہاں
سے اس کے اندر آن سہائی کہ وہ حواس کھونے لگا۔ وہ اپنی
کچھ دیر پہلے والی کیفیت پر ابھی تک حیران تھا مگر یہ بھی سچ
تھا کہ عنادل کے نفی میں سر ہلاتے ہی اس کے اندر عجیب
سی طمانیت اور آسودگی چھانے لگی۔ وہ اس سے نفرت
کرتی ہے شدید نفرت وہ یہ سچ تو قبول کر چکا تھا مگر وہ کسی
اور کو پسند کرتی ہے یہ سچ وہ کسی صورت برداشت نہیں
کر پاتا۔



وہ اسے رخصت کروا کر اپنے گھر لے جانا چاہتا تھا
اس لیے گھر بنانے کی بجائے بنانا گھر خرید کر جب
مہندی کی صبح ماما کو سامان پیک کرنے کا کہا تو سب حیران
رو گئے۔

”آمن بیٹا تمہیں یہاں کوئی پرابلم ہے کیا؟“ زبیر
ماموں نے کچھ فکر مند سی سے پوچھا تو وہ مسکرا دیا۔
”نہیں ماموں۔۔۔۔۔ مگر یہ میری خواہش ہے کہ عنادل
رخصت ہو کر اپنے گھر جائے۔ کیوں ماموں آپ کو اس پر
کوئی اعتراض ہے؟“ اس نے ساتھ ہی ان کی رائے بھی
لینا چاہی۔

”نہیں بیٹا بھلا، میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن بیٹا
جی یہ بھی تو آپ کا اپنا ہی گھر ہے۔“ وہ تھوڑا ہچکچائے۔

”جی ماموں آپ نے درست فرمایا یہ بھی میرا اپنا گھر
ہے لیکن یہ بھی تو دیکھیں ناں اب ہمارے دو دو گھر
ہو گئے۔“ اس نے شرارت سے ماما کی طرف دیکھتے جیسے
بات کو مذاق کا رنگ دینا چاہا اور اس کا اٹل فیصلہ دیکھتے وہ
مزید کچھ نہ بولے جبکہ آسیہ ماما کچھ متفکری نظر آنے
لگیں۔ ان کے لیے اس سے بڑی خوشی کی اور بات کیا
ہو سکتی تھی کہ ان کی اکلوتی نازوں پلی لاڈلی بیٹی ان کی

نظروں کے سامنے رہتی مگر آسن ضیاء کے فیصلے کو ماننے سے بھی وہ انکار نہیں کر سکتی تھیں سو خاموش ہی رہیں۔



رخصتی کے وقت شہزادوں سی آن بان رکھنے والا آسن ضیاء اور افسردہ افسردہ عنادل سب کی نظروں کا مرکز ہے۔ وہ جو ضبط کے مرحلے سے بمشکل گزر رہی تھی۔ ماں کے گلے لگتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ زیر ماموں اور آسیہ مامی اس کے تڑپ تڑپ کر رونے کو خود سے جدائی پر محمول کر رہے تھے جبکہ آسن ضیاء اس کی کیفیت بخوبی سمجھ رہا تھا۔

”میری بیٹی کو خوش رکھنا آسن یہ بہت محسوم ہے اس کی خطاؤں کو درگزر کرنا۔“ زیر ماموں سے ملنے کے بعد وہ جیسے ہی آسیہ مامی کی طرف جھکا اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرتے انہوں نے نرم لہجے میں کہا تو وہ تڑپ کر بولا۔

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں مامی..... ان شاء اللہ آپ کو مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ اس نے انہیں مطمئن کرنا چاہا جب زیر ماموں اسے ایک بار پھر سے گلے لگاتے مستحکم انداز میں بولے۔

”مجھے تم پر پورا یقین ہے بیٹی۔“ مختلف رسموں کے بعد اسے کمرے میں پہنچایا گیا۔

”عنادل بیٹا کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتا دو۔“ فرحت بیگم نے اس کے تھکے ہوئے پرکشش و محسوم چہرے کو محبت سے دیکھتے پوچھا تو ناچاہتے ہوئے بھی اسے جواب دینا پڑا۔

”نہیں پھوپھو..... کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“

”تمہارے کمرے میں ہر چیز موجود ہے تمہارے کپڑے وارڈروب میں نے سیٹ کر دیے ہیں اگر پھر بھی کسی چیز کی ضرورت ہو تو آواز دے لیما۔“ ہچکچاتا نہیں اب یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے۔“ انہوں نے اس کے ماتھے پر

محبت بھرا بوسہ دیا تو ان کی محبت پر اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”ابھی لیٹ نہ جانا میں آسن کو بھیجتی ہوں۔“ اسے ریلیکس انداز میں بیڈ کراؤن کے ساتھ کمر نکاتے دیکھ کر وہ شرارت سے مسکرائیں اور ان کی شرارت پر اس کی آنکھیں جھلکتی چلی گئیں۔

”اللہ تم دونوں کو خوش رکھے۔ کبھی کوئی دکھ تمہارے نزدیک سے بھی نہ گزرے۔“ اس کی جھکی پلکوں کو محبت سے دیکھتے انہوں نے صدق دل سے دعا دی اور باہر کی طرف بڑھ گئیں۔ ان کے باہر جاتے ہی وہ جواب پنے آنسو بمشکل روک رہی تھی ایک دم سسک پڑی۔

آسن ضیاء جب دروازہ کھولتے اندر داخل ہوا تو اسے آنسو بہاتے دیکھ کر وہاں دروازے کے ساتھ کمر نکا کر کھڑا ہو گیا اور پھر کتنی دیر سنجیدگی سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ آج سارا دن اس کے محسوم سوگوار حسن سے نظریں جدا کر رہا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اس شادی سے خوش نہیں ہے مگر وہ اس کا استقبال آنسوؤں سے کرے گا۔ یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ نجانے کیا ہوا تھا کہ اس کی سنجیدگی پر آہستہ آہستہ غصہ غالب آنے لگا اور پھر اس کی طرف بڑھتے اس نے اپنا غصہ کنٹرول کرنے کی ہلکی سی بھی کوشش نہ کی۔ بہت جلد اس کا انداز اسے بازو سے دوپٹے اس نے اپنے مقابل کھڑا کیا تھا۔

”آخر تم کیا ثابت کرنا چاہتی ہو اس طرح سے آنسو بہا کر۔ بہت ظلم ہوا ہے تم پر؟“ اس کے ہاتھ کی انگلیاں عنادل کے بازو میں پیوست ہو کر رہ گئی تھیں۔ تکلیف کی شدت کو بمشکل برداشت کرتے اس نے اس کی سخت گرفت سے اپنا بازو چھڑانا چاہا مگر پھر ناکام ہو کر کر لہ کر اس نے اپنا جھکا سر اٹھا کر بھگی نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور اس لمحے آسن ضیاء کو لگا وہ ان آنکھوں کے سحر سے کبھی آزاد نہ ہو پائے گا۔ بازو پر سخت گرفت خود بخود

ڈھیلی ہوتی گئی۔ وارنگی و فریفتگی کی نجانے کتنی حدیں تھیں جو وہ لمحوں میں پار کر آیا تھا۔ وہ جو کب سے دانستہ اس کے معصوم اور سوگوار حسن سے نظریں چراتا رہا تھا اس بل مبہوت اور بے بس ہو کر رہ گیا۔ وہ تو سادگی میں لوٹ لیا کرتی تھی اور اس وقت تمام ہتھیاروں سے لیس یقیناً اس کے ضبط و برداشت کا امتحان بنی کھڑی تھی۔ بل میں اس کی نظروں کا انداز بدلاتا تھا۔ ہاتھ اٹھا کر اس نے از خود رنگی کے عالم میں اس کی بندیا سیدھی کرنا چاہی۔ تو اس کی نظروں میں اترتا استحقاق دیکھ کر عنادل بل میں حواس باختہ ہوتی سرا سمہ سی اس کی کمزور گرفت سے بازو چھڑاتے دو قدم پیچھے ہوئی۔ آمن ضیاء نے اس کے گریز کو بغور دیکھا۔

”تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہو؟ کیا کی ہے مجھ میں؟ کیوں اپنے ایسے رویے سے مجھے تکلیف دیتی ہو؟“

”پلیز آمن.....“ بمشکل وہ ہلکی سی آواز میں منمنائی۔ ”پلیز مجھے جانے دیں۔ مجھے نیندا رہی ہے میں سونا چاہتی ہوں۔“

”میری نینداڑا کر خود سونا چاہتی ہو..... کیوں ڈرتی ہو مجھ سے اتنا؟“ وہ بے بسی سے بولا۔ ”میں تو تمہارا اپنا ہوں۔ لگتا ہے کہ مجھے دیوانہ کر کے ہی چھوڑ دوں گی۔“ یکنخت وہ ہنسنا بڑی بے بسی سی ہنسی تھی۔ پھر وہ جنون کی زد میں اس کے دونوں کندھے جھنجھوڑتے اور اس کا چہرہ اپنے چہرے کے بے انتہا قریب کرتے اس کے بے خود پاگل کر دینے والے معصوم و سوگوار حسن کو مکمل استحقاق سے دیکھ کر شدت ضبط سے بولا۔

”کیا چاہتی ہو مجھ سے؟ کیوں چاہتی ہو اور تمہیں کیوں ایسا لگتا ہے کہ میں تمہاری ہر بات مانوں گا۔ کیوں میرے جذبات پر ہرے بٹھارہی ہو۔ کس کے لیے خود کو مجھ سے بچا رہی ہو..... کون ہے آخروہ؟ اگر کوئی نہیں ہے تو پھر..... تو پھر کیوں کر رہی ہو تم یہ سب بولو کیوں کس

لیے؟“ وہ جنون کی زد میں پاگل ہونے لگا۔

”مجھے وجہ بتاؤ عنادل مجھے وجہ بتاؤ۔“ اس کے پاگل پن جنون اور دیوانگی کو دیکھتے وہ بے ساختہ بولی۔

”کیونکہ مجھے آپ سے نفرت ہے..... شدید نفرت۔“ جملہ کیا تھا آگ کا گولا تھا جو سیدھا دل پر لگا۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت خود بخود ڈھیلی ہوئی اور وہ اس کے پہلو میں آگرے۔ کتنی دیر وہ ششدر رہا کہ اس کے وجود کو ساکت کھڑا دیکھتا رہا اس سے پہلے بھی اس نے یہ جملہ سنا تھا مگر دل کو اتنی تکلیف نہیں ہوئی تھی جتنی کہ وہ اس وقت محسوس کر رہا تھا۔

”مجھ سے تو آج تک کسی نے نفرت نہیں کی پھر تمہیں مجھ میں ایسا کیا نظر آیا کہ تمہیں مجھ سے اتنی شدید نفرت ہو گئی؟“ وہ شکست خوردہ سائیڈ کے ایک کونے پر بیٹھتے اذیت میں بڑبڑایا۔

وہ اس کی خود کلامی پر کوئی بھی جواب دیئے بغیر لہنگا سنبھالتی صوفے پر جا بیٹھی اور جو روئی تو روئی گئی اور پھر یہ رات ایک فریق نے روتے اور دوسرے نے اپنے وجود کی نفی کی تکلیف و اذیت برداشت کرتے گزار دی۔ صبح دونوں کے انداز بوجھل تھے۔



ویسے کی تقریب کے بعد زندگی اپنے معمول پر آ گئی تھی۔ عنادل گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی اور آمن ضیاء اپنا بزنس سیٹ کرنے میں۔ ان کی مصروفیت کے ساتھ ساتھ دعوتوں کے سلسلے بھی چلتے رہے جن میں دونوں نارملی شرکت کرتے رہے۔ وہ دونوں ماما کے سامنے بالکل نارمل رویہ رکھتے مگر اپنے کمرے میں آتے ہی اجنبی بن جاتے۔ آمن ضیاء کو اپنے وجود کی نفی کا دکھ رہ رہ کر ستاتا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ غیر معمولی پرسنلٹی کا مالک ہے۔ آج تک اس نے صنف مخالف کی نظروں کو جب جب اپنی طرف اٹھتے پایا ان میں پسندیدگی اور

ستائش واضح دکھائی دی۔ امریکہ جیسے ملک میں رہنے کے باوجود اس کا کردار آئینے کی طرح صاف و شفاف رہا تھا۔ اپنی طرف بڑھتے مخالف صنف کے وہ بہت سے ہاتھوں کو جھٹک چکا تھا۔ اس کا مزاج ٹھنڈا اور طبیعت میں ٹھہراؤ کی واضح جھلک ملتی۔ عنادل کے معاملے میں نجانے کس جذبے کے زیر اثر وہ ایک دودھ شدید غصہ کر بیٹھا تھا اور نہ اسے سختی کرنے اور سرد گوئی سے نفرت تھی۔ اونچا اونچا بولنے والی عورتیں بھی اسے سخت ناپسند تھیں۔ عنادل کو پہلی بار دیکھنے کے بعد ہی اس کے اندر سے آواز آئی تھی کہ یہی وہ لڑکی ہے جس کے ساتھ وہ ہنسی خوشی اپنی پوری زندگی گزار سکتا ہے مگر پھر عنادل کے رویے نے اسے الجھا کر رکھ دیا تھا۔ آخر اس نے ایسا کیا دیکھ لیا تھا اس میں جس کی وجہ سے وہ اس سے اتنی شدید نفرت کرنے لگی تھی۔ اپنی من پسند ہستی کے منہ سے یہ سب سننا کتنی تکلیف پہنچاتا ہے یہ کوئی آسن ضیاء سے پوچھتا اور جب خود سے نفرت کی وجہ بھی معلوم نہ ہو تو پھر انسان الجھ کر رہ جاتا ہے اور آسن ضیاء بھی تو الجھ کر رہ گیا تھا۔

عنادل اس کی چھوٹی سے چھوٹی ضرورت کا خیال رکھتی اگر وہ بھوکا رہتا تو رات کو بے چین رہتی، ماما کے گھر نہ ہونے کی وجہ سے وہ دونوں بظاہر ایک دوسرے کے کافی قریب آ رہے تھے۔ صبح آفس جاتے وقت وہ اس کی تیاری میں مدد کرتی، کبھی کبھی تو آسن ضیاء کو اس پر بے انتہا محبت کرنے والی بیوی کا گمان گزرتا اور کبھی کبھی تو وہ اتنی سردی محسوس ہونے لگتی کہ آسن ضیاء بے ساختہ چونکتا اور اسے پُر سوچ نظروں سے دیکھنے لگتا تھا۔ کوئی تو وجہ تھی جو وہ اپنے دل میں چھپائے بیٹھی تھی اور وہی وجہ جاننے کا آسن ضیاء نے خود سے عہد کر لیا تھا۔



بستر پر شاعری کی کتاب رکھی تھی وہ اٹھا کر پڑھنے لگا۔ عنادل کپڑوں پر استری کر رہی تھی۔ اک شوخی و شرارت

اس کی آنکھوں میں ٹاپنے لگی۔ بے ساختہ ہی وہ اسے اونچی آواز میں پڑھنے پر مجبور ہو گیا۔

پیار جتنی ناز اٹھاتی، گر میں اس کو اچھا لگتا وہ مجھ کو بھی جان بلاتی گر میں اس کو اچھا لگتا عنادل کے استری کرتے ہاتھ کچھ پل کے لیے تھے اور اس نے بری طرح چونکتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ میں نہیں کہہ رہا بلکہ.....“ اس نے اس کی آنکھوں کا اشارہ سمجھتے شاعری کی کتاب اس کی نظروں کے سامنے لہرائی تو وہ جزبزی اس کی آنکھوں کی شرارت کو نظر انداز کرتے دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

”عنادل یار..... آگے سنو شاعر محترم کیا فرما رہے ہیں۔“ اگلا شعر پڑھنے سے پہلے وہ اسے دوبارہ چھیڑنے سے باز نہ آیا۔ اسے اس طرح سے بھی زچ کرے گا اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ اوپر سے اس کی شریر نظروں کا حصار۔ وہ خواہ مخواہ جھنجھلائے لگی۔ اگلے شعروں نے آسن ضیاء کے دل پر کچھ ایسا اثر چھوڑا کہ ان میں گم ہوتے اس کا گہیہر لہجہ تاثر اور سنجیدہ ہو گیا۔

مجھ کو ہی وہ سوچا کرتی، مجھ کو ہی وہ دیکھا کرتی من مندر میں دیپ جلاتی، گر میں اس کو اچھا لگتا جیون کے ہر موسم میں وہ کوئل جیسی باتیں کرتی میٹھے میٹھے گیت سناتی، گر میں اس کو اچھا لگتا اور پھر آسن ضیاء کی آنکھوں میں حسرتوں، خواہشوں کے جگمور قصاں ہونے لگے۔

آنچل کو دن بھر انگلی پر بل دیتی یوں ہنستی رہتی نیندوں میں بھی خواب سجاتی گر میں اس کو اچھا لگتا نجانے کیا ہوا تھا کہ عنادل کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو چمکنے لگے۔ وہ کپڑے وہیں چھوڑ کر کمرے سے باہر بھاگ گئی۔ آسن ضیاء لمبا سانس ہوا کے سپرد کرتے ہوئے کتاب کے ورق الٹنے لگا اور پھر بے بس سی ہنسی

نہیں دیا۔

وہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا اور حسب معمول
عنادل تیاری میں اس کی مدد کر رہی تھی۔

”یہ آپ کا رومال۔“ گھڑی باندھنے کے بعد وہ
والٹ اور گاڑی کی چابی اٹھا کر جیسے ہی پلٹا عنادل نے اس
کی طرف براؤن کلر کا رومال بڑھایا۔

”تھینک یو۔“ اس کے ہاتھ سے رومال لیتے اس نے
ایک سرسری سی نظر اس کے مرجھائے ہوئے بکھرے
بکھرے سادہ جلیے پڑاالی اور پھر چونک پڑا۔

”عنادل..... آریو اوکے؟“ اس کے متشعل و غڈ حال
چہرے کی طرف دیکھتے اس نے بے قراری و تشویش سے
پوچھا تو وہ خاموشی سے چہرہ جھکا گئی۔

”تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ اس نے
عنادل کی کلائی تھامی۔

”اومائی گاڈ.....! تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔“ اس کی
تپتی کلائی کی گرمائش کو محسوس کرتے وہ حیرت و پریشانی
سے بولا تو عنادل کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے
لگے۔

”اگر تمہاری طبیعت خراب تھی تو تم نے مجھے بتایا
کیوں نہیں؟“ ماسف بھری نظر اس نے اس کے نم چہرے
پر ڈالی۔

”عنادل..... مجھے تم سے اتنی بے پروائی کی امید نہیں
تھی۔ مجھ سے شدید نفرت کرنے کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم
اپنی تکلیف کو مجھ سے چھپاؤ۔“ وہ آنسوؤں سے بولا تو عنادل
نے تڑپ کر سر اٹھایا۔ نجائی کیا ہوا تھا کہ اس کے اس جملے
نے اسے بہت تکلیف دی تھی۔

”چلو میرے ساتھ۔“ اس کی سرخ آنکھوں کو دکھ اور
شکایت سے دیکھتے وہ اس کی کلائی پر دباؤ بڑھاتے باہر کی
طرف بڑھا۔

”لیکن کہاں.....؟“ اس نے آسن کی گرفت سے

اپنی کلائی چھڑانے کی ہلکی سی بھی کوشش نہ کی مگر اس کے
باوجود وہ جانتا چاہتی تھی کہ وہ اسے کہاں چلنے کو کہہ رہا ہے۔
”انگو! نہیں کر رہا تمہیں..... ڈاکٹر کے پاس لے
جا رہا ہوں۔“ اس کے لہجے میں واضح تپش تھی۔ آسن کو
یقیناً اس کی اس حرکت سے تکلیف پہنچی تھی۔ اس کے تپے
ہوئے انداز کو دیکھتے کوئی بھی سوال جواب کیے بغیر وہ
خاموشی سے اس کے ساتھ چل پڑی۔

”کس ٹینشن میں رہتی ہو تم؟“ کیوں میرے ساتھ
ساتھ خود پر بھی ظلم کر رہی ہو آخر تم بتاتی کیوں نہیں کہ
تمہارے ساتھ پرالیم کیا ہے؟“ وہ اچھا خاصا جھنجھلایا ہوا
لگ رہا تھا۔ پھر اس کی جھنجھلاہٹ شدید غصے میں تبدیل
ہونے لگی۔

”اوشٹ.....“ بہت زور سے اس نے اپنے دونوں
ہاتھ اسٹیرنگ پر مارے اور عنادل ہر اسان نظروں سے
اس کے سرخ چہرے کو دیکھتی دروازے کے ساتھ چپک کر
بیٹھ گئی۔ اس کا چپک اپ کروانے کے بعد وہ ابھی راستے
میں ہی تھے گاڑی کی رفتار انتہائی ست تھی۔ بقول ڈاکٹر
کے وہ کسی ٹینشن کی وجہ سے بخار میں مبتلا ہوئی ہے۔ یہ
سننے کے بعد تو آسن ضیاء کا پارہ ساتویں آسمان کو چھونے
لگا تھا۔ بہت ریش ڈرامائیوگ کرتے اس نے گاڑی کو
سڑک پر روکا مگر پھر جب اس کے غصے پر بے بسی غالب
آنے لگی تو گاڑی کی رفتار خود بخود دست پڑی گئی۔

”پلیز عنادل..... مجھے مزید پریشان مت کرو اور
مجھے بتاؤ کہ تم مجھ سے کیوں نفرت کرتی ہو؟ اگر تمہیں
میرے حوالے سے کوئی غلط فہمی ہے تو وہ بھی کہہ دو۔ میں
تمہاری غلط فہمی دور کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔ اگر
تمہیں یہ لگتا ہے کہ امریکہ جیسے ماحول میں رہتے ہوئے
میں اخلاقی گراؤٹ کا شکار رہا ہوں تو میں تمہیں یقین دلانا
ہوں کہ وہاں میرا کسی کے ساتھ کوئی فیئر نہیں تھا۔ بہت
پاک صاف زندگی گزاری ہے میں نے وہاں۔ اسی لیے

شریک حیات بھی اپنے جیسی ہی چاہتا تھا اور تمہیں دیکھ کر لگا جیسے تم ہی میرے وجود کا دوسرا حصہ ہو جو بالکل میرے جیسا ہے۔“ وہ ہر صورت دونوں کے درمیان اختلاف کو دور کرنا چاہ رہا تھا۔

”آمن..... وہ..... میں.....“

”ہاں..... ہاں بولو عنادل میں سب سننے کے لیے تیار ہوں۔“ آنسوؤں کی وجہ سے اس کے حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی جب آمن ضیاء نے اس کا حوصلہ بڑھاتے اسے مزید بولنے پر اکسایا تو وہ بے اختیار اس کے کندھے پر سر ٹکاتے سک پڑی۔ وہ نرمی سے اس کا سر سہلانے لگا۔

”پلیز عنادل..... اپنے دل کا ہر درد کہہ دو۔“ گاڑی رک چکی تھی اور وہ اس کے بولنے کا منتظر ہمہ تن گوش تھا۔

”میں..... میں کب..... آپ سے نفرت کرتی ہوں۔“ بے اختیاری میں وہ کہہ گئی اور آمن ضیاء پہلے تو کتنی دیر اس کے سکتے وجود کو حیرت سے دیکھتا رہا پھر ہلکا پھلکا ہوتا کھل کر مسکرا دیا۔ اس کا ہاتھ اس کے سر سے سرکتے اس کے کندھے پر آٹھرا۔ وہ کافی دیر اس کے کندھے سے لگی آنسو بہاتی رہی پھر جب آمن ضیاء کے اتنا قریب ہونے کا احساس ہوا تو ایک دم اس سے جدا ہوئی اور اپنی بے اختیاری پر جھل و نادام سی گردن جھکا گئی۔

”یہ لو۔“ آمن ضیاء نے رومال اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے ایک نظر آمن ضیاء کے متبسم چہرے کی طرف دیکھتے اس کے ہاتھ سے رومال لیا پھر چہرہ اور آنکھیں صاف کرنے لگی۔

”گھر چلیں؟“ اس کی محویت و بے خودی پر ہٹاتے گھبراتے اس نے سرخ قاتل آنکھیں اٹھائیں تو اس کی دیوانہ کر دینے والی استفہامیہ آنکھوں کو دیکھتے آمن نے آہستہ سے سر اثبات میں ہلا کر گاڑی اشارت کر دی۔

ان کے گھر میں داخل ہونے کے بعد جیسے ہی ان کی

نظر ماما پر پڑی تو دونوں ہی حیرت زدہ ان کی طرف بڑھے۔

”ماما آپ کب آئیں؟“ ان کے گلے لگتے عنادل نے محبت سے پوچھا۔

”ابھی..... اور تم دونوں کہاں غائب تھے؟“ اور پھر ماما اس کی طبیعت کی خرابی کا سن کر کافی پریشان ہو گئیں۔ ”تم نے میری بیٹی کا بالکل بھی خیال نہیں رکھا آمن..... دیکھو تو کیسی سروسوں کے پھول کی طرح زرد ہو رہی ہے۔“ ماما نے اس کے زردی مائل مرجھائے ہوئے ادا اس و طول چہرے کی طرف دیکھتے آمن کی کھنجائی کرنی چاہی تو وہ مسکرا کر بولا۔

”اب ضرور خیال رکھوں گا۔“ اس کی مسکراہٹ کافی معنی خیز تھی۔ عنادل اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئی۔ وہ اس کی معنی خیز بات کو بخوبی سمجھ رہی تھی۔ گھر آنے کے بعد سے وہ اس کی نظریں اپنے وجود پر محسوس کر کے جھنجھلا رہی تھی۔



”آمن..... پاپا ٹھیک تو ہو جائیں گے ناں؟“ آنسو بھری آنکھیں اٹھاتے عنادل نے اس کی طرف دیکھا تو اس کا گھبرایا ہوا خوف زدہ چہرہ دیکھتے اس نے نرمی سے اس کا ٹھنڈا ہاتھ تھاما۔

”ہاں عنادل ماموں ضرور ٹھیک ہو جائیں گے۔ ڈونٹ وری۔“ آئی سی یو کے بند دروازے کو دیکھتے آمن ضیاء نے اس کے ساتھ ساتھ جیسے خود کو بھی حوصلہ دینا چاہا۔ وہ اس کے کندھے پر سر ٹکاتی سک پڑی۔

زیر ماموں کو بزنس میں اچھا خاصا نقصان پہنچا تھا جس کی انہوں نے شدید ٹینشن لی اور نتیجے کے طور پر کل رات انہیں زبردست ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔

”پلیز عنادل چپ ہو جاؤ۔ ان شاء اللہ ماموں بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اس کا سسکتا وجود آمن ضیاء کو

تکلیف سے دوچار کر رہا تھا۔ وہ اس پردہ بھری نظر ڈال کر چھوٹے ماموں اور آسیہ مائی کی طرف بڑھ گیا جو کچھ فاصلے پر بڑے حال سے دیوار سے ٹیک لگائے کھڑے تھے۔ آسیہ مائی تو آنسوؤں کے ذریعے اپنا درد بھاری تھیں جبکہ چھوٹے ماموں کا چہرہ شدت ضبط کی وجہ سے سرخ انگارہ ہو رہا تھا۔

”پلیز مائی چپ ہو جائیں اللہ پر بھروسہ رکھیں ماموں کو کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ ابھی ان کے قریب آ کر کھڑا ہوا ہی تھا جب ڈاکٹر خادائی سی یو کا دروازہ کھول کر باہر آئے۔ سب کی متوحش و مضطرب نظریں ان کے چہرے پر جم گئیں۔ سانس ایسے تھیں جیسے گلے میں انک سی گئی ہوں۔

”پیشاب اب خطرے سے باہر ہے۔“
”اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“ سب نے تشکر بھرے پُرسکون سانس کھینچتے نہ آنکھوں سے مسکرا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”لیکن ابھی آپ ان سے نہیں مل سکتے۔“ عنادل کو تیزی سے اندر کی طرف بڑھتے دیکھ کر انہوں نے نرمی سے روکا۔ ”ابھی وہ ہوش میں نہیں ہیں۔“ تھوڑی دیر میں جب ہوش میں آجائیں گے تو پھر مل لیجے گا۔“ انہوں نے مسکرا کر ہلکے پھلکے انداز میں کہا اور دوبارہ اندر کی طرف بڑھ گئے۔

”آمن.....“ زبیر ماموں سے ملنے کے بعد وہ تیزی سے کاریڈور کی طرف بڑھ رہا تھا جب عنادل کی بے تاب پکار پر بے ساختہ پلٹا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم بھرتی اس کے مقابل آ کھڑی ہوئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ بات کیسے شروع کرے۔

”ہاں..... ہاں دل کہو کیا کہنا چاہتی ہو؟“ اسے اچکیا ہٹ و گھبراہٹ میں جتا دیکھ کر وہ الجھا کسا خراسی کیا بات وہ کہنا چاہتی ہے جس کی وجہ سے وہ اتنی کشمکش کا شکار

نظر آ رہی ہے۔

”میں..... وہ ایک چوکی..... کچھ دن پاپا کے پاس ٹھہرنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو.....“ اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے بلا آخر اس نے کہہ ہی دیا پھر گردن اٹھا کر اک موہوم سی امید سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ نجانے اب کیا کہہ دے۔ وہ حقیقتاً پریشان دکھائی دے رہی تھی۔

”دل میں بہت برا ہوں ناں؟ دیکھو تمہیں کتنا ہراساں کر دیا۔“ وہ اس کی سر اسیمہ سی کیفیت کی طرف اشارہ کرتے بولا۔ ”تمہاری محبت میں میں شدت پسند ضرور ہوں مگر جبر بھی مجھے پسند نہیں۔ اس وقت ماموں ممانی کو تمہاری کتنی ضرورت ہے میں اچھی طرح جانتا ہوں اب میں اتنا بھی ظالم نہیں ہوں کہ صرف اپنی غرض کے لیے اس نازک وقت پر تمہیں ساتھ چلنے کو کہوں۔ تم جب تک چاہو رک سکتی ہو۔“ اس نے عنادل کا ہاتھ تھام کر دبایا تو وہ ممنونیت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تھینک یو آمن.....“

”موسٹ ویلکم ڈیر..... تم اندر جاؤ میں آفس جا رہا ہوں۔ اگر میری ضرورت پڑے تو فون کر کے بلا لیتا اوکے؟“ وہ مسکرا کر آہستہ سے سر اثبات میں ہلا گئی اور وہ اس کے پڑمردہ سراپا پر بھرنے پر نظر ڈالتا مڑ گیا تھا۔



”عنادل آپلی میں آ جاؤں؟“ وہ ابھی ابھی پاپا کو میڈیسن کھلا کر اپنے کمرے میں آ کر لیٹی ہی تھی جب نرمین نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔

”ہاں..... ہاں نرمین جالو آؤ اور میرے کمرے میں آنے کے لیے بھلا تمہیں اجازت کب سے درکار ہو گئی؟“ وہ جواب بھی لیٹی ہی تھی اس کی آمد پر خوشگوار حیرت سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی حیرت بھی بجا تھی۔ وہ بھلا کب پہلے اس کے کمرے میں خود چل کر آئی تھی۔

”تایا ابو کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ اس کے قریب بیڈ پر بیٹھے اس نے بات کا آغاز کرنا چاہا۔

”اللہ کا کرم ہے۔ ٹھیک ہیں اب۔ ابھی ابھی انہیں میڈیسن دے کر آ رہی ہوں۔“

”کیا ہوا زمین..... خیریت؟“ اس کی عدم توجہی محسوس کرتے وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

”ہوں..... ہاں۔“ وہ ایک دم چونکی پھر اس کے پرکشش چہرے کی طرف دیکھتے گویا ہوئی۔

”عنادل آپلی..... مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے مگر سمجھ نہیں آ رہا کہ بات کہاں سے شروع کروں۔“

”ایسی کیا بات ہے زمین جو تمہیں اتنی تمہید باندھنے پر مجبور کر رہی ہے؟“ اس کے کشمکش میں مبتلا چہرے کو عنادل نے گہری نظروں سے دیکھا۔

”آپلی ایجوکیٹل میں آپ سے یہ پوچھنا چاہ رہی ہوں کہ آ من بھائی کا آپ کے ساتھ رویہ کیسا ہے؟“ اس کا ہچکچاہٹا کر پوچھنا اسے اچھے خاصے اچھے میں ڈال گیا۔

”کیوں..... تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ وہ مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”وہ..... عنادل آپلی.....“

”بات کیا ہے زمین..... صاف صاف بتاؤ؟“ اسے نجانے کیوں گھبراہٹ سی ہونے لگی۔

”کل رات میری دوست منی کی برتھ ڈے تھی۔ اس نے سارا انتظام ریسٹورنٹ میں کیا ہوا تھا وہیں پر میں نے

رات کے نو بجے آ من بھائی کو کسی انگریز لڑکی کے ساتھ دیکھا۔ میں کبھی آپ سے اس کے متعلق بات نہ کرتی مگر

آ من بھائی کا اس کے ساتھ اس طرح فرینک ہونا مجھے اچھا نہیں لگا۔ ان کے درمیان بے تکلفی صاف عیاں

ہو رہی تھی۔ وہ دونوں یہ بھی نہیں دیکھ رہے تھے کہ یہ امریکہ نہیں بلکہ پاکستان ہے۔ عنادل آپلی میں نہیں چاہتی کہ آپ کا گھر برباد ہو۔ اس لیے سب کہہ دیا تاکہ آپ

آئندہ خیال رکھیں۔ آ من بھائی سے مت پوچھیے گا مجھے پتا ہے کہ وہ صاف مکر جائیں گے۔ کبھی چور بھی چوری کر کے بھلا مانا ہے۔“ وہ اس کے رخ بستہ ہاتھ پر ہاتھ رکھتی بولی۔ چھناکے کی آواز کے ساتھ ہی عنادل کے اندر کچھ ٹوٹا تھا۔ آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔

”عنادل آپلی..... میں آپ سے شرمندہ ہوں مگر سچائی بھی تو آپ سے چھپا نہیں سکتی تھی ناں۔“ اس نے لمحے کے ہزار ویں حصے میں خود کو کمپوز کیا۔

”میں سمجھ سکتی ہوں۔“ اس سے زیادہ وہ مزید کچھ نہ بول سکی اور زمین اس کے سنجیدہ چہرے پر نظر ڈالتی باہر نکل گئی۔ آ من ضیاء آخرا آپ نے وہی کیا ناں جس کا مجھے ڈر

تھا۔ کیوں..... کیوں میرے ڈر کو یقین میں بدل دیا؟“ اس کے جاتے ہی وہ جو بمشکل خود کو سمیٹے بیٹھی تھی بکھری گئی

اور پھر جو روئی تو روئی چلی گئی۔ کبھی وہ اپنے آپ کو کتنا خوش قسمت سمجھتی تھی اور اب.....

قسمت سمجھتی تھی اور اب.....



وہ عام سی سوچ رکھنے والی عام سی لڑکی تھی۔ اسے جب معلوم ہوا کہ اس کا رشتہ پھپھو کے بیٹے کے ساتھ طے ہوا

ہے تو وہ کچھ نہ بولی کیونکہ وہ بہت پہلے ہی یہ حق اپنے والدین کو دے چکی تھی اور ان کے فیصلے پر مطمئن بھی تھی۔

جیسے جیسے شادی کے دن قریب آ رہے تھے عام لڑکیوں کی طرح وہ بھی خواب بننے لگی۔ اس کے دل میں بھی

سرگوشیاں ہونے لگیں۔ اس نے آ من ضیاء کو نہیں دیکھا تصویر بھی نہیں دیکھی مگر اس کے باوجود وہ خوش تھی۔ شادی

سے دس دن پہلے اس نے جیسے ہی آ من ضیاء کو دیکھا حیرت سے بت بنی رہ گئی۔ وہ کبھی بھی خود کو اتنا خوش

قسمت نہیں سمجھتی تھی لیکن آ من ضیاء کو دیکھنے کے بعد اسے اپنی قسمت پر رشک آنے لگا تھا۔ اس نے کبھی تصور

بھی نہیں کیا تھا کہ اس کا جیون سا تھی اتنا خوبصورت اور حسین ہوگا۔ یونانی دیوتاؤں سا، شہزادوں سی آن بان

رکھنے والا۔ آسن ضیاء پہلی نظر میں ہی گھر کے تمام افراد کو چو لکا گیا تھا۔ چھ فٹ سے لگتا قد، سرخ و سفید رنگت بڑی بڑی ڈارک براؤن آنکھیں، مغرور کھڑی ستواں ناک، سیاہ سلکی بال چوڑی چھاتی۔ حتیٰ کہ ایک ایک نقش کی تراش و لکش اور ہر کشش تھی۔ کچھ بھی تو نظر انداز کرنے کے قابل نہ تھا۔ موتیوں جیسے سفید دانتوں نے کلین شیو چہرے کی تازگی و خوب صورتی کو اور بڑھا رہا تھا۔ اس کی پرسلیٹی دیکھ کر چند لہجوں کے لیے گھر کے تمام افراد انگشت بدنداں رہ گئے۔ آسیہ مامی اور زبیر ماموں کو اپنی بیٹی کی قسمت پر رشک آنے لگا۔ وہ اپنی تصویر سے زیادہ کشش اور حسین لگتا تھا۔ عنادل جو پردے کی اوٹ سے اسے دیکھ رہی تھی وہیں اسی بل نم آنکھوں سے اپنے رب کا شکر ادا کرنے لگی اور پھر ہر نماز کے بعد وہ اپنے اچھے نصیب پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا نہ بھولتی۔ اسے تھوڑی گھبراہٹ اور پریشانی تھی کہ اسے دیکھنے کے بعد آسن ضیاء کا کیا ریسائس ہوگا کیونکہ وہ نارمل شکل و صورت کی عام سی لڑکی تھی مگر اس کی سوچ کے برعکس آسن ضیاء کا رویہ اس کے ساتھ بہت خیال کرنے اور محبت کرنے والا لگتا اور وہ جو تھوڑا بہت گھبراہٹ کا شکار تھی مطمئن ہو گئی۔ جوڈر اس کے دل میں کنڈلی مارے بیٹھا تھا اب وہ بھی جاتا رہا۔ پہلی نظر کی محبت کیا ہوتی ہے وہ اچھی طرح سمجھ اور جان گئی تھی۔ اس کے سامنے آ جانے پر وہ گھبرا اور بوکھلا جاتی، آسن ضیاء کی شخصیت ہی ایسی تھی کہ مقابل خواجواہ کنفیوژ ہونے لگتا۔ وہ خوش تھی بلکہ بہت خوش اور انہیں مسرت بھرے دلوں میں ایک ایسا کڑوا سچ اس کی سماعتوں سے گزرا کہ وہ مختلف دوسروں اور خدشوں میں گھرنے لگی۔

ایک روز وہ زمین کو بلانے اس کے کمرے کی طرف آ رہی تھی جب اندر سے آتی شرمین کی آواز پر ٹھٹک کر وہیں رک گئی۔

”تم سچ کہتی ہو زمین کہ آسن ضیاء بہت خوب صورت

ہے مگر ایسے خوب صورت لوگ اندر سے کتنے بد صورت ہوتے ہیں تم نہیں سمجھ سکتی اور پھر جس ماحول سے وہ آیا ہے تم کیا سمجھتی ہو بہت پاک صاف ہو کر آیا ہوگا۔“ وہ اپنے دل کی جلن نکالتی استہزائیہ لہجی۔ ”آخر کیا ہے عنادل میں؟ کچھ بھی تو نہیں کیا وہ ہم سے زیادہ خوب صورت ہے نہیں ناں تو پھر آسن ضیاء اس سے کیوں شادی کر رہا ہے؟ دیکھنا کتنی جلدی وہ اس سے ادب جاتا ہے۔ یار میری دوست کے ساتھ بھی تو یہی ہوا تھا۔ وہ عام شکل و صورت کی نارمل سی لڑکی تھی جبکہ اس کا شوہر بے انتہائی شگ۔ ہوا کیا شادی کے ایک سال بعد کسی دوسری خوب صورت لڑکی کی زلفوں کا اسیر ہوتے ہی اسے طلاق دے دی۔ دیکھ لینا عنادل کے ساتھ بھی یہی ہوگا۔“ حسد کی آگ شاید تمام انسانوں کو اسی طرح جلا کر راکھ کر دیتی ہے۔ عنادل نے بے ساختہ دیوار کا سہارا لیا تھا۔ اس کی ٹانگیں یوں کاپنے لگیں جیسے ان سے جان نکل رہی ہو۔ تساہل بھرے قدم اٹھاتی وہ اپنے کمرے میں آئی اور آتے ہی بیڈ پر گر گئی۔ وہ بہت معصوم سادہ اور صاف دل لڑکی تھی۔ شرمین کی چال نہ سمجھ سکی جس نے کھڑکی سے اسے دروازے پر کھڑے دیکھ لیا تھا۔ شرمین کی باتیں جیسے اس کے دل میں کھب کر رہ گئی تھیں۔ اس کی راتوں کی نیندیں اڑ گئیں۔ حواسوں پر عجیب عجیب دوسروں اور اندیشوں کا راج رہنے لگا اور پھر بہت سوچنے کے بعد اس نے اپنے دل کے برخلاف فیصلہ کر لیا کہ وہ آسن ضیاء سے شادی نہیں کرے گی اور پھر واقعی اس نے انکار کر دیا تھا۔ یہ انکار اس نے زمین کے ذریعے آسن ضیاء تک پہنچایا تھا گھر کے بڑے سب بے خبر تھے۔ وہ آسن ضیاء کے کندھے پر بندوق رکھ کر چلانا چاہتی تھی لیکن اس کی سوچ کے برعکس چند پلوں میں آسن ضیاء متھکر سا اس کے رو برو کھڑا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ انکار کی وجہ کیا بتائے سو بنا سوچے سمجھے کہہ گئی کہ وہ اس سے نفرت کرتی ہے۔ شدید نفرت۔

اے لگا اس کے منہ سے یہ سب سن کر آمن ضیاء خود شادی سے انکار کر دے گا۔ وہ کسی ایسی لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل نہیں کرے گا جو اس سے شدید نفرت کرتی ہو۔ اس کی بظاہر شدید نفرت کو بھی آمن ضیاء کی خاطر میں نہ لایا اور اس سے شادی کر کے ہی چھوڑی۔ شادی کے بعد بھی وہ برے برے واہموں کا شکار رہی مگر پھر آمن ضیاء کی بے انتہا محبت دیوانگی و شدت نے اسے جھکنے پر مجبور کر دیا اور اس کے اندر روز نیا نیا چہرہ لے کر پنتے دسو سے میٹھی نیند سو گئے اور اب وہ شادی کے چھ ماہ بعد دوہری طاقت کے ساتھ دوبارہ بیدار ہو چکے تھے جنہیں سلا نا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔

”آمن کیوں..... کیوں کیا آپ نے میرے ساتھ ایسا؟“ وہ سسک پڑی۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے نا کہ زمین جھوٹ بول رہی ہو یا پھر اسے کوئی غلط فہمی ہوئی ہو؟“ اندر سے آتی پر زور آواز پر اس کے آنسو چند بل کے لیے تھے مگر پھر دماغ کی آواز پر وہ بڑبڑا کر رہ گئی۔ ”اسے کیا ضرورت ہے مجھ سے جھوٹ بولنے کی لیکن اس وقت مجھے آمن سے بات ضرور کرنی چاہیے۔“ مصمم ارادہ کرتے اس کا ہاتھ فون کی طرف بڑھا۔

”ہیلو.....“ تیسری بیل پر دلکش بو جھل سی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی یقیناً وہ غنودگی میں تھا۔

”آمن..... میں عنادل۔“

”وہاٹ..... یہ..... تم ہی ہوتا دل؟“ اس کی پوری کی پوری آنکھیں کھل گئیں۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ ”کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا؟“ حیرت و انبساط سے دریافت کیا۔

”آپ خواب نہیں دیکھ رہے یہ میں ہی ہوں۔“ اس کا لہجہ بے انتہا سنجیدہ تھا مگر آمن ضیاء اس وقت اتنا خوش تھا کہ اس کے لہجے پر غور ہی نہ کر سکا۔

”مما کیسی ہیں؟“ کسی طریقے سے بات بھی تو شروع کرنی ہی تھی۔

”ٹھیک ہیں تمہیں بہت مس کر رہی ہیں بلکہ اس گھر میں ایک اور بھی فرد ہے جس کا سکون و قرار آپ اپنے ساتھ لے آئی ہیں محترمہ۔“ لہجہ بے انتہا دلنشین تھا مگر عنادل اپنی ہی الجھنوں میں الجھی ہوئی تھی۔

”آمن آج آپ آفس سے کب واپس آئے تھے؟“ کچھ کھو جتا ہوا بڑا تفتیشی انداز تھا مگر اس دفعہ بھی وہ کچھ محسوس نہ کر سکا اور ہلکے ہلکے لہجے میں بولا۔

”کب آتا ہے یار..... تمہارے بغیر گھر میں ذرا دل نہیں لگتا اور دیے بھی آج میری کسی سے میٹنگ تھی سو لیٹا یا تھا۔“

”میں اچھی طرح جانتی ہوں جس کے ساتھ آپ کی میٹنگ تھی۔“ زہر ٹٹی سوچ نے پھر سے اس کے دماغ پر قابض ہونا چاہا۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ بے یقینی میں چبھتا ہوا انداز تھا۔

”آف کورس یار اور یہ تم بھی کن باتوں کو لے کر بیٹھ گئیں۔ مجھے بتاؤ میں تمہیں کب لینے آؤں؟“

”بات کھلنے کا ڈر جو ہے اس لیے بات کو بدلو گے ہی۔“ اس نے پھر سوچا۔

”بہت امتحان لے لیا تم نے میرے صبر کا ایک ہفتہ ہو گیا ہے تمہیں گئے میں کل آفس سے واپسی پر تمہیں لینے آؤں گا۔“ اس کے خاموش رہنے پر اس نے خود ہی طے کر لیا۔

”نہیں آمن ابھی نہیں میں کچھ دن اور رہنا چاہتی ہوں۔“ بے یقینی جیت گئی تھی۔ شک کا بیج تناور درخت بننے کی طرف تیزی سے گامزن تھا۔ اسی لیے اس کا لہجہ خود بخود روکھا سا ہوا۔

”دل..... ماموں کی طبیعت اب ٹھیک ہے پھر کیوں

خدا کر رہی ہو؟“ وہ نرمی سے بولا۔

میں آئی تھی۔

”میں نے کہہ دیا کہ مجھے رہنا ہے تو بس رہنا ہے اور میں اس سلسلے میں آپ سے مزید بحث نہیں کرنا چاہتی۔“
لاکھ چاہنے کے باوجود وہ اپنی کڑواہٹ پر قابو نہ پاسکی۔
”دل..... یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو؟“

اجنبی سے پوچھا۔

”مجھے خیندا رہی ہے میں سو رہی ہوں۔ آپ بھی سو جائیے۔“ ساتھ ہی اس نے کال کاٹ دی اور وہ اس کے انداز پر ہکا بکا وہ کتنی دیر فون کو گھورتا رہا پھر آسن نے کتنی بار نمبر ملایا مگر اس نے نہیں اٹھایا کیا اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

صبح اس کا سر کافی بھاری ہو رہا تھا آنکھوں میں بھی سوچن کی وجہ سے جلن ہو رہی تھی۔ وہ چائے بنانے کچن میں آگئی۔ ابھی اس نے کیتلی چولہے پر رکھی ہی تھی جب آسن ضیاء کی آواز پر گہرا سانس لے کر رہ گئی۔ وہ ماما کو سلام کرنے کے بعد پاپا کی طبیعت کے متعلق استفسار کر رہا تھا۔ وہ یہ تو ضرور جانتی تھی کہ آج وہ ہر صورت آئے گا مگر اتنی صبح یہ اسے اندازہ نہ تھا۔

”اللہ کالا کھلا کھلا شکر ہے بیٹا..... اب وہ ٹھیک ہیں تم ان کے پاس چل کر بیٹھو میں تمہارے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“ وہ فرماں برداری سے سر اثبات میں ہلاتے ماموں کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ حالانکہ وہ اس وقت صرف عنادل سے ملنے آیا تھا جس کے فون کی وجہ سے وہ ساری رات پریشان رہا۔ اتنی روڈ تو وہ اس سے پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔

”عنادل بیٹا آسن کے لیے بھی چائے بنا لو اور مجھے تو لگتا ہے کہ وہ اٹھنے کے بعد سیدھا ادھر ہی آ گیا ہے ناشتا بھی تیار کر لیتا۔ کافی رف ساحلیہ ہے اس کا۔“ اسے ناشتے کا کہنے کے بعد انہوں نے وہ بات بھی کہہ دی جو آسن ضیاء کو دیکھنے کے بعد سب سے پہلے ان کے دماغ

اس نے کوئی جواب نہ دیا خاموشی سے فریج سے دودھ نکالنے لگی کہ اسی وقت اسے شدید چکر آیا۔ اگر بروقت لپک کر آسیہ ماما سے تھام نہ لیتیں تو یقیناً وہ زمین بوس ہو جاتی۔

”عنادل..... کیا ہوا بیٹا؟“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی کہ اسے ایک دم ابکائی آئی اور اس نے وہیں قے کر دی۔ قے اس قدر شدید تھی کہ اس کا برا حال ہو گیا۔

”دل.....“ اسی وقت آسن ضیاء اندر داخل ہوا اور تڑپ کر اس کی طرف لپکا۔

”مامی..... اسے کیا ہوا ہے؟“ اس کے ٹڈھال زرد وجود کو دیکھتے اس نے پریشانی و تشویش سے پوچھا تو آسیہ ماما اس کی متفکر صورت دیکھتے مسکرا دیں۔ وہ ایک جہان دیدہ خاتون تھیں۔ بیٹی کی حالت سے بہت کچھ سمجھ گئی تھیں۔

”اللہ کرے جیسا میں سوچ رہی ہوں ویسا ہی ہو۔ تم ابھی میرے ساتھ ڈاکٹر نرسن کی طرف چلو۔“ انہوں نے دوپٹے سے اس کا منہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”مما پلیز مجھ سے ایک قدم بھی نہیں چلا جائے گا۔“ وہ نقاہت سے بولی تو اس کی حالت کے پیش نظر وہ اسے آسن ضیاء کی مدد سے لاؤنج میں لے آئیں جو پریشان سا سب دیکھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے میں انہیں یہاں بلوا لیتی ہوں۔“ چونکہ ڈاکٹر ان کی دوست تھی۔ سو انہیں تسلی تھی کہ فوراً آجائے گی اور ایسا ہوا بھی تھوڑی دیر میں وہ ان کے روبرو تھی۔

”مبارک ہوا آسیہ..... تم نانی بننے والی ہو۔“
”اللہ تیرا کھلا کھلا شکر ہے۔“ وہ اپنے یقین کی تصدیق پر اللہ کا شکر ادا کرتے بے ساختہ مسکرا دیں۔

”اور اب تو ماشاء اللہ دوسرا مہینہ بھی ختم ہونے والا

ہے۔ کیوں بھی عنادل بیٹا تمہیں اپنے وجود میں ہونے والی تبدیلی کی خبر نہ ہو سکی۔“ انہیں مبارک باد دینے کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔ جو حیران پریشان سی ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاید ابھی تک بے یقین تھی۔

”کچھ دنوں سے میری طبیعت عجیب سی رہنے لگی تھی مگر لاکھ سوچنے کے بعد بھی میں سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ وہ نظریں جھکائے شرمندگی سے بولی تو وہ ہنس دیں۔

”پہلی بار میں ایسا ہو جاتا ہے کوئی بات نہیں لیکن بیٹا تم کمزور بہت ہو اس لیے زیادہ سے زیادہ آرام کرنے کی کوشش کرو اور جو میڈیسن لکھ رہی ہوں پر اپر لیتی رہنا۔“ اس نے ان کی ہدایت پر آہستہ سے سر اثبات میں ہلا دیا۔ اس وقت وہ اپنے بیڈ روم میں لیٹی ہوئی تھی اور آ من ضیاء پریشان سالادونج میں بیٹھا ہاتھ مسل رہا تھا۔ جب اسے کسی پل سکون نہ ملا تو سر صوفے کی پشت گاہ سے نکا کر آنکھیں موند لیں۔ رات بھی عنادل کا انداز اسے کچھ عجیب سا لگا تھا صبح اٹھتے ہی اس نے بغیر چینیج اور بغیر ناشتا کیے ادھر کی راہ لی تھی۔ اسے کندھے پر ہاتھ کالس محسوس کر کے اس نے آنکھیں کھولیں۔ آسہ مای مسکرا رہی تھیں۔

”مبارک ہو آ من بیٹا..... تم پاپا بننے والے ہو۔“ خبر ایسی ضرور تھی کہ وہ بیٹھے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”آ..... آپ سچ کہہ رہی ہیں مای؟“ انہیں دونوں کندھوں سے تھامتے دوبارہ تصدیق چاہی تو وہ کھلکھلا کر ہنس دیں۔

”اللہ سوہنے نے بہت بڑی خوش خبری دی ہے ہم سب کو میں آج ہی بکرا منگوا کر عنادل کا صدقہ دیتی ہوں۔“ نجانے کیا ہوا تھا کہ اتنی بڑی خوشی آ من ضیاء سے سنبھالی نہ گئی بے ساختہ آنکھوں میں نمی جھلکنے لگی۔

”آ من..... تم بھی ناں ایک دم پاگل ہو۔“ انہوں نے اس کی پُرم آنکھیں دیکھتے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ گردن جھکاتے مسکرا دیا۔

”تم عنادل کے پاس جاؤ تب تک میں سب کو خوش خبری سنا کر آتی ہوں۔“ کمرے میں داخل ہوتے اس کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی۔ بے انتہا خوشی و مسرت کا احساس تھا کہ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے داش روم سے نکلتی عنادل کو اٹھا کے گھما ڈالا۔

”دل تم اندازہ نہیں لگا سکتیں یا رکہ اس وقت میں کتنا خوش ہوں آئی لو یور سلی ویری مچ۔“ وہ واقعی اس وقت بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے اسے قارون کا خزانہ مل گیا ہو۔

”ہمارا بچہ دل ہمارا خون ہماری محبت کی نشانی۔“ وہ اس قدر جذباتی ہو رہا تھا کہ آواز بار بار لڑکھڑاہی تھی۔ ”تم نہیں جانتی دل کہ تم نے مجھے کتنی بڑی خوشی دی ہے۔“ اسے مقابل کھڑا کرتے پُرم لہجے میں تشکر سموتے اس نے اپنے کپکپاتے لب اس کی پیشانی پر رکھ دیے۔ اس کی آنکھوں کی نمی نے عنادل کی زبان پر چند پلوں کے لیے قفل ڈال دیئے مگر پھر جیسے ہی زمین کی باتیں یاد آئیں تو اس کے چہرے کے عضلات تناؤ کا شکار ہونے لگے۔

”چھوڑو مجھے۔“ بھرپور مزاحمت کرتے وہ تڑپ کر اس کے حصار سے نکلی۔ آ من ضیاء نے حیرت سے اس کے خفگی لیے برہم چہرے کی طرف دیکھا۔

”یہ سب کیا ہے دل؟“ اس نے نا سمجھی سے دریافت کیا۔

”بہت خوب..... بہت اچھی اداکاری کر لیتے ہیں آپ اتنی اچھی ایکٹنگ پر آپ کو داد دینی چاہیے۔“ وہ استہزائیہ لہجی۔

”میں سمجھ نہیں پا رہا کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“ وہ الجھا۔ اس کی نظروں کی کاٹ اس سے کسی صورت برداشت نہیں

ہو رہی تھی۔

”چٹاخ.....“ مردانہ ہاتھ کا بھرپور تھپڑ تھا جو اس کے نازک گال پر پڑا۔ اس کے تو چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ ہونٹ کے کنارے سے بھی خون نکلنے لگا۔ اس کا بازو اگر آسن ضیاء کی گرفت میں نہ ہوتا تو یقیناً وہ گر چکی ہوتی۔

”اب تو میں نے تمہاری زبان سے یہ سب سن لیا ہے مگر آئندہ اگر تم نے ایسی کوئی بات کہی تو زبان کھینچ لوں گا۔“ وہ بولا نہیں بلکہ غرایا تھا۔

”آپ چاہے مجھے جان سے مار دیں مگر میں بار بار یہی کہوں گی۔“ وہ اس کی گرفت سے بازو چھڑاتے دور جا کھڑی ہوئی جبکہ وہ سلگتی نظروں سے اسے گھورنے لگا۔

”مجھے آپ سے نفرت ہے، شدید نفرت۔ شادی سے پہلے بھی میں نے پی آپ سے کہا تھا۔ کاش میں نے آپ سے شادی نہ کی ہوتی۔“ اسے شدید غصے کے عالم میں اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر وہ بے ساختہ بولی اور پھر دیوار کے ساتھ جا لگی۔

آسن ضیاء کے قدموں سے یک دم زمین کھسکی تھی۔ بڑھتے قدم ایک دم منجمد ہو کر رہ گئے۔ چھناکے سے اس کے اندر کچھ ٹوٹا تھا۔ بل بھر میں مشتعل آنکھوں میں افسوس اور دکھ ہلکورے لینے لگا۔ کتنی دیر وہ تاسف سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس وقت اس کے پاس کہنے کو ایک لفظ نہ بچا تھا۔ آنکھوں میں نمی چھانے لگی۔ وہ ٹوٹا بکھرا ٹکست خورہ دکھائی دینے لگا تھا۔

”میں آج ہار گیا دل.....“ اس نے پُر نرم آنکھیں اٹھائیں پھر آہستہ سے نفی میں گردن ہلانے لگا۔

”دل نہیں تم عناد دل ہو۔ صرف عناد دل تو وہ لڑکی تھی جسے میں نے ٹوٹ کر چاہا، دیوانگی کی ساری حدیں ختم کر دیں، جو تمہاری جیسی ظالم اور سفاک نہیں تھی۔ جو میری آنکھ کا ہر اشارہ سمجھتی تھی اور جس کے لیے میری خوشی بہت اہمیت رکھتی تھی، تم میری دل نہیں ہو اور تم میری دل ہو بھی نہیں سکتیں۔“ وہ افسوس و بے بسی سے بڑبڑایا اور پھر اس

”میں آپ کو سمجھانا بھی نہیں چاہتی۔ بس آپ میرے کمرے سے نکل جائیں۔ ابھی اور اسی وقت۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے اس نے دونوں انداز میں کہا تو آسن ضیاء کا چہرہ ایک پل میں کئی رنگ بدل کر رہ گیا۔ شدید لہانت کا احساس تھا شاید۔

”کیا تم اپنے رویے کی وجہ بتاؤ گی؟“ بہت کیشلی اور سنجیدہ نظر ڈالی تھی اس نے اس کے بدگمان چہرے پر۔

”مجھے آپ کے ساتھ نہیں جانا آتا آج اور نہ کل۔ آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ بے لچک اور جارحانہ انداز میں کہتے اس نے اس کی طرف پیٹھ کر لی تو آسن ضیاء کی برداشت جواب دے گئی۔ وہ جو اتنی دیر سے ضبط سے کام لے رہا تھا پھرتے ہوئے اس کی طرف بڑھا اور پھر اسے بازو سے دبوچتے شدید غصے کے عالم میں اس کا چہرہ اپنی طرف موڑا۔

”مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ۔ کس چیز کی سزا دے رہی ہو مجھے؟“ وہ سلگتے ہوئے بولا۔

اس کے جارحانہ تیور دیکھتے وہ اندر تک سہم گئی۔ شادی سے پہلے بھی اس نے اسے غصے میں دیکھا تھا مگر اس وقت اس کے چہرے کے نرم پُرکشش خدو خال شدید اشتعال کی وجہ سے خطرناک حد تک کرخت ہو چکے تھے۔

”میرا بازو چھوڑیں مجھے درد ہو رہا ہے۔“ تکلیف کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے مگر آسن ضیاء کو مطلق پروا نہ ہوئی اسے تو اس کے منہ سے نکلنے والے لفظوں نے پاگل کر دیا تھا۔

”عنادل.....“ مجھے بتاؤ یہ سب کیا ہے؟ اپنے رویے کی وضاحت کرو۔“ اس کے رونے پر اس نے گرفت نرم کی مگر بازو ابھی بھی نہیں چھوڑا تھا۔

”ایک دفعہ کا کہا آپ کی سمجھ میں نہیں آتا مجھے آپ کے ساتھ نہیں رہنا۔“

لوٹ آؤ ناں۔“ اس کے وجود پر سوگوار بیت چھانے لگی۔
 ”مجھے نہیں رہنا تمہارے بغیر۔ تمہیں ہر حال میں میرے
 ساتھ آنا ہوگا۔“ وہ ضدی لہجے میں کہتا اٹھ کھڑا ہوا پھر بے
 بسی سے سرنفی میں ہلانے لگا۔ اس کے اپنے ہی الفاظ اس
 کے سامنے دیوار کی صورت آ کھڑے ہوئے تھے۔ وہ
 ایک بار پھر سے دیں کی ہارے ہوئے جواری کی طرح
 تہی دامن گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔
 ”تمہیں خود میرے پاس آنا ہوگا دل..... در نہ تم اپنے
 آسن کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کھودو گی۔“ اس کی آنکھ سے
 ننھا سا آنسو پھسلا اور اس کے کپڑوں میں جذب ہو گیا
 تھا۔



اسے کچھ دنوں سے ہلکا ہلکا سا بخار رہنے لگا تھا۔ ڈاکٹر
 نرسن نے اسے ہر طرح کی میڈیسن لینے سے منع
 کر دیا۔ عجیب بوجھل بوجھل اور افسردہ دن گزر رہے تھے۔
 اس نے ماما کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ وہ یہاں مزید رکنا
 چاہتی ہے۔ پاپا کی حالت بھی اب کافی ٹھیک ہو چکی تھی۔
 انہوں نے دوبارہ آفس جانا بھی شروع کر دیا تھا۔ وہ کسی
 صورت آسن ضیاء کو معاف کرنے کا خود میں ظرف نہیں
 پار ہی تھی۔ اس نے بہت صاف زندگی گزاری تھی اور وہ
 اپنے شریک سفر سے بھی یہی توقع رکھتی تھی۔ اس سے
 پہلے کماؤ من ضیاء اسے چھوڑنا وہ خود اسے چھوڑ دینا چاہتی
 تھی مگر اس ننھی جان کا خیال اسے ہر طرح کا حتمی فیصلہ
 لینے سے روک رہا تھا۔ ان دنوں تو دل اتنا بوجھل رہنے لگا
 تھا کہ ساری ساری رات روتے اور جاگتے گزر جاتی۔ اس
 وقت بھی رات کے ایک بجے کا وقت تھا اور نیند اس کی
 آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ سر میں درد کی شدید لہریں اٹھ
 رہی تھیں۔ ماما اس کی نڈھال اور پڑ مردہ صورت کو کوئی اور
 ہی رنگ دے رہی تھیں اور اس کی غذا کا زیادہ خیال رکھنے
 لگی تھیں۔ اتنا بڑا دکھ اپنے تنہا دل پر سہنا نہایت مشکل امر

کی طرف دیکھتے بولا۔ ”میں یہاں سے جا رہا ہوں عنادل“
 اب میں تمہیں کبھی واپس لے جانے کے لیے نہیں آؤں
 گا۔“ عنادل کے قدم ایک دم لڑکھڑاے گئے بے ساختہ
 اس نے دیوار کا سہارا لیا۔ حسب منشا جواب پر بھی وہ بہت
 تکلیف محسوس کر رہی تھی۔
 ”اور تم بھی کبھی واپس نہ آنا تب تک جب تک
 تمہارے اندر وہ لڑکی زندہ نہ ہو جائے جسے میری خوشی عزیز
 تھی اور جو میری آنکھ کا ہر اشارہ سمجھتی تھی۔“ اس نے انگلی
 اٹھا کر کہا اور پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتا کرا چھوڑ گیا۔ وہ
 دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی
 تھی۔



رات کے ڈھائی بجے کا وقت تھا اور آسن ضیاء دنیا
 و مانیہا سے بے گانہ لان میں سنگی بیچ پر بیٹھا تھا۔ اس نے
 عنادل کو ٹوٹ کر چاہا تھا اپنی محبت میں کہیں کوئی کمی نہ
 چھوڑی تھی اور کل عنادل کے لفظوں نے اس کی روح تک
 گھائل کر چھوڑی تھی۔ اس کے جگر کو چھلنی کر دیا تھا۔ کل
 سے اس کے اندر بہت توڑ پھوڑ ہو رہی تھی۔ اس نے
 عنادل کے بغیر رہنے کا کبھی تصور بھی نہ کیا تھا مگر وہ ضدی
 لڑکی شروع سے ہی اس سے نفرت کرتی چلی آرہی تھی اور
 آج اس کی آنکھوں میں نفرت کے شرارے اس نے کس
 طرح سہے تھے یہ صرف اس کا دل ہی جانتا تھا۔ وہ مکمل طور
 پر ٹوٹ چکا تھا۔ بکھر چکا تھا۔

”پلیز دل لوٹ آؤ میرے پاس۔ میں نہیں رہ سکتا
 تمہارے بغیر۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر اک
 اذیت میں بولا۔

”کیوں..... آخر کیوں تم مجھ سے اتنی نفرت کرتی ہو
 مجھ سے بدگمان ہو پلیز بتاؤ ناں؟“ وہ نرم آنکھوں میں تخیل
 کے پردے میں ابھرتے اس کے دلکش پیکر کو دیکھتے بولا۔
 ”مجھے تمہارے بغیر جینا نہیں آ رہا۔ پلیز لوٹ آؤ.....“

تھا۔ بہت بار وہ ٹوٹی بکھری اور سکی تھی اور یہ سب اس نے تنہا اپنے کمرے میں ہی کیا تھا۔ اپنے اندر کی توڑ پھوڑ کو اس نے اپنی سگی ماں سے بھی چھپا لیا تھا۔ سر میں درد مزید بڑھا تو وہ چائے بنانے کے ارادے سے کمرے سے باہر آئی مگر پھر جیسے ہی زمین اور شرمین کے مشترکہ کمرے کے قریب سے گزری ٹھنک کر رک گئی۔ قدم جیسے جم سے گئے تھے۔

”آمن ضیاء کی زندگی میں عنادل زبیر کی کوئی جگہ نہیں اور زمین ڈیر تھنک یو سوچ کہ تم نے میرا اتنا ساتھ دیا۔ اب عنادل کا گھر تباہ ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“ وہ زہر ملی سی ہنسی ہنس رہی تھی۔

”آپلی آپ یقین نہیں کریں گی کہ عنادل کی کیا حالت ہوگئی ہے۔ رنگت تو لٹھے کی طرح سفید پڑ گئی ہے اور اتنی کامیاب ایکٹنگ پر میں خود کو داد دے بغیر نہ رہ سکی۔“

”بس زمین جانو تھوڑی سی ضرب اور لگانی پڑے گی۔ پھر عنادل آمن ضیاء کی زندگی سے باہر اور میں شامل۔“ اس نے اپنی طرف سے جیسے قصہ ہی ختم کر دیا تھا۔

عنادل چند بل کے لیے پتھر کی ہو کر رہ گئی۔ تو یہ اصل وجہ تھی اس کا گھر تباہ کرنے کی۔ وہ اپنی آنکھوں سے خون سفید ہوتے دیکھ رہی تھی۔ رشتوں سے بھروسا لٹھتے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دماغ میں دھماکے سے ہونے لگے۔

”بہت چاہتی ہوں میں آمن ضیاء کو اسے پہلی بار دیکھ کر تم اندازہ نہیں لگا سکتیں کہ میری کیا حالت ہوئی تھی۔ اتنی ڈشنگ پرسنلٹی میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھی۔ اسی لیے تو شادی سے پہلے ان ڈریکٹ اسے بدظن کرنا چاہا مگر اس بے وقوف نے اتنی باتیں سن کر بھی شادی کر لی۔ نہ پوچھو اس وقت میری کیا حالت ہوئی تھی۔“

دل چاہ رہا تھا کہ عنادل کو گولی سے اڑا دوں۔ ”اتنا زہر بھرا تھا اس کے دل میں..... عنادل کی آنکھوں میں نمی چھانے لگی۔“

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اسے میں کسی صورت آمن کی زندگی میں نہیں رہنے دوں گی۔ وہ صرف اور صرف میرا ہے ایک دفعہ آمن ضیاء کو فون پر میں نے عنادل سے بدظن کرنا چاہا تھا مگر اس کاری ایک اتنا سخت تھا کہ میں دوبارہ فون کرنے کی ہمت نہ کر پائی۔ تم یقین نہیں کر سکتیں زمین کہ اسے اس پر کتنا اعتماد ہے۔ اندھا بھروسا کرتا ہے وہ اس پر اور اندھی محبت اب اس محبت کی جڑوں میں بدگمانی اور شک کا بیج کیسے بوتا ہے میں اچھی طرح جانتی ہوں اور یہ عنادل..... یہ تو ہے ہی بیوقوف۔ اسے ہی ٹارگٹ پر رکھنا پڑے گا اور پھر کامیابی ہمارا مقدر ہوگی۔“ عنادل کی برداشت جواب دے گئی۔ اپنی آنکھوں کی نمی پیتے اس نے لمحے کے ہزارویں حصے میں خود کو کمپوز کیا اور دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہو گئی۔ نجانے اس میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی تھی وہ دونوں اسے دیکھ کر بوکھلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں نہیں جانتی تھی کہ میری اپنی بہنیں ہی آستین کا سانپ لکھیں گیں۔“

”عنا..... دل..... آ..... پی۔“ زمین ہکلائی۔

”چپ..... مزید ایک لفظ نہیں۔ تمہیں میں اپنی چھوٹی بہن سمجھتی تھی اور تم کیا لکھیں۔“ اس کی آواز میں ایک اذیت اور درد بول رہا تھا۔

”اور تم شرمین..... مجھے تمہاری سوچ پر افسوس ہو رہا ہے۔ اتنا حسد اتنا زہر پال رکھا ہے تم نے اپنے اندر۔ جانتی ہوں تم دماغی طور پر بیمار ہو چکی ہو کہ کچھ بھی کر سکتی ہو۔ مجھے ترس آ رہا ہے تم پر ایک بات یاد رکھنا تم جتنی مرضی کوشش کر لو مگر ہم میاں بیوی کو جدا نہیں کر پاؤ گی سمجھیں۔“ اس نے انگلی اٹھاتے دکھ سے دونوں کی طرف دیکھا پھر نجانے کیا ہوا کہ اس کی آنکھیں بھرا گئیں۔

”تم دونوں کو تو کوئی فرق نہیں پڑے گا مگر مجھے ساری زندگی افسوس اور دکھ ہے گا کہ میری اپنی بہنیں میری دشمن

نکلے۔“ اس سے پہلے کہ وہ ان دونوں کے سامنے دوڑتی
تیزی سے باہر نکل گئی۔ اپنے کمرے میں آنے کے بعد
پھر جو اس نے رونا شروع کیا تو پھر روتی ہی چلی گئی۔ وہ
کمرے سے وہ جملے یاد آ رہے تھے جو اس نے آمن سے
بولے تھے۔ کتنی پامحل ہو گئی تھی وہ اور کتنی سختی سے وہ اس
سے پیش آتی تھی اور پھر اس کے حملوں کے بعد آمن ضیاء
کا رد عمل۔ وہ تڑپ تڑپ کر رہی تھی۔

”پلیز آمن مجھے معاف کر دیں میں بہت بری
ہوں۔ بہت بیوقوف ہوں۔“ وہ کئی پر سر ہنستے ہوئے
کہا۔ اب میں کیا کروں گی؟“ وہ ایک خوف کی
حالت میں آئی۔ ”کتنا غصہ ہو رہا ہے تمہیں آمن؟“
میں سوچا بار مجھ پر ہاتھ بھی نہ لگایا۔ اس نے اپنا ہاتھ مال پر
رکھا۔

”اتھ۔ پلیز میری مدد کیجیے۔ اب میں زمین اور
شرم کو مزید کوئی موقع نہیں دینا چاہتی۔ میں ایک منٹ
اب یہاں نہیں رہوں گی۔“ وہ مستحکم انداز میں بولی۔
”مگر میں گھر واپس کیسے جاؤں۔ آمن کو فون
کر دوں؟ نہیں نہیں یہ ٹھیک نہیں کیا خود سے چلی جاؤں۔
کیا آمن مجھے معاف کر دیں گے؟“ وہ ہراساں سی
ہو رہی تھی۔

”میں تمہیں لینے نہیں آؤں گا اور تم بھی واپس مت آنا
تب تک جب تک تمہارے اعدوہ لڑکی زعمہ نہ ہو جائے
جسے میری خوشی عزز تھی اور جو میری آنکھ کا ہر اشارہ سمجھ
جاتی تھی۔“

”ہاں۔۔۔ وہ مجھے ضرور معاف کر دیں گے کیونکہ وہ
میرے اپنے ہیں۔“ اس نے ایک فیصلے کے بعد آنکھوں
سے آنسو صاف کیے اور دیوار گیر کمری کی طرف دیکھا جو
صبح کے چار بج رہی تھی۔ وہ اٹھی اور اپنے بیک میں سامان
رکھنے لگی پھر باہر کی طرف بڑھی۔ چوکیدار اونگھ رہا تھا۔

”نظیر بابا۔۔۔ ساجد کو بلائیں؟“ چوکیدار گھبرا کر کھڑا

ہوتا حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ حوالہ ذرا یور کو بلانے کا
کہہ رہی تھی۔
”سنا نہیں آپ نے۔“ اس کے ایک ہنگ دیکھنے پر وہ
زوج ہو کر بولی تو وہ خاموشی سے سر ہٹ کر اڑکی طرف ہڑد
گیا۔



اس نے گیت سے ہی اپنے ذرا یور کو واپس بھیج دیا۔

چوکیدار نے بہت حیران ہو کر منہ آدھ کھولا تھا۔
”بیگم عیب سب خیریت ہے ہاں؟“ اسے اتنی صبح
سویرے نہ کچھ کراس کا پریشان ہونا لازمی تھا۔

”ہاں۔۔۔ اب سب خیریت ہے تمہارا منہ کھلے۔“

بلکے بھلے انداز میں کتنی ادا اپنے کمرے کی طرف ہڑد گئی۔

وہ آدھ کھولا دیکھ کر وہ حیران ہوئی اسے بڑی غریب سی بات

پر بڑی جو خالی تھا بے حسن نظر دلانے لگی اس کے بعد

کمرے کا جائزہ لیا اور پھر صوفے پر آتے ہی ٹھٹھک کر رک

گئی۔ وہ آنکھیں موندے صوفے کی پشت بچھو سے سر

ٹکائے بے ترتیب سا بیٹھا تھا اس کی حالت دیکھتے اس

کے دل کو جھٹکا سا لگا۔ وہ بہت مستحکم دھڑ حال دکھائی دے

رہا تھا اس کی آنکھوں کے گرد پڑے حلقے اس کے رت

جکوں کے گواہ تھے کئی دنوں سے شاید شیہ بھی نہیں کی گئی

تھی۔ جس کی وجہ سے اس کا چہرہ کافی مرجھایا ہوا لگ رہا

تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے۔ وہ

چھوٹے چھوٹے قدم بھرتی اس کے قریب چلی آئی۔

کارپٹ پر بیٹھ کر اس کے گھٹنوں پر سر رکھتے سسک پڑی۔

آمن ضیاء نے بہت چوکتے آنکھیں کھولیں مگر پھر

عنادل کو اپنے اتنے قریب روتے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”دل۔۔۔؟“ بے یقینی سی بے یقینی تھی پکار میں۔۔۔

عنادل پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”مجھ۔۔۔ مجھے معاف کر دیں آمن۔۔۔ میں بہت

بریں ہوں بہت بری۔“ اک اذیت میں اس نے سر اٹھایا

”بھی نہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ اس نے سکون سے جواب دیا۔

”آپ جانتے تھے؟“ اجنبی سے پوچھا تو وہ مسکرا

دیا۔

”ہاں میں جانتا ہوں مگر میں یہ نہیں جانتا کہ نفرت نہ

ہوتے ہوئے بھی تم یہ کیوں کہتی رہیں کہ تمہیں مجھ سے

نفرت ہے..... مجھے کہیں نہ کہیں یہ خبر ہو چکی تھی کہ تم مجھے

چاہتی ہو مگر تمہارے ہونٹوں سے نکلنے والا یہ جملہ کہ مجھے

آپ سے شدید نفرت ہے مجھے ٹھکنے اور الجھنے پر مجبور کر دیتا

اور میں یہ طے نہیں کر پاتا کہ تمہیں مجھ سے نفرت زیادہ

ہے یا محبت۔“ اس نے صاف گوئی سے دل کی بات اس

پر واضح کر دی۔

”مجھے آپ سے محبت ہے۔ صرف اور صرف محبت

نفرت تو میں نے آپ سے کبھی کی ہی نہیں۔“ مسرت

وانبساط کی اجلی کرن پھوٹی اس وقت آسن ضیاء کے اندر

مگر وہ خاموش رہا کیونکہ آج وہ اسے سننا چاہتا تھا اس کے

اندر کا ورق ورق حفظ کر لینا چاہتا تھا۔

”جب میں نے آپ کو پہلی بار دیکھا تو مجھے اپنی

قسمت پر رشک آنے لگا تھا۔ میں خود کو بہت خوش قسمت

سمجھنے لگی تھی۔ پہلی نظر کی محبت کیا ہوتی ہے میں جاننے اور

محسوس کرنے لگی تھی مگر پھر ایک دفعہ.....“ اس نے ساری

سچائی آسن ضیاء کے گوش گزار کر دی۔ جو حیرت سے بت

بنا اس کا ایک ایک لفظ سن رہا تھا۔

”مجھے معاف کر دیں آسن میں نے آپ پر رشک کیا

آپ کو برا سمجھا۔“ وہ اس کے دونوں ہاتھوں پر سر نکاتے

سک پڑی۔

”اگر مجھے خوب صورتی چاہیے ہوتی تو جہاں سے میں

آیا ہوں وہاں جگہ جگہ حسن بکھرا پڑا ہے مجھے تو پاکیزگی اور

معصومیت چاہیے تھی اور جو تم میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

لورا آسن ضیاء تو سکتے کی سی کیفیت میں اس کے نرم چہرے

اور متورم دست و حشمت آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔

”تم.....! تم..... یہ..... دل تم ہی ہوتا؟“ اس کے

معصوم چہرے کو دونوں ہاتھوں کے پیالے میں لیتے وہ

حیرت و خوشی سے بولا۔ آواز کی تڑپ کو عنادل نے اپنے

دل پر محسوس کیا۔

”ہاں آسن یہ میں ہی ہوں آپ کی دل..... پلیز

مجھے معاف کر دیجئے میں بہت بری ہوں۔“ اس نے وسیع

ظرف رکھنے والے اس انسان کو محبت و دُخ سے دیکھتے اس

کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔

”یہ..... یہ تم کیا کر رہی ہو دل..... پلیز اٹھو یہاں

سے اور ادھر آ کر بیٹھو۔“ اس نے اس کے دونوں ہاتھ

تھامے اسے اپنے قریب صوفے پر بٹھایا اور وہ بے ساختہ

اس کے سینے سے لگتی تڑپ تڑپ کر رو دی۔ یہاں تک کہ

آسن ضیاء کو اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا۔

”پلیز دل..... بس کرو۔“ وہ اسے خود میں بھینچے نرم

آنکھوں سے بولا۔

”میں بہت بے وقوف ہوں بہت دکھ دیا ناں آپ کو

بہت تکلیف دی۔“ نرم ہانک آنکھیں اٹھائیں۔

”تم واپس آ گئی ہو میرے تمام دکھوں کا مداوا ہو گیا۔

پلیز اب یہ رو بنا بند کرو۔ تمہارے یا نہو مجھے بہت تکلیف

دے رہے ہیں۔“

”آپ کو مجھ سے ذرا لگہ نہیں؟“ اس کے سینے سے سر

اٹھاتے حیرت سے پوچھا تو اس کے دلربا انداز کو دیکھتے وہ

دھیرے سے مسکرا کر نفی میں گردن ہلا گیا۔

”آپ کا ظرف بہت وسیع ہے آسن مگر مجھے اپنی

خطاؤں کا اقرار کر لینے دیجئے۔ میں اپنے اندر کا بوجھ ہلکا

کرنا چاہتی ہوں۔“ آسن ضیاء نے بہت سہولت اور

سکون سے اسے دیکھا۔

”مجھے آپ سے کبھی بھی نفرت نہیں تھی آسن..... کبھی

دل اور اپنے جیون ساتھی کو بھی اپنے جیسا ہی دیکھنا چاہتا تھا۔ میں اپنے کردار کے حوالے سے بہت پوزیو ہوں۔ پلیز آئندہ میرے کردار پر کبھی شک مت کرنا۔ تم میری زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی ہو اور میں تمہیں آخری بھی بنانا چاہتا ہوں۔“

”آمن..... میں آپ پر کبھی بھی شک نہ کرتی مگر وہ نرین شرمین.....“ وہ ایک دم خاموش ہوئی تو آمنے نے اسے دیکھا۔

”آمن..... جن کے ساتھ آپ کا اتنا قریبی رشتہ ہو وہی آپ کا دل کیوں دکھانے کا سبب بنتے ہیں؟“ اس نے معصومیت سے آنکھیں اٹھائیں۔ ”ان دونوں کو میں نے اپنی سگی بہنوں سے زیادہ چاہا اور انہوں نے میرے ساتھ کیا کیا؟ میرا ہی گھر توڑنا چاہا۔“ وہ ایک اذیت میں بول رہی تھی۔ آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ جب آمنے نے اس کے آنسو صاف کرتے اسے آہستہ سے اپنے ساتھ لگایا۔

”بس دل..... اب ہم اس ٹاپک پر مزید کوئی بات نہیں کریں گے۔ ان کے عمل ان کے ساتھ ہم ان کی سوچ نہیں بدل سکتے۔ ہمیں تو اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے ہمارے رشتے پر آنچ نانا آنے دی۔ ایک دفعہ کسی انجان لڑکی کا میرے موبائل پر فون آیا تھا مگر میں نے سیریس نہیں لیا۔ اور میں سیریس لے بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ میں تمہیں روح کی گہرائی تک جان چکا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ میری بیوی کا دل کتنا صاف ہے اس کی سوچ نکتی شفاف ہے اور اس کا وجود کتنا پاکیزہ ہے پھر میں کسی کی بات پر کوئی یقین کرتا؟“ اتنا مان اور یقین عنادل بے خودی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”آپ بہت اچھے ہیں آمنے اور یقیناً میں نے بہت بڑی نیکی کی ہوگی کہ آپ جیسا اچھا جیون ساتھی اللہ تعالیٰ نے میری قسمت میں لکھ دیا۔ میں بہت خوش ہوں آمنے

بہت خوش۔“ اس کے چہرے کو محبت سے دیکھتے وہ اک جذب سے بولی۔ جب وہ دلکشی سے مسکرا دیا۔

”اب تمہاری اس خوشی میں مجھے کتنا حصہ ملے گا۔“ آمل پندرہ دنوں سے تمہاری جدائی کی آگ میں جل رہا ہوں کچھ تو اچھے پانی کی نرم نرم پھوار برسنی چاہیے۔“ پہلے تو وہ خاک نہ سمجھی مگر پھر جب اس کی آنکھوں میں ناچتی شرارت کو دیکھا تو چھوٹی موٹی ہل میں اس سے دور ہوئی۔

”آپ بھی ناں بس.....“ اس کا چہرہ سرخ اتار ہو چکا تھا۔ اس کے رنگ بدلتے چہرے کو فوراً محبت سے دیکھتے آمنے ضیاء نے اسے کھینچ کر اپنے قریب کر لیا۔ بے انتہا قریب۔

”اول ہوں..... اب میں ایک بل بھی تم سے دور نہیں رہ سکتا اور نہ تمہیں اس کی اجازت دوں گا۔“ اس کی آنکھوں میں خمار چھانے لگا تھا۔ ”کل ہم دونوں اپنے بچے کے لیے شاپنگ کرنے چلیں گے۔“ اس کے چہرے پر جھکتے وہ بے خودی میں بولا تو عنادل کی سائیس رکنے لگیں۔ کوئی راہ فرار نہ پا کر اس کی شدتوں و بے اختیار یوں سے گھبراتے شرماتے اس نے اپنا سر آمنے ضیاء کے سینے پر ٹکایا اور اس خوب صورت ادا پر محبت مسکرا دی۔



بہتر سخن

سمنیہ عثمان

نازیہ بٹول چوہدری..... قصور

کڑی دھوپ میں بھی سر پہ اک چادر تہی رہتی ہے
میں شامِ خوارِ محرابؐ ہوں میری بات بنی رہتی ہے
بشریٰ خاور..... مویٰ خلیل

پھول تاروں سے سجایا سنا کا نقش پا
اک جہانِ نور ہے خیر الودیٰؐ کا نقش پا
اس جہاں سے اُس نگر کا راستہ ہے کہکشاں
چوم لے کر امتی نور الہدیٰؐ کا نقش پا
انجمنِ ندیم..... بدھ مر جان

اک تغافل سے اک توجہ تک
عشق آنسو بھی ہے تبسم بھی
شبنمِ انجم..... سرگودھا

کس کی مجال ہے کہ ہم کو خریدتا
ہم خود ہی بک گئے خریدار دیکھ کر
ہالہ سلیم..... اورنگی ٹاؤن کراچی

تمہیں جب کبھی ملیں فرصتیں میرے دل سے بوجھ اتار دو
میں بہت دنوں سے اداس ہوں مجھے کوئی شام ادھار دو
مجھے اپنے روپ کی دھوپ دو کہ چمک اٹھیں میرے خلہ و خد
مجھے اپنے رنگ میں رنگ لو میرے سارے رنگ اتار دو
قرۃ العین پارس..... کراچی

لفظوں کی جوت میں ہے طاقت بہت چمکا دو مجھے
کچھ پھول میری نذر کرو مہکا دو مجھے
سایہ ہوں بھٹکتا ہوا تنہا تاریک راتوں میں
اپنی بانہوں کی چاندنی میں پناہ دو مجھے
ماریا نصاریٰ..... کراچی

غریب شہر تہمت تراشنے والو
امیر شہر کا تجھی شجرۂ نسب دیکھو
نازیہ فریحہ شبیر..... جویلیاں

کوئی امداد نہ تھا، کوئی بھی مدد نہ تھا
اچانک ایک امداد ملا پھر اسی سے ہر درد ملا
صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

ذرا سا ہٹ کہ چلتا ہوں زمانے کی روایت سے
کہ جن پہ بوجھ ڈالوں وہ کاندھے یاد رکھتا ہوں
طوبیٰ اسلم..... انک

استاد عشق سچ کہا بہت مالاتق ہوں میں
مدت سے اک ہی شخص کو یاد کر رہا ہوں میں
کنزئی رحمان..... فتح جنگ

صحرا کے سمندر میں تُو میرے ساتھ ساتھ چل
میں تیری راہوں میں پھول بن کر بکھر جاؤں گا
نازہ بھٹی..... چوکی

میں اس کو چھوڑ تو سکتی ہوں مگر چھوڑ نہیں پاتی
وہ شخص میری بگڑی ہوئی عادت کی طرح ہے
حافظہ سیرا..... 157 این بی

ہمارے بعد نہیں آئے گا لے چاہت کا ایسا مزہ
وہ لوگوں سے کہتا پھرے گا مجھے چاہو اُس کی طرح
امبر گل..... جھڈو، سندھ

جب بھی اک شام یاد آتی ہے
جیسے دنیا ٹھہر سی جاتی ہے
حادثے ایک پل نہیں رکتے
زندگی ہے کہ چلتی جاتی ہے
رمشا لور..... کراچی

کچھ ایسی تیز نہ تھی اس کے انتظار کی آج
یہ زندگی ہی میری برف تھی پگھلتی رہی
ارم صابرو..... تلہ گنگ

جسے ناز تھا اپنی محبت پہ بہت
بھلا دیا ہے اسی سرو قد نے مجھے
عائشہ سلیم..... کراچی

بے کار خیالوں سے لپٹ کر نہیں دیکھا
جو کچھ بھی ہوا ہم نے پلٹ کر نہیں دیکھا
اس ڈر سے کہ کٹ نہ جائیں کہیں بیٹائی کے ریشے
آنکھوں نے کبھی تیری راہوں سے ہٹ کر نہیں دیکھا
رانی اسلام..... گوجرانوالہ

میرے لہو میں کھلے ہیں تیرے اجر کے پھول

کب آئے اُن پہ تیرا موسم وفا دیکھیں
کبھی ہو یوں بھی کہ وہ آئے اور ہم نہ ملے
کبھی تو اہل جفا کا بھی حوصلہ دیکھیں
اسامہ بابی..... نکلتا ہنڈی کھپ

تمام شب جہاں جلتا ہے ایک اداس دیا
ہوا کی راہ میں اک ایسا گھر بھی آتا ہے
وفا کی کون سی منزل ہے اس نے چھوڑا تھا
کہ وہ تو یاد ہمیں بھول کر بھی آتا ہے
دلکش مریم..... چنیوٹ

چھوڑو یہ سرسری وعدے کبھی پورے نہیں ہوتے
میں اسی وقت جو مر جاؤں تو کیا مر جاؤ گے؟
عائشہ پرویز..... کراچی

مُد سکون سے اک منظر میں
چاندی کے رپ جلتے ہیں
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
گھر کی تعمیر چاہے جیسی ہو
ہاں میں رونے کی کچھ جگہ رکھنا
شاہ زندگی..... ہنڈی

ابھی تو خشک ہے موسم بارش ہوگی تو سوچیں گے
کہ ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بوتا ہے
نور سحر شاہ..... ماسموہ

تنہا اداس چاند کو سمجھو نا بے خبر
سب کچھ وہ سن رہا ہے مگر بولتا نہیں
حاتا مریم..... نامعلوم

ہم تو موجود تھے راتوں میں اجالوں کی طرح
لوگ نکلے ہی نہیں ڈھونڈنے والوں کی طرح
ہم دل تو کیا روح میں اتر جاتے
تم نے چاہا ہی نہیں چاہنے والوں کی طرح
بشری نوید باجوہ..... اوکاڑہ

تم آؤ تو زندگی کٹ جائے ہمد
کہاں کوئی اب ہم لوہا ہے
بزیدیت کا دور ہے چار سو نوید
حسینی لشکر اب کہاں ہے
انصی زرگر، سنیاں زرگر..... جوڑہ

آغازِ عشق تو خوب تھا یاد کیا کہوں

پہلے تو تھی دل لگی اب دل کو جا لگی

صالیہ امتیاز..... چیچک پٹنی

تُو نے نفرت سے جو دیکھا تو مجھے یاد آیا
کیسے رشتے تیری خاطر یونہی توڑ آیا ہوں
کتنے دھندلے ہیں یہ چہرے جنہیں اپنایا ہے
کتنی اجلی تھیں وہ آنکھیں جنہیں چھوڑ آیا ہوں
سحرش خان بھٹو..... کراچی

وہ کر نہیں رہا تھا میری بات کا یقین
پھر یوں ہوا کہ مر کے دکھانا پڑا مجھے
اُس اجنبی سے ہاتھ ملانے کے واسطے
محفل میں سب سے ہاتھ ملانا پڑا مجھے

سعدیہ مضان سحری..... 186 پی

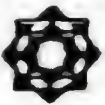
توڑ گیا وہ ہم سے ہر تعلق فقط اتنا کہہ کر
کہ اجڑے ہوئے لوگوں میں ہم بیا نہیں کرتے
حافظہ شہدہ..... وہاڑی ماچھیوال

محبت اور چاہت کی شناسائی دے گیا
بڑی درد ناک ہم کو تنہائی دے گیا
اُس شخص کے نام تھی سب ہی رونقیں
جو ہم سے بچھڑ کر دلہن جدائی دے گیا
بنت پاکستان آبشار..... بھکر

دھوئنی پھرتی ہے دشت و بیابان میں ہمیں
زندگی ہم سے بچھڑ کر خود بھی پچھتائی بہت
مونا شاہ قریشی..... کیرولا

تیری صورت کو جب سے دیکھا ہے
لوگ میری آنکھوں پر مرتے ہیں
شیریں گل..... ٹمن

بے نور ہو گئی میری چشم انتظار
تخیل ہو سکی نہ تیرے انتظار کی



چکن کاندڑ

زہرہ حسین

دھابہ چکن

اجزاء:-

ایک پاؤ	قیمہ
آدھا کلو	مرغی
تین عدد	پیاز
پانچ عدد	ٹماٹر
دو انچ کا کٹرا	ادرک
دو کھانے کے چمچ	ہری مرچ
دو کھانے کے چمچ	لہسن
ایک چائے کا چمچ	گرم مصالحہ پاؤڈر
ایک چائے کا چمچ	لال مرچ پاؤڈر
ایک چائے کا چمچ	دھنیا پاؤڈر
چوتھائی پیالی	دہی
آدھا پیالی	دسی گھی
حسب ذائقہ	نمک

ترکیب:-

ایک پین میں تیل گرم کریں اور پیاز کو سنہرا کر لیں، لہسن اورک شامل کر کے بھونیں جب خوشبو آنے لگے تب تمام مصالحے، قیمہ مرغی شامل کر دیں اور بھون کر سرخ کر لیں۔ دھابہ چکن میں ٹماٹر ڈالیں اور پین کو ڈھک کر دم پر رکھیں جب پانی خشک ہو جائے اور مصالحہ تیل چھوڑ دے تو ڈش میں نکالیں اور ہر مصالحہ گرم مصالحہ چمڑک کر پیش کریں۔

طلعت نظامی..... کراچی

چکن بریانی

اجزاء:-

سوا کلو

چکن

چاول

ادرک لہسن پیسا ہوا

نمک

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

ٹماٹر (باریک کئے ہوئے)

دہی (پھینٹا ہوا)

سفید زیرہ

ہلدی پسلی ہوئی

لال مرچ پسلی ہوئی

دھنیا پیسا ہوا

گرم مصالحہ پیسا ہوا

ہری مرچیں (باریک کٹی ہوئی)

ہر ادھنیا (باریک کٹا ہوا)

پودینہ (باریک کٹا ہوا)

ثابت گرم مصالحہ

زردے کا رنگ

دودھ

کیوڑہ

کونگ آئل

ترکیب:-

دہی میں کونگ آئل کو درمیانی آنچ پر تین سے پانچ منٹ گرم کر کے ثابت گرم مصالحہ ڈال دیں۔ جب کڑکڑانے لگے تو پیاز ڈال کر سنہرا فرائی کر لیں۔ ادرک، لہسن، ہلدی اور زیرہ ڈال کر دو سے تین منٹ تک چمچ چلائیں اور پھر ٹماٹر شامل کر کے اتنی دیر پکائیں کہ ٹماٹر گل جائیں۔ جب ٹماٹر اچھی طرح گل جائیں اور ایک پیسٹ کی شکل میں آجائیں تو چکن نمک لال مرچ پیسا ہوا دھنیا پیسا ہوا گرم مصالحہ ہری مرچیں ہر ادھنیا اور پودینہ ڈال دیں پھر دہی ڈال کر اچھی طرح ملائیں اور درمیانی آنچ پر بارہ سے پندرہ منٹ تک پکائیں۔ چاولوں کو تھوڑے سے ثابت گرم مصالحے کے ساتھ ایک کئی (مکمل لپٹنے سے تین چار منٹ پہلے) ابال کر چھلنی سے پانی چھان لیں۔ بڑے سائز کی دہی میں چکن کو پھیلا کر رکھیں اور اس کے اوپر چاولوں کی تہہ لگا دیں۔

دودھ میں زردے کا رنگ اور کیڑا ملا کر چادلوں پر چھڑک دیں۔
دیکھی کو ڈھک کر پندرہ سے بیس منٹ کے لیے گرم توے پر رکھ
کر ہلکی آنچ پر دم پر دیں۔

کردیں آخر میں سر کر اور سویا ساس شامل کر لیں۔
ہلہ سلیم..... کراچی
گو بھی آٹو کا سائن

ارم صابرہ..... تلہ منگ

اجزاء:-

چکن کارن سوپ

پھول گو بھی

آدھی

اجزاء:-

مرغی کی نخنی
چکن (ریشکی ہوئی)

چار سے چھ پیالی

ایک پیالی

حسب ذائقہ

آدھا چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

آدھی پیالی

دو عدد

دو کھانے کے چمچ

دو کھانے کے چمچ

دو سے تین کھانے کے چمچ

دو کھانے کے چمچ

نمک

لہسن پسا ہوا

سفید مرچ

چینی

چائے کا نمک

مکئی کے دانے

انڈے

سرکہ

سویا ساس

کارن فلاں

کوئنگ آئل

ترکیب:-

نخنی بنانے کے لیے دیکھی میں آدھا کلو مرغی کو آٹھ سے دس
پیالی پانی کے ساتھ اتنی دیر لبا لیں کے تقریباً چار پیالی نخنی رہ
جائے نخنی کو ہیک سے محفوظ رکھنے کے لیے اس میں ابال آنے
کے بعد ایک چھوٹی چھلی ہوئی ثابت پیاز اور دو چار ثابت کالی
مرچیں شامل کر دیں۔ ایک علیحدہ دیکھی میں کوئنگ آئل کو
درمیانی آنچ پر دو سے تین منٹ تک ہلکا گرم کر کے اس میں لہسن
ڈال کر ایک منٹ فرائی کریں۔ چکن ڈال کر اس کا پانی خشک
ہونے تک فرائی کریں پھر اس میں نخنی شامل کر لیں۔ مکئی کے
دانوں کو ہلکا سا کوٹ لیں اور نخنی میں ڈال دیں۔ کارن فلاں کو چار
کھانے کے چمچ پانی میں گھول کر آہستہ آہستہ نخنی میں ڈالیں اور
مسلبل چمچ چلائیں تاکہ گھللیاں نہ بنیں۔ نمک، سفید مرچ،
چینی اور چائے کا نمک ڈالیں اور انڈوں کو ہلکا سا پھینٹ کر شامل

پہلے تھوڑے سے پانی میں آدھا پھول گو بھی کو ابال لیں۔
ساتھ میں دو عدد آلو بھی لبا لیں اور دونوں کو ایک طرف رکھ
دیں۔ اب ہانڈی میں چوتھائی کپ تل گرم کر کے باریک سلائس
میں کٹی ہوئی ایک عدد پیاز کو گولڈن براؤن کر لیں پھر اس میں
ایک پاؤدھی، چار عدد ہری مرچ، تھوڑا سا ہرا حنیا، دو کھانے کے
چمچے پسلی لال مرچ، ایک کھانے کا چمچ ہلدی، ایک چائے کا چمچ
پسازیرہ، ایک چائے کا چمچ پسا حنیا اور لہسن، اورک کا پیسٹ،
نمک حسب ذائقہ اور ایک کپ پانی شامل کر کے ہلکی آنچ پر پکنے
کے لئے چھوڑ دیں۔ دس سے پندرہ منٹ بعد جب تل نظر آنے
لگے تو اس میں بلتے ہوئے آلو اور پھول گو بھی ڈال کر آنچ تیز
کر کے بھون لیں۔ مزے دار گو بھی آلو سائن تیار ہے۔

حسا اشرف..... کوٹ اور

فرائیڈ بنگالی مرچ

عالمی ادب

زینب احمد

غزل

شام سے آج سانس بھاری ہے
بے قراری سی بے قراری ہے
آپ کے بعد ہم نے ہر گھڑی
آپ کے ساتھ گزاری ہے
رات کو دے دو چاندنی کی ردا
دن کی چادر ابھی اتاری ہے
شاخ پہ کوئی قہقہہ تو کھلے
کیسی چپ سی چمن پہ طاری ہے
کل کا ہر واقعہ تمہارا تھا
آج کی داستان ہماری ہے

شاعر: گلزار

انتخاب: تبسم بشیر حسین..... ڈنگ

غزل

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
تیرے وعدوں پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا
غم اگرچہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے
غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بری بلا ہے
مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
ہوئے مر کے جو ہم رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

شاعر: مرزا اسد اللہ خان غالب

غزل

ہمارا دل سویرے کا سنہرا جام ہو جائے
چراغوں کی طرح آنکھیں چلیں جب شام ہو جائے
کبھی تو آسمان سے چاند اترے جام ہو جائے
تمہارے نام کی ایک خوب صورت شام ہو جائے
عجب حالات تھے یوں دل کا سودا ہو گیا آخر
محبت کی حویلی جس طرح نیلام ہو جائے
سمندر کے سفر میں اس طرح آواز دے ہم کو
ہوائیں تیز ہوں اور کشتیوں میں شام ہو جائے
مجھے معلوم ہے اس کا ٹھکانہ پھر کہاں ہوگا
پرندہ آسمان چھونے میں جب ناکام ہو جائے
اجالے اپنی بادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

شاعر: بشیر بدر

انتخاب: اقرا وکیل..... سرگودھا

گاؤں

بہت دور گاؤں ہے میرا
جہاں میرے بچپن کے جگنو
ابھی تک گھنے پیلوں پر چمکتے ہیں
میری زبان سے گرے تو تلے لفظ اب بھی
کئی سال سے غیر آباد گھر کی
پرانی جھکی آخری سانس لیتی ہوئی

سڑھیوں پر پڑے ہیں
کہ جیسے خوشی کے سینے میں خنجر گڑھے ہیں
بہت دور گاؤں ہے میرا

جہاں شام ہوتے ہی تاریکیاں پھیل جاتی ہیں
جہاں لال ٹینوں کی مدہم لڑتی ہوئی روشنی میں
سبق یاد کرتے ہوئے

میں نے اچھے دنوں کے کئی خواب دیکھے ہیں

بہت دور گاؤں ہے میرا

جہاں میری پہلی محبت کی پرچھائیاں ہیں

اداسی میں ڈوبے ہوئے راستے
 کھیت، ماسکول، جو ہڑ درختوں کے جھرمٹ
 پر اسرار تنہائیاں ہیں
 بہت دور گاؤں ہے میرا
 جہاں چاند راتوں میں خاموش گلیوں سے
 بوڑھے درختوں کی شاخوں سے
 سوئے ہوئے آنکھوں سے گزر کر
 ہوا اب بھی آتی ہے
 چپکے سے مجھ کو بلاتی ہے
 لیکن نہ پا کر مجھے
 لوٹ جاتی ہے

عادت ہوا کی اب تک وہی ہے
 کہ

فطرت ہوا کی ابھی تک وہی ہے
 مگر

زندگی نے مجھے روند ڈالا ہے
 شہروں کی بے راستہ بھینٹ میں

شاعر: نصیر احمد نصیر

انتخاب: نورے ایمان چوہدری..... کمالیہ

غزل

غم کی بارش نے بھی تیرے نقش کو دھویا نہیں
 تو نے مجھے کھودیا، میں نے تجھے کھویا نہیں
 نیند کا ہلکا گلابی سا خمار آنکھوں میں تھا
 یوں لگا جیسے وہ شب کو در تک سویا نہیں
 ہر طرف دیوار دور اور ان میں آنکھوں کے ہجوم
 کہہ سکے جو دل کی حالت وہ لب گویا نہیں
 جرم آدم نے کیا اور نسل آدم کو سزا
 کاٹا ہوں زندگی بھر میں نے جو بویا نہیں
 جانتا ہوں اک ایسے شخص کو میں بھی منیر
 غم سے پتھر ہو گیا لیکن کبھی رویا نہیں

شاعر: منیر نیازی

انتخاب: عائشہ فکیل..... گوجرہ

غزل

سمندر میں اترتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
 تری آنکھوں کو پڑھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
 تمہارا نام لکھنے کی اجازت چھن گئی جب سے
 کوئی بھی لفظ لکھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
 جرے کوچے سے اب میرا تعلق واجبی سا ہے
 مگر جب بھی گزرتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
 نذرانوں موسموں کی حکمرانی ہے میرے دل پر
 وحی میں جب بھی سنتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں

شاعر: وحی شاہ

انتخاب: سیما آصف..... کراچی

غزل

آج اس شہر میں کل نئے شہر میں بس اسی لہر میں
 اڑتے پتوں کے پیچھے اڑاتا رہا شوقِ آوارگی
 اس گلی کے بہت کم نظر لوگ تھے فتنہ گر لوگ تھے
 زخم کھاتا رہا مسکراتا رہا شوقِ آوارگی
 کوئی پیغام گل تک نہ پہنچا مگر پھر بھی شام و سحر
 ناز بادِ چمن کے اٹھاتا رہا شوقِ آوارگی
 کوئی ہنس کے ملے غنچہ دل کھلے دل کے سلع
 ہر قدم پر نگاہیں بچھاتا رہا شوقِ آوارگی
 دشمن جاں فلک غیر ہے یہ زمیں، کوئی اپنا نہیں
 خاک سارے جہاں کی اڑاتا رہا شوقِ آوارگی

شاعر: حبیب جالب

انتخاب: کرن آفتاب..... کھروڑ پکا

غزل

تیری خوش بو کا پتا کرتی ہے
 مجھ سے احسان ہوا کرتی ہے
 شب کی تنہائی میں اب تو اکثر
 گفتگو تجھ سے رہا کرتی ہے
 دل کو اس راہ پر چلنا ہی نہیں
 جو مجھے تجھ سے جدا کرتی ہے
 زندگی میری تھی لیکن اب تو

تیرے کہنے میں رہا کرتی ہے
اس نے دیکھا ہی نہیں ورنہ یہ آنکھ
دل کا احوال کہا کرتی ہے
شاعرہ: پروین شاکر
انتخاب: ماہ رخ..... ڈگری، سندھ

غزل

قربتوں میں بھی جدائی کے زمانے مانگے
دل وہ بے مہر کہ رونے کے بہانے مانگے
ہم نہ ہوتے تو کسی اور کے چہرے ہوتے
خلقت شہر تو کہنے کو فسانے مانگے
یہی دل تھا کہ ترستا تھا مراسم کے لیے
اب یہی ترکِ تعلق کے بہانے مانگے
اپنا یہ حال کہ جی ہار چکے لٹ بھی چکے
اور محبت ہی انداز پرانے مانگے
زندگی ہم جرے داغوں سے رہے شرمندہ
اور ٹو ہے کہ سدا آئینہ خانے مانگے
دل کسی حال پہ قانع ہی نہیں جان فراز
مل گئے تم بھی تو کیا اور نہ جانے مانگے

شاعر: احمد فراز

انتخاب: شبینم نور..... گجرات

غزل

نظر نظر بے قراری ہے، نفس نفس میں شرار سا ہے
میں جانتا ہوں کہ تم ناؤ گے پھر بھی کچھ انتظار سا ہے
مرے عزیز و مرے رفیقوں کوئی نئی داستان چھیڑو
غم زمانہ کی بات چھوڑو یہ غم تو اب سازگار سا ہے
کبھی تو آؤ کبھی تو بیٹھو کبھی تو دیکھو کبھی تو پوچھو
تمہاری ہستی میں ہم فقیروں کا حال کیوں سوگوار سا ہے
چلو کہ جشن بہار دیکھیں، چلو کہ ظرف بہار جانچیں
چمن چمن روشنی ہوئی، کلی کلی پر نکھار سا ہے
یہ ذلف بروش کون آیا یہ کس کی آہٹ سے گل کھلے ہیں
مہک رہی ہے فضائے ہستی تمام عالم بہار سا ہے

شاعر: ساغر صدیقی

انتخاب: فرح عالم..... کراچی

غزل

کنج حیرت سے چلے دشتِ زباں تک لائے
کون لاسکتا ہے ہم دل کو جہاں تک لائے
ایک ہنگامہ بپا ہے بس دیوار بدلتا
ہے کسے تاب سخن کون زباں تک لائے
ٹھیک ہے چشمِ تغافل یہ تری دین سہی
تابِ زخموں کی مگر کوئی کہاں تک لائے
آنکھ دیراں تھی کسی دشتِ تپاں کی صورت
ہم اسے سلسلہ آبِ رواں تک لائے
چل نکلتی ہے تو لب پہ بھی آجاتی ہے
لانے والے کی یہ مرضی ہے جہاں تک لائے

شاعر: بدر منیر

انتخاب: مہک چوہدری..... لاہور

غزل

وہ باتیں جرتی وہ فسانے ترے
شکستہ شکستہ بہانے ترے
مظالم جرے عافیتِ آفریں
مراسم سہانے سہانے جرے
فقیروں کی جھولی نہ ہوگی تہی
ہیں بھرپور جب تک خزانے جرے
دلوں کو جرات کا لطف آگیا
لگے ہیں کچھ ایسے نشانے جرے
ایسروں کی دولتِ اسیری کا غم
نئے دام جرے پرانے جرے
عدم بھی ہے جرا حکایت کدہ
کہاں تک گئے ہیں فسانے جرے

شاعر: عبدالحمید عدم

انتخاب: طلعت نظامی..... کراچی

غزل

ہو ہستی مری افتخارِ غزل
میں رکھوں گی قائم وقارِ غزل

کبھی کو وہ کہتا ہے جانِ غزل
یوں کرتا ہے وہ کاروبارِ غزل
میں نظمیں بھی کہتی رہی ہوں یہاں
ہے مجھ کو پسند اختصارِ غزل
محبت، عداوت، وفا، دشمنی
ہاں ایسا ہی پایا دیارِ غزل
جو اُن کی مجھے یاد آنے لگے
اترتی ہے پھر آبشارِ غزل
ہیں باتیں کبھی ان کی یادیں کبھی
مہلکا رہا ہے دیارِ غزل
نہ جانے شکستہ کہاں کھو گیا
جو کہتا تھا سب کو بہارِ غزل

شاعر: شکستہ شفیق

انتخاب: منزہ عالم..... لاہور

غزل

ہستی اپنی حباب کی سی ہے
یہ نمائشِ سراب کی سی ہے
باز کی اُس کے لب کی کیا کہیے
پگھڑی اک گلاب کی سی ہے
چشمِ دل کھول اس بھی عالم پر
یاں کی اوقاتِ خواب کی سی ہے
بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں
حالت اب اضطراب کی سی ہے
میں جو بولا کہاں کہ یہ آواز
اسی خانہ خراب کی سی ہے
میر ان نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

شاعر: میر تقی میر

انتخاب: نزہت جبین ضیاء..... کراچی

غزل

مدت کے بعد لوٹ آیا ہوں گاؤں میں
ماضی سٹ کے آ گیا ہے برگد کی چھاؤں میں

انسانیت کا سانس بھی لینا محال ہے
یہ کس نے زہر گھول دیا ہے ہواؤں میں
ہم لوگ نسلِ آدم و حوا ہیں اس لیے
آتا ہے لطف آج کبھی ہم کو خطاؤں میں
شاید کسی نے یاد کیا ہے ابھی مجھے
پھیلی ہوئی ہے عشق کی خوش بو فضاؤں میں
برسات ہو رہی ہے مگر ٹو نہیں ملا
تصویرِ جری ڈھونڈ رہا ہوں گھٹاؤں میں
دنیا کی مشکلات کی کیا فکر ہو حسن
ہم نے سکون پایا ہے ماں کی دعاؤں میں

شاعر: حسن فتح پوری

انتخاب: مہرین جلال..... کراچی

غزل

نگاہوں کے تصادم سے عجب تکرار کرتا ہے
یقین کامل نہیں لیکن گماں ہے پیار کرتا ہے
لرز جاتی ہوں میں یہ سوچ کر کہیں کافر نہ ہو جاؤں
دل اس کی پوجا پہ بڑا اصرار کرتا ہے
اسے معلوم ہے شاید میرا دل ہے نشانے پر
لبوں سے کچھ نہیں کہا نظر سے وار کرتا ہے
میں اسے پوچھتی ہوں خواب میں مجھ سے محبت ہے
پھر آنکھیں کھول دیتی ہوں وہ جب اظہار کرتا ہے

شاعرہ: پروین شاکر

انتخاب: ارم صابرہ..... تلہ گنگ

